

اندر لیکھ داسیک

(سرائیکی افسانے)

حفیظ خان



اندريکھ واسيک

پهريون ڀيڻ



اندريکھ واسيک

اندر لیکھ داسیک

(سرائیکی افسانے)

حفیظ خان

الحمہ پبلی کیشنز

راناجیمبرز - سینڈفلور - (چوک پرانی اندرکلی) - لیک روڈ - لاہور

ہماری کتابیں
خوبصورت، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تزمین واہتمام اشاعت

صفدر حسین



وقار اسلم ایم فل سکالرشائپ کی 0306-1446635

ضابطہ :-

اشاعت : مارچ 2004ء
مطبع : شرکت پریس لاہور
سرورق : عامر
قیمت : 150 روپے

بابا آدم دے ناں
جھینے جنت وچوں نکل کے دنیا کوں پہلی کہانی بڈتی
اتے

نداء، ہما، وفا، صبا، ماریہ، لینہ

جہاں زیب تے نعمان

دے ناں

جہاں نے ایں دنیا تے

میڈی کہانی کوں

اگوں تے ٹورنے

فہرست

9 میری کہانیاں
24 گھم گھیر دا گھیر
36 جہات دے اندر گھات
49 'مکدی نہیں، مجھدی نہیں'
60 اندر لیکھ دا سیک
73 کلہا جا گدا ہو یا آدمی
83 منگل دے ڈیہ نہہ ناغہ ہوسی
96 نازو بگھیلا
109 ڈکھادم سبھائی دا
129 منشا تے میاں منشا

میری کہانیاں

گماں میں بھی نہ تھا کہ میری کہانیوں کی پذیرائی یوں بھی ہو سکتی ہے۔ سترہ برس کی عمر میں (1973ء) جب پہلی باقاعدہ کہانی ایک قومی سطح کے جریدے میں طبع ہوئی تو میرے اہل خانہ سمیت دوستوں نے بھی شبہ کی نگاہ سے دیکھا کہ یہ دھان پان لڑکا مشاہدے اور مشاہدے کے تقاضوں کا ادراک اس عمر میں کیسے رکھتا ہے — لفظ اس پہ کہاں سے اترتے ہیں؛ واقعات کیسے گھڑتا اور انہیں موثر طور سے ترتیب کیونکر دیتا ہے؛ کردار کہاں سے ڈھونڈتا ہے؛ کیسے تراشتا ہے کہ جو حرفوں کے برش سے تجسیم پاتے ہیں۔

مگر ان سب سوالوں کا جواب میرے پاس بھی نہ تھا۔
نانا مرحوم بتایا کرتے تھے کہ اوائل بچپن میں جب وہ مجھے کندھے پہ بٹھائے ادھر ادھر گھماتے تو میں سیر میں مست ہونے کی بجائے سامنے آنے والی ہر چیز

کے بارے میں پوچھتا چلا جاتا۔

اے تیا ہے (یہ کیا ہے)

اے تیا ہے

نانا بتاتے کہ یہ چڑیا ہے، یہ کبوتر ہے، دیوار ہے، دروازہ ہے، یہ موٹر ہے، وغیرہ وغیرہ — مگر ہوتا یوں کہ اُن کے جواب ختم ہو جاتے، میرے سوال ختم نہ ہوتے — میں نے دنیا کو تحیر کی آنکھ سے دیکھا، تجسس کے ساتھ برتا، مگر اب تک حیرت ختم ہوئی اور نہ ہی تجسس۔

والد گرامی امان اللہ خان مرحوم و مغفور کو تاریخ عالم و اسلام اور تقابل ادیان سے متعلق کتب کے مطالعے کا از حد شوق بلکہ جنون تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی عدم موجودگی میں، میں اُن کے ذخیرہ کتب کو اوائل عمر ہی میں کھنگالتا رہتا اور مزید حیران ہوتا کہ ہر دور کا درندہ تو اپنی نوع کے ساتھ مہذب مگر انسان، انسان کے ساتھ آمادہ درندگی کیوں رہا ہے۔

شاید یہ کتب میں ویسے نہ پڑھ پاتا کہ اگر نانا مرحوم کی بینائی متاثر نہ ہوتی۔ میں غالباً چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا — وہ مجھ سے کہتے کہ فلاں کتاب اٹھا لاؤ اور مجھے پڑھ کے سناؤ — تاریخ طبری، ابن خلدون، سنن ابی داؤد، سنن ابن ماجہ، صحیح بخاری، کشف المحجوب، اوراقِ غم، غنیۃ الطالبین اور اُن دنوں کے معروف پبلشرز نفیس اکیڈمی کراچی، مقبول اکیڈمی لاہور، فیروز سنز وغیرہ کی تاریخ اسلام اور تقابل ادیان سے متعلق جتنی بھی دستیاب کتب تھیں وہ میں نے اپنا نانا کو پڑھ کے سنائیں۔

میرے پڑھتے ہوئے ان کے چہرے کے بدلتے ہوئے تاثرات، کبھی غصہ کبھی مسکان اور کبھی نمناک ہوتی آنکھوں کے گوشوں کو رومال سے پونچھنا، مجھے اب تک یاد ہیں۔ مگر ایک ریڈر کے طور پر پڑھتے ہوئے کبھی یہ احساس نہ ہوا تھا

کہ لفظوں کا احسن طور مرتب انتخاب، سامع کے قلب و جاں پہ کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔

اسی زمانے میں ماہنامہ نونہال، تعلیم و تربیت، روزنامہ جنگ کراچی اور امروز ملتان کے بچوں کے ایڈیشن میں شائع ہونے والی میری چھوٹی چھوٹی کہانیوں سے شروع ہونے والے سفر نے اس وقت نیا موڑ لیا جب انٹر کالج بہاولپور میں فرسٹ ایئر کے طالب علم کی حیثیت سے (1970-71ء) بیت بازی کا مقابلہ جیتنے پر اردو کے پروفیسر سہیل اختر نے سب رنگ ڈائجسٹ (مدیر شکیل عادل زادہ) انعام میں عطا کیا۔ یہ سب رنگ ڈائجسٹ ہی تھا کہ جس میں شائع ہونے والے تراجم کے ذریعے میں نے چودہ پندرہ برس کی عمر میں معاصر عالمی ادب تک رسائی حاصل کی — انہیں دنوں ابن صفی کے جاسوسی نالوں کا شہرہ تو تھا مگر طالب علموں، خاص طور پر سائنس کے طالب علموں کے لئے وہ شجر ممنوعہ کی حیثیت سے جانی جاتی تھیں مگر میں نے لائبریریوں کی لائبریریاں کھنگال لیں۔ پھر تو یوں ہوا کہ جس موضوع پر جو بھی کتاب ہاتھ لگی پڑھتا چلا گیا اور جب ایف ایس سی کے امتحان کے بعد ذرا سی فراغت ملی تو میری کہانیاں اس زمانے کے مقبول جریدوں آداب، عرض، آداب، شباب لاہور اور شمع کراچی میں تو اتر سے شائع ہونا شروع ہو چکی تھی۔ 1974ء کے وسط میں، میں ماہنامہ دھنک، ملاقات، ملن، سورج ڈائجسٹ، اور دوشیزہ، تک آن پہنچا۔ مجھے انبساط کا وہ لمحہ آج بھی نہیں بھولتا کہ جب میری چھپنے والی کہانیوں کی Illustrations معروف مصور اقبال مہدی نے بنانا شروع کیں۔

1975ء کا ریڈیو پاکستان، ہم جیسے فنون لطیفہ اور ادب کے متاثرین کے لئے کسی طلسم ہو شر با سے کم نہ تھا۔ سٹوڈیو میں شیشے کے اس پار مائیکروفون پر بولنے والے کسی اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دیتے، اک سحر تھا کہ جس نے جکڑا ہوا تھا۔ ریڈیو ملتان کے مقبول ترین ڈسک جو کی پروگرام ”سرور سحر“ کے کمپیئر پروڈیوسر سید

قمر حسین کی آواز صبح صبح، سامعین کے قلب و وجود میں تازگی سمودیتی۔ 1973ء میں اس پروگرام میں، میرے لکھے ہوئے فکاہیہ خط نے پہلا اعزاز کیا حاصل کیا۔ میں ریڈیو کا ہولیا — احمد پور شرقیہ سے ملتان — ”یونیورسٹی میگزین“ پروگرام میں تنویر سحر اور مرحوم انجم لشاری کے ساتھ شرکت کی اور یوں انیس روپے اسی پیسے کا معاوضے کا چیک اب تک محفوظ پڑا ہے۔

1975ء میں ریڈیو پاکستان بہاولپور کے قیام کے وقت میں ایس ای کالج بہاولپور میں بی ایس سی کا طالب علم تھا۔ ریڈیو کا آغاز غالباً یکم جولائی کو ہوا مگر اس سے کہیں پہلے بطور صدا کار آڈیشن میں کامیاب ہونے کے بعد ہماری تربیتی کلاسیں ریڈیو بہاولپور کے پہلے پروگرام مینیجر مرحوم الطاف قریشی نے لینا شروع کیں۔ ہمارے اولین ساتھیوں میں مسرت کلانچوی، شہزادی فوزیہ، محمد شعیب، اجمل ملک، نصر اللہ خان ناصر، خورشید علی، شمینہ شانزادہ، بتول رحمانی، عبدالرحمن اخضر، اسلم عادل اور ماجد خان شامل تھے۔ ریڈیو سے میرا تعارف محض صدا کار ہی کا نہ تھا بلکہ سرائیکی افسانہ نگاری کی شہرت اس تعارف سے کہیں قوی تر حیثیت میں پہلے سے موجود تھی۔ 1975ء ہی میں نصر اللہ خان ناصر کے ادبی پروگرام ”پھوار“ میں میرا سرائیکی افسانہ ”ہیرے تے کمرے“ نشر ہوا۔ مگر جلد ہی ریڈیو ڈرامہ کا عفریت کہیں سے بیدار ہوا اور میری افسانہ نگاری اس کا شکار ہو گئی۔

بات ہو رہی تھی ریڈیو کے ماحول کی — عجب دکھاوا تھا استثناء کے جواز کے ساتھ، عمومی طور پر خالی پیٹ، خالی جیب، متبکر پروگرام پروڈیوسروں کا آسب زدہ مسکن — ایک سے بڑھ کر ایک خوشامد پسند، چا پلو سوں کے درمیان گھرا ہوا، حرص و ہوس چہرے سے ہویدا — مرد صدا کار و فنکار کیلئے فرعون ثانی اور لڑکیوں کے لئے مردہ خور گدھوں کی طرح ہر دم تاک میں، ایک دوسرے پر جھپٹتے ہوئے — اور ان بے چاریوں کو کہاں کہاں سمجھوتے نہ کرنے پڑتے — پروگرام

سیکشن سے پروگرام لینے پر سمجھوتہ پروگرام نشر ہونے میں کسی گھپلے کا شکار نہ ہونے کے واسطے انجینئرنگ برانچ سے سمجھوتہ معاوضے کا چیک حاصل کرنے کے لئے اکاؤنٹس برانچ کے کلرکوں کی خوشامد اور سب سے بڑھ کر گیٹ سے اندر داخل ہونے کے لئے سکیورٹی اہلکاروں کی نمدیدگی اور بے شرمی کی حد تک خصیہ خراشی کا سامنا۔

بہر حال طرفین کی اپنی اپنی مجبوریاں کہ جن میں ایک یہ بھی تھی کہ سرائیکی فیچر یا ڈرامہ لکھنے والے ناپید — ایسے میں ایک پروڈیوسر اکرم شاد نے مجھ سے بچوں کے لئے سرائیکی ڈرامے لکھوائے اور راجہ خالد محمود چوہان نے زراعتی پروگرام کے لئے ہفتہ وار فیچر کھیت 'بنے' بھاگ — اور یوں میں کہانی سے ڈرامے کی طرف آ گیا۔

اکتوبر 1976ء میں یونیورسٹی لاء کالج ملتان میں داخلہ لیا تو ریڈیو پاکستان ملتان سے بطور صدا کار و ڈرامہ نگار وابستگی فطری سی بات تھی۔ یہاں مجھے مختلف قسم کے لوگ ملے، نذیر بلوچ مرحوم جیسا مخلص اور درویش صفت پروڈیوسر احمد کبیر شاہ جیسا یار باش، مگر اپنی وجاہت کے مسائل کا شکار — ملک عزیز الرحمن جیسا پست ہمت اور فخر بلوچ جیسا حیلہ جو، متکبر مگر انتہائی زیرک اور اپنے ہنر کا ماہر پروڈیوسر۔

اکتوبر 1976ء تا اگست 79ء کا ملتان میں قیام کا عرصہ میرے بطور ڈرامہ نگار تعارف، پہچان اور شہرت کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ پہلے پہلے مرحوم نذیر بلوچ نے مختلف موضوعات پر فیچر لکھوائے، جن میں خواتین کے پروگرام، عورتاں دی محفل، اور مختلف قومی اہمیت کے حامل ایام پر نشر کئے جانے والے پالیسی فیچر اور ڈرامے شامل تھے۔ احمد کبیر شاہ نے بچوں کے پروگرام ”پھلوڑی“ کے لئے ڈرامے اور فخر بلوچ نے باقاعدہ سرائیکی لانگ پلیز (Long Plays) لکھوائے جن میں

’ڈوں ڈونزیں ہک‘، ’ریشم دی کھی تند‘، ’پیلے پتراں دی بہار اور ’بھردی کندھ نہایت مقبول ہوئے۔ مرحوم افتخار غازی کے لئے اُردو ڈرامے اور فیچر بھی انہیں دنوں کی یادگار ہیں۔

اُس دور کے صداکاروں میں قیصر نقوی، سہیل اصغر، خالد ملک، سلیم اختر، روبینہ ناز، تسنیم بھٹی (موجودہ بازغہ) عمارہ نسیم، خالدہ نسیم، تسنیم انصاری، عفت ذکی، زاہد خان، زاہدہ صدیق، یاسمین خان، یاسمین غلزنئی، مرحوم انور جٹ، سعید احمد، مجتبیٰ علوی، شاہد سلیم، شاہد رفیق وغیرہ نہایت معروف تھے جنہوں نے میرے تحریر کردہ ڈراموں میں صوتی آہنگ شامل کیا۔ آہنگ سے یاد آیا کہ ریڈیو کے پندرہ روزہ جریدے ’آہنگ‘ میں شائع ہونے والا میرا انٹرویو جو کہ احمد کبیر شاہ نے کیا تھا، اس دورانیے میں، میری بطور ڈرامہ نگار و صداکار مستحکم شہرت کا غماز تھا مگر اس کے سبب میری کہانیاں کہیں تاریک راہوں میں کھو کر رہ گئیں اور میں محض ڈرامہ نگار بن کے رہ گیا۔

اگست 1979ء میں ایل ایل بی اور ایم اے (تاریخ) کے امتحانات سے فراغت کے بعد ملتان میں قیام کا جواز باقی نہ رہا تو احمد پور شرقیہ اور بہاولپور میں وکالت کا ابتدائی جنوں خیز دور بھی ریڈیو سے دور نہ رکھ سکا اور میں ایک بار پھر ریڈیو پاکستان بہاولپور سے وابستہ۔

1976ء سے 1979ء کے درمیانی عرصہ میں یہاں صرف اتنا ہوا کہ ابتدائی دور کے جنونی اور رضا کار قسم کے صداکاروں نے پروڈیوسر پر نادیدہ غلبہ حاصل کر لیا۔ جو اس ہنر میں مہارت نہ رکھتے تھے ریڈیو کی چار دیواری سے باہر کے شور کا حصہ بن گئے۔ اُن دنوں سرانیکسی پروگراموں کے حوالے سے سب سے اہم واقعہ ریڈیو بہاولپور کی Casual صداکاروں کی ٹیم میں مرحوم طاہر محمود کی شمولیت تھی۔ گہری سانولی رنگت، بڑی بڑی آنکھوں والا، مائل بہ فرہبی 25، 26

سالہ نوجوان، جس نے Diskjockey پروگرام 'روہی رنگ رنکیلوی' کو مقبول تر بنا دیا۔ سارا سارا دن پروڈیوسرز کے نجی و غیر نجی کاموں میں جتا رہنے والا یہ Talented شاعر، ایک واجبی سی شکل و صورت والی سیاہی مائل رنگت اور سیاہ برقعہ پوش صداکارہ کے روبرو دل ہار بیٹھا اور ایک صبح اس طور مردہ پایا گیا کہ اپنے پیچھے ہارٹ اٹیک یا خودکشی کا کبھی نہ حل ہونے والا منحصہ چھوڑ گیا۔

اس دور (1979-80ء) میں ریڈیو بہاولپور کو منیر سومرو جیسا بااخلاق، دیانتدار اور پروفیشنل پروگرام مینیجر نصیب ہوا کہ جس کی ذاتی توجہ نے سرانیکی ڈرامہ کی روایت کو مستحکم کیا۔ میرے مقبول ترین ڈرامے 'کچ دیاں ماڑیاں' اور 'کون دلاں دیا جانے' اُس دور کی یادگار ہیں، گو کہ ان ڈراموں کی پروڈکشن اکرم شاد کی کاوش تھی مگر سکرپٹ کی تکمیل کے دوران منیر سومرو کے ساتھ کی گئی نشستیں نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ اسی طرح میرے لکھے ہوئے بیشتر بچوں کے ڈرامے اکرم شاد اور ایک سندھی پروڈیوسر محمد خان لغاری کی پروڈکشن کے زمرے میں آئے۔ ریڈیو بہاولپور کے پہلے اسٹیشن ڈائریکٹر سجاد ترمذی کی دلچسپی کے باعث اُردو ڈرامہ اپنی بنیادیں پہلے ہی مستحکم کر چکا تھا مگر ہفتہ وار اُردو ڈرامہ 1975ء سے 1980ء تک صرف اور صرف مرحوم ظہور نظر نے لکھا۔ اگرچہ نام کی حد تک یہ پروڈکشن کسی پروڈیوسر سے منسوب ہوئی مگر عملاً ظہور نظر ہی ڈرامہ لکھتے، بولتے اور پروڈیوس بھی کرتے۔ ظہور نظر کی ڈرامہ ٹیم ریڈیو کی الیٹ (Elite) کلاس سمجھی جاتی تھی کہ جس میں شامل ہونا بلند مرتبہ تو تھا ہی مگر اُس سے کہیں زیادہ مشکل ظہور نظر کا قرب اور اس کا سبب مرحوم کا اپنا مخصوص مزاج اور اسٹیشن ڈائریکٹر سجاد ترمذی کی براہ راست سرپرستی۔

ظہور نظر پروڈیوسرز کو تو بائی پاس کرتے ہی تھے وہاں پروگرام مینیجر کو بھی درخود اعتنا نہ سمجھتے — مگر یہ صورت حال منیر سومرو کے لئے ناقابل برداشت اور اُن

کی اتھارٹی کے لئے کھلا چیلنج — مگر مسئلہ یہ تھا کہ اُردو ڈرامہ کون لکھے اور اس معیار کا لکھے کہ سجاد ترمذی سے ڈائلاگ کئے جا سکیں۔ اب قرعہ فال میرے نام نکلا اور غالباً چھ یا سات سکرپٹ سجاد ترمذی کے سامنے رکھ دیے گئے۔ چونکہ ظہور نظر سکرپٹ کے ساتھ ساتھ صداکاری کا معاوضہ بھی لیتے تھے لہذا اس پہلو کے مد نظر ان تمام مسودہ جات میں دو دو تین تین مکالمات کا ایک ایک بزرگ کردار بھی ڈال دیا گیا۔

ڈائلاگ میں منیر سومرو اس حد تک کامیاب رہے — کہ مہینے کے چار اُردو ڈراموں میں سے ایک میرے حصے میں آنا شروع ہوا — جمیل اختر کے نام سے کی گئی پروڈکشن میں ڈرامے ’آگینے‘ ’زرد چاندنی‘ اور کئی دیگر اُس دور کی یادوں کا پس منظر لئے ہوئے ہیں۔ اس پر ظہور نظر مرحوم کو جزبہ ہونا کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔ اسٹیشن ڈائریکٹر اور پروگرام مینجر کے درمیان اتھارٹی کی خلیج کہاں تک وسیع ہوئی، میری گواہی کے احاطہ میں نہ رہی کیونکہ میں مقابلہ کے امتحان کے نتیجے میں پروگرام پروڈیوسر منتخب ہو کر فروری 1981ء میں اسٹاف ٹریننگ سکول اسلام آباد آن پہنچا۔

اظہار کاظمی پرنسپل، ضمیر صدیقی پروگرام مینجر اور ہارون جعفری سینئر پروڈیوسر کے دم سے آباد STS ریڈیو کے اُس وقت کے ماحول سے یکسر مختلف اور اس ادارہ کے شاندار ماضی کا مظہر تھا۔ میرے ساتھی پروڈیوسرز میں بلبل یا سمین (اب یا سمین جمیل) مدثرہ (اب مدثرہ منظر)، شمع خالد، مدثر شریف، اسلم بلوچ، احسن واہگہ، خورشید ملک، مسعود اختر، راشد معین، عثمان خان مرحوم، سائر علی زئی، نواز نول مرحوم، جاوید اقبال، محمد ایوب، اقبال احمد خاں مرحوم، محمد رفیق مرحوم، بخت رواں حلیمی، ظفر اقبال اور رضا کاظمی شامل تھے۔ یہاں آ کر بھی کہانی کا احیا نہ ہو سکا چونکہ ہر طرف ڈرامے کی پکار تھی۔ بطور ٹرینی پروڈیوسر فیچر / ڈرامے کی فارمیٹ

کے سیشن کے دوران میرا تحریر و پروڈیوس کردہ فیچر 'آوازوں کے سائے' ایک منفرد پروڈکشن کی حیثیت سے محفوظ کر لیا گیا جبکہ فاروق اقدس اور رابعہ تبسم کی کاسٹ کے ساتھ امتیاز علی تاج ہی کا تاریخی کھیل 'انارکلی' پروڈیوس کیا۔ انٹرویو کے فارمیٹ کے دوران معروف خاتون Activist محمودہ غازیہ کا لیا گیا موضوعاتی انٹرویو 'آٹے کی عورت' کے نام سے آج تک محفوظ ہے۔ موسیقی کی ابجد بزرگ سکالر مولوی عبدالحق مرحوم اور امریکی یونیورسٹی سے موسیقی میں ڈاکٹریٹ کرنے والے ڈاکٹر اکمل سے سیکھی جو معروف صحافی اور ریڈیو صداکار افضل مرحوم کے صاحبزادے تھے۔

ٹرینینگ کے فائل راولڈ میں مجموعی طور پر پہلی پوزیشن لینے کا محض اتنا فائدہ ہوا کہ مجھے میری چوائس پر ملتان ریڈیو پر تعینات کیا گیا جہاں شعبہ نیوز سے وابستگی کا ماضی رکھنے والے ناصر الیاس اسٹیشن ڈائریکٹر کی حیثیت سے موجود تھے۔

جون 1981ء میں ریڈیو ملتان پر نوجوان پروڈیوسر کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کچھ اتنا خوشگوار نہ تھا۔ ہوا یوں کہ ملتان تعیناتی کی خبر کو ان تمام نام نہاد بہی خواہوں نے محض اس وجہ سے ہضم نہ کیا کہ میں اب پروڈیوسر کی برتر حیثیت میں ان کے روبرو آنے والا تھا۔ میرے آنے سے قبل ہی ناصر الیاس کو بتایا گیا کہ میں ایک متعصب لسان پرست 'اکھڑ ترش خوا اور نافرمان شخص ہوں۔ چنانچہ ناصر الیاس نے اس کے پس منظر کا ادراک کئے بغیر 'ریڈیو کے پروڈکشن کے معاملات سے علیحدہ رکھنے کے لئے مجھے رات کی شفٹ میں ڈیوٹی آفیسر بنا کر ڈیوٹی روم میں بٹھا دیا۔

شام چھ بجے سے رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک میری کوئی مصروفیت نہ ہوتی ماسوائے اس کے کہ میں ٹیلی فون سنوں، نشریات سنوں اور ان پر اپنا تبصرہ لکھوں۔ یہاں میری کہانی بھی میرے کام آئی اور ڈرامہ بھی۔

پر وگراموں پر تبصرہ میں نے روایتی انداز سے ہٹ کر مفصل تجزیاتی طریقے سے لکھنا شروع کر دیا کہ جس میں فنی محاسن کے ساتھ ساتھ ان کی خامیوں اور سمعی جمالیات کے ممکنہ پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کرتا۔ حسب ضابطہ یہ رپورٹیں صبح کی پروگرام میٹنگ میں زیر بحث لائی جاتیں اور کمٹنس کے ساتھ اسٹیشن ڈائریکٹر کے مطالعے کے لئے بھی بھجوائی جاتیں کہ جس کے بعد متعلقہ پروڈیوسرز کی توصیف اور قدر افزائی کے ساتھ ساتھ کھنچائی کا بھی پورا جواز موجود ہوتا۔

یہ معاملہ جلد ہی مثبت انداز میں رنگ لایا۔ رات کی شفٹ میں تمام تر پھنے خاں پروڈیوسرز کسی نہ کسی بہانے چلے آتے اور اپنے اپنے انداز میں ان کے پروگرامز پر تنقید نہ لکھنے کی بالواسطہ درخواست کی جاتی، درخواست نما تنبیہ بھی اور گھبھی کبھی کھلی دھمکی۔ مجھے یہ بھی معلوم ہونا شروع ہو گیا کہ اسٹیشن ڈائریکٹر کی رائے میرے بارہ میں مثبت انداز میں تبدیل ہو رہی ہے، مگر فیصلہ کن موڑ آنے میں ابھی تھوڑی دیر تھی۔

1981ء کے ماہ رمضان کی آمد کے ساتھ ساتھ ریڈیو کے پروگراموں کی نئی سہ ماہی کا بھی آغاز ہونا تھا۔ ناصر الیاس کی خواہش تھی کہ اس موقع پر پریس کانفرنس کی جائے جس میں صحافیوں اور بعد میں شہر کے زعماء کو ان پروگراموں سے متعلق خوبصورت بروشر پیش کیا جائے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لئے سلام ناصر، نصر اللہ خان ناصر اور سرفراز قریشی پر مشتمل کمیٹی بنائی گئی مگر یہ کمیٹی صرف چار دن پہلے تک اس بروشر کا مسودہ تک مکمل نہ کر سکی اور بھری میٹنگ میں ناصر الیاس بری طرح بگڑ بیٹھے۔

اس مرحلے پر میں نے اپنی خدمات پیش کیں جسے ناصر الیاس نے رد و قطع کے ساتھ قبول تو کیا مگر یہ دھمکی بھی دی کہ مقررہ وقت میں تکمیل نہ ہونے پر میں

کسی بھی محکمانہ کارروائی کے لئے خود کو تیار سمجھوں۔ میں نے سلام ناصر صاحب سے میٹرل لیا اور گھر جا کر کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ دوسری صبح بروشر کا مسودہ ناصر الیاس کی جانب سے لکھے گئے پیغام کے سمیت اُن کی ٹیبل پر تھا۔ ناصر الیاس بے انتہا خوش ہوئے مگر نہ تو اس کا اظہار کیا اور نہ ہی مسودہ پر کوئی اعتراض۔ میں نے مسودہ سمیٹ لیا اور دو دن بعد پریس کانفرنس کے مقررہ وقت سے کئی گھنٹے پہلے بروشر کے بنڈل اُن کے کمرے میں پہنچا دیے۔ ناصر الیاس کی مسرت دیدنی تھی اب اس کا اظہار بھی کیا اور وہ بھی مجھے گلے لگا کر۔

یہ اگست 81ء کی کوئی شام تھی، اس کے بعد 15 جولائی 1982ء تک کہ جس روز میں نے پروگرام پروڈیوسر کے عہدے سے استعفیٰ دے کر عدلیہ جان کی میں ریڈیو ملتان کا معروف ترین پروڈیوسر رہا، جو صبح سات بجے ریڈیو آ کر رات گئے تک مختلف کاموں میں جتا رہتا۔ سرائیکی Diskjoky پروگرام کرن سویرے کے مسودے اور کمپیئرنگ سے فراغت کے بعد پروگرامز میٹنگ اور میٹنگ کے بعد کچھ ہوش نہ رہتا۔ سرائیکی ڈرامہ، میوزک، بچوں کا پروگرام پھلوٹری، خواتین کا پروگرام 'عورتاں دی محفل' سرائیکی تقاریر، اہم ایام کے حوالے سے ریڈیو سیمینارز اور مذاکرے ادبی پروگرام، جمہوری آواز کی پروڈکشن اور کمپیئرنگ، یوتھ پروگرام، جواں ہردم رواں، مذہبی پروگرام اور خصوصی اسامینٹ سبھی کچھ میرے ذمے رہا۔ تعلیم بالغاں کا پروگرام ہر ایک پڑھائے ایک اور عوامی مسائل کا پروگرام چلتا پھرتا مائیکروفون، میرے ہاتھوں شروع ہوئے۔ یہی ناصر الیاس تھے کہ میرے جونیئر ترین پروڈیوسر ہونے کے باوجود مئی 1982ء میں ڈیرہ غازی خان کو ڈویژن کا درجہ دینے کے سلسلے میں جنرل ضیاء الحق کے دورہ کی کوریج کے لئے مجھے ادبی انچارج بنا کر بھیجا اور شمشیر حیدر ہاشمی گواہ ہیں کہ اس موقع پر ناصر الیاس نے میرے ریڈیو نہ چھوڑنے کی صورت میں آؤٹ آف ٹرن سینئر پروڈیوسر بنائے

جانے کی پیشکش بھی کی۔ انہیں دنوں تیار کردہ دستاویزی پروگرام 'ہاتھ نبھائیں ساتھ' جو کہ جام پور وڈورکس کے بارہ میں تھا اور 'ایک مثالی گاؤں - رسول پور' پاکستان کے قومی پریس 'اردو انگریزی دونوں میں' غیر معمولی طور پر سراہے گئے۔ یہی وہ ناصر الیاس تھے کہ جس روز میں نے ریڈیو کو خدا حافظ کہا، وہ دل گرفتہ تو تھے ہی، آبدیدہ بھی تھے۔

میرے ریڈیو چھوڑنے پر، وہ تمام پروڈیوسرز خوش ہوئے کہ کچھ مخصوص پروگراموں پر اجارہ داری، جن کی کمزوری تھی۔ میرے یہ تمام ساتھی خود غرضی کی حد تک اس روش پر قائم تھے۔ اُن کی دنیا، ان کی میز کی دوسری طرف بیٹھے چند مخصوص مگر مجبور چہروں کی حد تک محدود تھی اور اس دنیا میں کسی دیگر کا نخل ہونا اُن کے لئے قیامت سے کم نہیں تھا۔ کیا کیا سازشیں نہ ہونیں، کیسے کیسے جال نہ بنے گئے، یہ کہانیاں گفتنی بھی ہیں اور ناگفتنی بھی — مگر اس وقت ان کا تذکرہ مقصود نہیں۔

ریڈیو سے عدلیہ، عدلیہ سے جنوری 1984ء میں اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں بطور لیکچرار تعیناتی، پھر ستمبر 84ء میں پنجاب سول سروس میں بطور ایکسٹرنل اینڈ ٹیکسیشن آفیسر شمولیت، سنٹرل سپر سروس (CSS) کے بارہویں کورس میں وفاقی ملازمت کی پیشکش اور پھر واپس عدلیہ — میرا سفر تو جاری رہا مگر کہانی رہی نہ ڈرامہ، دونوں ہی کھو گئے یا میں نے انہیں چھوڑ دیا اور نظمیں لکھنے کو اپنا لیا کہ 'پہلی شب تیرے جانے کے بعد' (مطبوعہ 1999ء) کی پیشتر نظمیں اس دور کی ادھوری کہانیاں ہیں جو خود روکھبیوں کی صورت، فکری پرت کا سینہ چیر کر، میرے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔

مگر میں ایک بار پھر ڈرامے کی گرفت میں آ گیا۔ 88-89ء میں مرحوم صدیق طاہر کی پس پردہ کوششیں رنگ لائیں اور پاکستان ٹیلی وژن پر سرائیکی

پروگراموں کا آغاز ہوا۔ میرے ٹیلی پلے 'اپا پیپ' کا مسودہ تو پروگرام کے باقاعدہ آغاز سے پہلے ہی منگوا لیا گیا تھا مگر ٹیلی کاسٹ ہونے میں اس کی باری کہیں بعد میں آئی کہ یہ ایک حساس اور سنجیدہ موضوع پر تھا جس میں مطلوبہ اور مروج گلیسر کی کمی پائی گئی تھی۔

انہیں دنوں اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں ایم اے سرائیکی کی کلاسز شروع کرنے کے لئے سلیپس منظور ہوا جس میں میرے ڈرامے 'بھردی کندھ' کو شامل کیا گیا۔ اب مسئلہ کتاب کی دستیابی کا تھا۔ طے پایا کہ کچھ لانگ پلیز کا انتخاب کتابی صورت میں شائع ہو۔ لہذا مرحوم خان رضوانی کی عملاً اور ذوالفقار بھٹی کی جمالیاتی مشاورت کام آئی اور یوں 1989ء میں 'کچ دیاں ماڑیاں' سرائیکی ڈراموں کے پہلے مجموعے کی صورت سامنے آئی۔

ڈراموں کا کتابی صورت میں شائع ہونا، مری کہانیوں کے لئے صدے سے کم نہیں تھا، وہ پیچھے کیوں رہتیں، لہذا سرائیکی کہانیوں کا انتخاب 'ویندی رت دی شام' کے نام سے 1990ء میں شائع ہو گیا۔ یاد رہے کہ ان دونوں کتب پر 1994ء کی اہل قلم کانفرنس میں اس وقت کے صدر پاکستان سردار فاروق احمد خان لغاری نے اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے خواجہ فرید، ہجرہ ایوارڈ دیے اور یوں میں واحد صاحب قلم گردانا گیا کہ جس کی دو کتب پر یکے بعد دیگرے دو برسوں میں ایوارڈ دیے گئے۔ اب پھر ڈراموں کی باری تھی — لہذا بچوں کی ڈرامہ سیریز "ماماں جمال خان" کے تین اپی سوڈ (Episode) اسی نام سے شائع ہو کر (1991ء) سرائیکی میں بچوں کے ڈراموں کی پہلی کتاب کا اعزاز پا گئے۔

1997ء میں اردو کہانیوں کا انتخاب 'یہ جو عورت ہے'، 1999ء میں پہلی شب تیرے جانے کے بعد (نظمیں) اور 2003ء میں بچوں کے ڈرامے 'خواب، گلاب' کے بعد اب پھر کہانیاں — 'اندر لیکھ داسیک'

میں اپنے موضوعات پر بات نہیں کرتا، کہانیاں آپ پڑھ لیں گے، نقادان کا تجزیہ کریں گے، مگر سرائیکی میں ابھی تنقید کی روایات مستحکم نہیں ہوئیں۔ گو کہ لسانی تحقیق پر خاصہ قابل پذیرائی کام ہوا ہے لیکن تنقید کے میدان میں کسی بھی صورت ٹھوس بنیادوں پر مضبوط عمارت کی تعمیر از بس مطلوب ہے۔ تنقید محض کتابت کی اغلاط نمایاں کرنے کا نام یقیناً نہیں مگر کسی بھی صنف میں کسی ادب پارے کی تفہیم کے لئے اس کا مکمل ٹھہراؤ اور سنجیدہ غور و فکر کے تقاضوں سے ہم آہنگ مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہاں تنقید کے اصولوں کا اعادہ بھی مقصود نہیں اور نہ ہی یہ بتانا کہ ادبی پذیرائی کے معاملے الجبرایا جیومیٹری کے فارمولوں کے تحت نمٹائے نہیں جاتے۔ مگر کیا کیجئے ادبی دھڑے بندیوں نے اس بنیادی کام کو آگے بڑھنے ہی نہیں دیا۔ ان دھڑے بندیوں کی بنیاد چاہے جو بھی ہو مگر فکر اور دانش کی تقسیم اس بنیاد پر نہیں ہونی چاہیے کہ کون سا تخلیق کار کسی تعلیمی ادارے یا پیشہء تعلیم سے متعلق ہے اور کون اس سے غیر متعلق یا کون سے صاحب میڈیا کے کس ضمنی شعبے سے متعلق ہیں۔ غرضیکہ معاملہ ملا اور حاجی کے قبود سے ماورا اور چہرہ یا عہدہ پرستی سے ہٹ کر ہونا چاہیے۔

بات کہیں اور نکل گئی — اسے سمیٹتے ہیں

کسی نے مجھ سے پوچھا

کیسی کہانی لکھتے ہو؟

میں نے کہا

”کہانیوں سے کہانی کشید کرتا ہوں — کردار گھڑتا نہیں، چنتا ہوں، انہیں

لکھتا نہیں، ان کی تجسیم کرتا ہوں، ان کے اپنے فطری تضادات کے ساتھ فطری

بہاؤ میں باقی کہانی وہ خود بن لیتے ہیں

مگر یہ تو ڈرامہ ہوا!

یہی تو اُلجھن ہے — میں کہانی میں ڈرامہ لکھتا ہوں یا ڈرامے میں کہانی،
 سمجھ نہیں پایا — ڈرامہ نگار پہلے تھا کہ کہانی کار، کچھ یاد نہیں — یہ سب کچھ
 طے ہونا باقی ہے

اور طے کس نے کرنا ہے!
 چھوڑیں، یہ مذاق بھی ہے اور جبر بھی —

حفیظ خان

7-نخی سلطان کالونی

سورج میانی روڈ، ملتان

وقار اسلم ایم فل سکالر

0306-1446635

گھمرا گھمرا گھمرا

پتہ نہیں کیا تھا،
 پر کچھ تھا ضرور ہا کہ کنیراں جی، گھمرا ہڈاں دی ہولی پئے دے اگوں عرضو
 بند بالاں کیتے پُسیا کمند چوی گھنٹے کھت کھت دی ماری،
 یکدم گھپلی تے گھپیل بن تے رہ گئی۔
 سمن، بسترا جینس کیتے بکھڑے دیاں کنڈیاں دی جھت ہئی، اوسارا سارا
 ڈیہ نہہ اہلی پئی راہندی۔ تھاں تھپانج مریندا پے تاں مارے پیا،
 پال سکول بکھے گبن کہ ننگے اوندی بلا جانے،
 پئے شودا بغیر نکر مانی دوکان تے ٹر گئے، تاں ونجے پیا،
 آیا کون تے گیا کون، دفع دُور —

پرائیڈے تاں آلس، اہاسیاں تے مونجھ منجھاریاں۔
 ہیا تاں کون جانے ہا — خود کنیراں کوں سدھ نہ رہ گئی کہ اوندے نال تھیا
 کیا ہے۔ شروع شروع آج آڑاں ایہہ حال بڈیھی تاں، شرمسار تھی ویندی،
 ”کیا سوچیں گھر آ لے تے تے اوایا پوایا کہ زال ہے کہ گڈیں لاتی
 ہے۔“

”کھائیں ہال دل چھوٹا نہ کرن“

”غلام حسین نراض نہ تھیوے۔“

پر جنیں ویلے آتھر چھانڈتے گرمی سردی کونوں تنگ آئے ہالاں نے ہتھوں
 سکون داساہ گھدا تے غلام حسین نے وی سیکا ڈیون دی بجائے چھڑی من من تے
 ای گزارا کیتا، تاں ایہہ اٹن سوہی آلس، کنیراں دے ماس توں سمی، ہڈاں توڑیں
 آن پنچی —

”میڈے کونوں نیں تھیندی ہن ایہہ گھر داری — پندرہ سالوں وچ
 رت پی گھدی ہے تیڈے گھرتے تیڈے ہالاں نیں — مارمکا چھوڑے وئے
 ہن توں جان تے تیڈا گھر جانے۔“

پندرہ سال پہلے، کنیراں دی شادی غلام حسین نال تھی تاں ڈوہائیں سوتریں
 دی عمریں وچ کوئی ایڈا فرق نہ ہا۔ کنیراں ہوسی کوئی اٹھارہ انوی سالوں دی تے
 غلام حسین باہوی، تر یوی دا۔ ڈوہیں ہک بے توں جنڈوریندے ہن۔

کنیراں تاں او کنیر ہی پر غلام حسین تاں اصلوں غلام کنیر تھی گیا۔

بھائیں ڈاہ جماعتاں پڑھ تے پیونال کپڑیاں دی دوکان تے کم سنہلیندا ہا،
 پر شادی توں بعد تھان ویٹن تاں کتھ رہ گیا، گز دی گنتری ای بھل گیا۔

زبان دی چونجھ تے کپڑے دی کنی رکھ تے ڈوہیں ہتھیں دیاں وڈیاں
 انگلیں دی تہنال، سدھا کپڑا جھرکاوٹن آلا — ہن قینچی نال ای کپیندا تاں کپڑا

آڈے دا آڈا۔

ابا آکھن کوں تابدھ بدھ بلاو ہے ہا پر جوان دی تڈاٹھے ویلے گھر کوں۔
 آڈے گھر وچ ای کیڑھا سکھ — چلے تے بہہ تے اوہلاں توہلاں پٹھے
 سدھے گراں مریندا، سدھا کمرے وچ — بتی وسما، کھیس تاں تے جوان
 ایویں، جیویں ہتھوں ویندے۔

ہکلاں تے ہکلاں

تے بہانہ کیا، سروچ درد ہے، کنیز کتھ ہے سرتاں گھٹے۔
 اتے اتھ کنیز شودی کیا کرے۔

س دے نال تھاں تھپے نال سانجھے، نیک سک آپڑیں جا۔ تے نال رکھے
 طوطے کتے دی سنبھال نال لہے، درد روازہ کنڈا جنڈرا، کھلا پولانا سنبھالے تاں
 غلام حسین دی ماگوں کون جھلے۔

اکھاٹاں وچ تاں ما دھی وچ تمبالو غرق ہوندے پر اتھ کرتاں ما پتر وچ
 کنیراں چٹ۔

ہوکدی ساکدی جینیں ویلے غلام حسین دے نال بسترے اچ پسریندی تاں
 اومنہ سجائی پیا ہوندا۔

شروع شروع وچ تاں چھوہر ڈاہڈی چالوتھی کہ یا اللہ کتھ پھس گئی آں، پر
 جینیں ویلے معاملے دامنڈھ ہتھیں آگئیں تاں پاند چھٹروا ون مسئلہ نہ رہیا کیوں جو
 جاٹ گئی کہ سس کوں رنج نیں کرنا — غلام حسین دا کیا ہے، نال سم تے تھوڑی
 جی کھلی ملی ناز نہورا تے بلاولی — ساری پھوک توک وان وٹیندی ویسی۔

شادی توں بعد پہلے پہلے ذال مرد کوں ہک بنے دی ڈاہڈی سک ہوندی
 ہے۔ پر جوں جوں قدم اگوں تے پوندے جوان دی سک تاں ڈوڑی تھیندی
 ویندی ہے، پر عورت دا ہبلا ساں پچھو آں۔ جوان تاں آپڑیں گھر وچ ہوندے پیا

پر عورت دا وٹ ہی جاؤں تھڈتج تے نویں بھونیں وچ آ لگدے۔ نویں نویں
 رشتیاں کوناں صرف سنبھالنا پوندے بلکہ اناں دی ایں طرح ڈیکھ بھال کریندی ہے
 کہ کتھائیں تھڈاناں لگے ناں تاں پئے سب تو پہلے اوپرا تھیا کھڑا ہوندے —
 ہیں گاہوں سمجھ دار چھوہریں نویں گھر وچ و نجن سیتی اختیارات دا مرکز
 لبھیدن —

جے ایہہ اختیارات سس سوہرے ڈیر نناٹ دے ہتھ وچ ہوں تاں بنزا
 تے اناں نال رکھنی پوندی ہے۔ تے خاوند دا نمبر ڈوجھا
 تے جتھ گھر دا سربراہ پہلے ای اوند پئے ہووے تاں دل سس سوہرا ڈیر
 نناٹ جتی دی نوک تے۔

ایں گھر دا ای سارا کنٹرول غلام حسین دی ماحمیدہ مائی دے ہتھ وچ ہا۔ ڈاہڈی
 چترتے کاپٹ ذال ہی۔ گھر وچ ڈوں تاں جوان ہن غلام حسین دا پیوندیر احمد تے
 خود غلام حسین — اونے ڈوہائیں کوں اگوں لایا ہو یا ہا۔ ایں ماحول وچ کنیراں
 دی کتھ چلدی — ایں گاہوں ایندے سواہیا کوئی رستہ ناں ہا کہ حمیدہ مائی دی
 اتھارٹی کوں من کراہیں ول بے شک من مانی کیتی ونچے۔
 ایں سانگے گھر داری دے معاملے کنیراں ایں طرحاں سنبھالے کہ حمیدہ مائی
 کوں لوتھ بنزا پلہا چھوڑ لیس —

اماں تساں بہہ رہو — میں کرگھنساں

اماں تساں بہہ رہو — میں کم کیتی کھڑی آں

اماں نہ کرو — تھک پوسو

اماں نہ اٹھو — تھک پوسو

تے اماں ہا ہندے ہا ہندے کیا بیٹھی — کہ گھر وچ اختیارات دی علامت

”ڈوئی“ — کنیراں دے ہتھ ڈے بیٹھی

ایں چھک دھرو وچ کنیراں نے سس دا اعتماد تے گھر دا کنٹرول تاں حاصل
 کر گھدا پر راہندے راہندے غلام حسین کتھائیں پچھوں رہ گیا۔ کنیراں تھکی ترئی
 ادھی رات ویلے غلام حسین دے پاسے نال آسمی تاں اصلوں بے شول
 تھئی —

چاہندی کہ بس غلام حسین اوکوں ہتھ ای ناں لاوے تے اوسم پودے —
 ڈوجھے پاسے غلام حسین وی تاں گھتنگھیندا زچ تھی ویندا تے جیئیں ویلے ذال داموڈ
 بناوٹ دی کوشش کریندا تاں چھوہر نندرا کی —

اُپاسیاں توں اُپاسیاں

— تے ہن ایں حالت اچ کوئی کرے تاں کیا کرے —
 جے کہیں ویلے غلام حسین اصلوں ای منہ کول مل گھندا تاں بعد اچ الٹا
 شرمسار کہ جیندی جاگدی گھر آلی نال حق کیتے یا کہیں غیر نال زبر زنا۔
 کجھ ڈینہ پئے گزرے — کنیراں کو اوروے شروع تھئے تے کم اگلے کنوں
 چگلا — اٹھے ویلے ماندگی، اوازاری، لکھ کوشش کریندی کہ غلام حسین کول کہیں
 حد توڑیں تاں خوش رکھ سکے۔ پر عین ہوں ویلے اُبتے اُبراک — تے شودا غلام
 حسین کنڈولا تے سمن ای چاہندا تاں سم نہ سکدا۔

کیا کیا خواب ناں ڈٹھے ہن اُونے شادی تو بعد کنیراں نال ہک جوش کنوں
 بھر پورا ازدواجی زندگی دے، جیندے وچ ڈینہہ رات دا تصور تک کوئینا ہا۔
 بس حد کنوں زیادہ سکاں دی نامکن والی تندرہ ہی تے تندرہ دی چھیکو توڑیں

ہجٹن دا ہبلا سا

— پر جو حقیقت اچ تھیا، اُونے غلام حسین دے اندر باہر بے معلومیاں

ڈلیکاں پا چھوڑیاں۔

”بس ایہا شادی ہی — تے جے شادی ایہا ہی تاں میں آپڑاں آپ

کتھ گھن ونجاں

کیس تے گجاں

کیس تے وساں

تے میڈی بھونیں کتھ ہے!

کوئی پیا ہووے ہاتاں آپڑیں بھونیں دی گول وچ، سب کجھ ونجا ہا ہووے ہا
— پر غلام حسین نے کولمبس یا واسکوڈے گاما بنڑن دی بجائے، ولدے سروں
کاروبار وچ توجہ ڈیونی شروع کر ڈتی
پہلے پہل تاں ڈاڈی مشکل بنی — کپڑے دے ہر تھان دے گز گز تے
ہو مہر لگی نظر آندی —

کنیراں دی صورت وچ

کپڑا پھڑیندا تاں لگدا کہ دل چریندا پے — گھر ڈو تہ پونڈی، چھکی لگدی
پر جیٹس ویلے کنیراں دا برف رویہ بت وچ جاگدا تاں تہ ڈھلی پئے ویندی۔
کجھ عرصے بعد ایس تھیا کہ مغرب دی نماز توں بعد گھر ڈو دھر کرن والا غلام
حسین کوشش کریندا کہ عشا وی اٹھائیں پڑھے تے رات کول سٹے لوکاں گھراں
طرحاں وڈے کہ کنیراں دی کو کڑوا وی نہ سڑے — ایندا نتیجہ ایہہ نکلیا کہ
کاروبار ڈینہاں دے وچ ڈکی ٹورتوں سر بٹ تے آ گیا — پیسہ ہا کہ مینہ
طرحاں وسدا پیا ہا

— کنیراں نے پہلے ڈو پتر جائے تے ول ہک دھی — پہلا پتر جمیا
تاں غلام حسین دا پومکلا گیا — دھی جی تاں ما ٹر گئی — تے ہن پورے گھر
وچ کنیراں دی حکمرانی ہئی —

روپے پیسے دی آپڑیں ٹور ہونڈی ہے تے آپووانے رسم رواج
نہ ہووے تاں آپڑاں آپ نہیں بھانداتے جے ہووے تاں آپ توں علاوہ

بیا کوئی نہیں بھاندا — نہ ہوون ڈے سکھ پئے تے ہوون ڈے ڈکھ پئے
جے تنگی تاں بندہ جی نیں سکدا — ڈھگ ہوئے تاں کہیں پئے کوں نیں
ڈیندا۔

دولت وچ بھاویں کشش ہوسی پر جتھ دولت آوے اُتھ آپس دی کشش ختم
تھی ویندی ہے — غریبی وچ ہکا ترنگڑ کھٹ تے گسر مسڑ کراہیں سمن وچ جیڑھی
چس ہے اوانجوانج کمریاں وچ وڈے وڈے پلنگاں اتے کلہے سمن وچ کتھاں۔
کوئی بیا ہواندا تاں گھرتوں پاہر کئی گھر آباد کر گھندا — دیرے دماے
قائم تاں محفلاں آباد — کھیسا پر تاں رناں سئے کھلدے نال ہر کوئی کھلدے
اویں وی بھری تری دوکان ڈیکھ کراہیں کئی شوقین نینگریں سر ہاندی تھیون دی
کوشش کریندیاں — پر غلام حسین تاں دھانڑیاں دا وپاری بن گیا
لگدا اٹالھی گھوٹ پتی ودے

ہر صورت وچ مہاندر کنیز دا چا پدا — ڈٹا ڈیندا پرے دھکیندا پر اُول کنیز
دا کیا کریندا جیڑھی لوں لوں وچ ساہ گھندی محسوس تھیندی

رُوم رُوم وچ —

سمن دے اندروی تے باہروی۔

ایہہ ناں تاں رُسدی ہئی تے ناں میڑھیں سٹھریں الیندی — ایہہ تاں
ماکھی دا گھٹ ہئی — برنی دی بھوری، سراپا محبت، سراپا بہار — ناں تڈناں
تکرار

غلام حسین ایں کنیز کوں دل دی کوٹھی وچ پلہا، تا کی بند چا کیتی تے بھل گیا کہ
گھر وچ کہیں کنیز ناں دی زنانی کوں زال بنڑا گھن آیا ہا کہ کانیا۔
بال وڈے تھیندے گئے تاں کنیز کوں ای ہوش ولدا آیا — گھر وچ خوشحالی
آئی تاں نوکر چا کر وی آگئے تے سارا ڈینہہ گھر دے کم کاراں دی ترٹی ماری

کنیراں دنیا جہان تے ول آئی۔ باہر دے کم کار واسطے نوکراںج ہن تے اندر
 واسطے انج — کوئی سودا گھدی آندے، کوئی صفائی کریندا پے تے کوئی کھانا پکا
 اگوں رکھیندا پے —

غلام حسین پرانی عادت مطابق نو ڈاہ و بے دوکان تے چلیا ویندا تے پال
 سکول —

پہلے پہل تاں کنیراں ناشتے چا دا خود خیال رکھیندی تے سب دے گھروں
 و نجن دے بعد پلنگ تے آن لیٹ دی — ول ہولے ڈاہڈے آس نے ایس
 جس ڈتی کہ سنجھ سبھائیں اٹھن والی رن ڈو پہار تو نڑیں آلمی پئی راہندی —
 نوکرائیاں آنے مریندیاں راہندیاں —

کوئی پیر پئی گھٹیندی ہے تے کوئی پنیاں، کوئی چیل دے بچے پئی چتر دی
 ہے تے کوئی مونڈھیاں تے ٹھڈے پئی کڈھیندی ہے
 مرسانیں اکھ کھدی، تاں پلنگ تے ای ناشتے دی دوکان سجھ ویندی۔
 بے فکری، رنج کھاون، عیش آرام تے کہیں دی روک ٹوک دے فقدان نے
 کنیراں کون گھبیل کر چھوڑیا — جتھ بیٹھی ہے تاں بیٹھی ہے، سستی ہے تاں سستی پئی
 ہے۔ رنگ روپ چڑھیا سو چڑھیا — ہڈبت ای ماسلا تھیندا گیا،
 ایویں زری زری پھنڈی ہوئی خمیری ڈولی آلی کار گرولا گرولا — پر
 ایڈاوی ناں کہ بے ڈھبا لگے۔

تن سوکھا تھیا تاں من دے اندروی اوساریاں ان سونہیاں چھلاں جاگن
 لگ پیاں، جیرھیاں چھوہر کے ویلے ساری ساری رات جکیدیاں ہن۔ کنیراں دا
 دل کریندا کہ غلام حسین دوکان تے نہ ونجے تے اونڈے نال ستا اؤکوں ایس
 طرحاں مندھے کہ ہڈی ہڈی تے مسام مسام وچوں ساریاں آلساں نیڑ
 چھوڑے —

اُونے پہلے پہل تاں اکھ تک دے اشارے نال ولادون دی کوش کیتی —
 ول گاہیں گاہیں وچ — ناں سمجھیا تاں ہار سنگھار ہتھ کھرانڈ چک چونڈھی
 نال — تے جیہیں ویلے غلام حسین تے کہیں شے دا اثر ای ناں تھیا تاں ہک
 ڈیہنہ بول پئی۔

”تہا کوں تاں میڈا ذری خیال ای کوئینی“

غلام حسین چپ رہیا

کنیراں نک چڑھاتے اوندے ڈوڈٹھاتے ول نال سرک آئی

”میں بھلا کجھ آہدی پئی ہاں“

”کیا نمی رکھیا تیڈا خیال — ساری زندگی ہو کم تاں کیتے“ — غلام حسین

نے بڑبڑ کیتی تے پاسا ولاتے سم پیا۔

کنیراں کجھ دیر تاں منہ سجا بیٹھی رہی پر غلام حسین دا کوئی روح رجوع نہ ڈیکھ

کراہیں کجھ بئی نیڑے تھی اوندے والاں وچ ہتھ پھیرن لگی۔

”ناں کر سمن ڈے“ — غلام حسین نے اوندہ ہتھ ہک پاسے چھنڈ کیا تے

کمبل منہ توڑیں کر گھدس۔

کنیراں روون ہا کی تھی گئی تے ٹھڈا ساہ بھر کر انیں غلام حسین دے نال لیٹ

گئی — پر نندر دا کھائیں ناں نشان ای ناں ہا۔ سارے بت وچ ہک اچوی ہئی

تراناں ہن کہ تریراں پئی ویندیاں ہن — سرتوں پیراں تیں سارا وجود ہک

چوانتی بن گیا

دکھدی ہوئی چوانتی

جیہڑھی ناں تاں ہلدی ہئی تے ناں ساڑسوا کریندی — چھڑاسیک ہا کہ

ڈالی ویندا ہا پجالی ویندا ہا۔

رات آکھن کوں تاں اکھیں وچوں گزری پر لوں لوں اُتے جھرے چھوڑ گئی۔

آوٹن آ لے ڈیہناں نے اناں جھریٹاں وچ کنڈے بیج ڈتے
 تریہہ دے کنڈے — کنیراں سارا ڈیہنہ اہلاں تہلاں ہما ہما کے ڈیہنہ
 گزریندی — سمجھناں آندی کہ تھی کیا گے۔
 ایویں لگدا کہ چالھی سالوں توں بعد اوندے جسم نے ناگ آلی کار پرانی
 کھل لہاسی ہے تے اندروں سولہاں سالوں دی چھوہر نکل آئی ہے — سارے
 دی کھٹالی طرحاں انگارہ تھئی سیک ڈیندی۔

پتہ نیں عمراں دی پوڑی دے کیہڑے ڈاکے تے پیر آ گیا کہ سمندر طرحاں
 سیراب مزاج — دھرتی دے ستویں تل وچ پانی لہا، تریہہ دا ڈہر بن گیا۔ ایہہ
 آواگون تاں ناں ہا — پر کجھ تاں ہا کہ غلام حسین نے ما دی ککھ دی بجائے
 اوندے دل دے کہیں خانے وچ، نویں سروں ڈوجھا جنم گھدا تے کنیراں کوں
 ایویں لکيا کہ جیویں سکی ریت دے تاسلے وچ پانی دی پھینگ آ پئی ہووے۔
 اوجیڑھے پاسے نگاہ بھویندی غلام حسین نظر آندا۔

جیئیں ڈووی ڈیڈھی لگدا غلام حسین ہے پر ایہہ کیہو جیا غلام حسین ہا، جیڑھا
 سونہاں تھی کہ وی ان سونہاں — نظر تاں آندا پر محسوس ناں تھیندا — ایہہ کیہو
 جیہا سمجھ ہا کہ ناں جیندی دھپ تے ناں سیک — وٹ تاں ہا پر نرا پھوگ —
 لانے دا بل اُکاں دا جوگ۔

اوجیڑھے وی عام ڈیہناں طرحاں ہا۔
 کنیراں منہ تے سر ہانہ ڈتی، ہالی بسترے وچ ہی کہ نوکرانی آن جگایا۔
 ”بی بی! کوئی چھو کرا آئے دوکان توں۔ لفافہ چئی کھڑے آہدے تہا کوں
 ڈیونزیں“

”توں گھن چا —“

”او آہدے صاحب دا حکم ہے کہ خود بی بی ہو ریں کوں ڈیونے“

”کیا مصیبت ہے — پہلا اُوکوں“

کنیراں کچھ دیر بعد اٹھی، منہ تے چھنڈا مارا تے پٹھے سدھے کپڑیاں نال ای
ڈرائینگ روم وچ آوڑی —

چھوہر جلدی نال کھڑا تھی گیا۔

پر ایہہ کیا — ایہہ تاں غلام حسین ہا، آج توں ویہہ باہوی سال پہلے والا

غلام حسین

اُویں تکھا تکھا تے سلوٹا، جیندی گرفت، ہڈیاں کڑکا ڈیندی ہئی، — اُوہا

جھپڑ، جیر، ہی سب کچھ نپیر گھندی ہئی — کنیراں بوتی تھی تے رہ گئی —

چھوہر کچھ آہدا پیا ہا پر اُوکوں آواز ای ناں آندی پئی ہئی — اُونے سر

چھنڈک تے سزوں دی کوشش کیتی پر ہتھوں اکھیں دے اگوں شیشے آگئے۔ چھوہر دا

چہرہ وی دھندلا گیا۔ کنیراں نے اکھیں مل تے دل کھولیاں — ایہہ غلام حسین ای

ہا۔ شادی توں پہلے والا غلام حسین۔

اُونے ہک لفافہ جیہا اگوں تے کیتا

کنیراں کوں ایویں لکیا جیویں او ڈوہیں بانہیں کھول اُوکوں ہاں نال لاوٹ

چاہندا ہووے

کنیراں دے سارے بت دی تریہہ اوندے ہوٹھاں تے آتے سک گئی

تے، ہوٹھاں تے تریڑاں پئے گیاں — اونے سکے ہوٹھاں تے لکڑ زبان پھیری

تے غلام حسین ڈو جھپٹی

چھوہر دیے آنھیں ادھرتج گئے — لفافہ ہتھ وچوں ڈھ پیا۔

ہالی اُوکچھ سمجھ ای ناں سکیا ہا کہ کنیراں آتے ہٹ تھی — ہاں نال لاتے

جھپڑ یوس چاتے چم چم منہ لال غلال کر ڈتس۔

کچھ لکھے توڑیں تاں چھوہر دا چیتا جاتے نہ آیا — جیئیں ویلے سمجھ آئی تاں

پھتک تے کنیراں دی پکڑ وچوں نکلن دی کوشش کیتی۔ پھتکیاں کجھ نہ تھیا تاں
پورے بت دا زور لا کراہیں، کنیراں کوں پٹ تے ہک پاسے سٹیس تے تکھے تکھے
ساہ گھنن لگ پیا۔

کنیراں ہک دفعہ ول اوندے پاسے ادھر یکن لگی تاں چھوہر نے جلدی نال
دروازے ڈوبلانگ ماری
”غلام حسین —“

بھج دے چھوہر کوں ہکل محض آواز ناں ہی — تریہہ ہی، ارداس ہی

چھوہر بھج تے درتوں باہر نکل آیا

”کیا تھئے — کیا تھئے“ — نوکرانی یکدم چھوہر دے اگوں آ گئی

چھوہر ساہ سنہلیندے ہوئے جھکی جھوٹ چانوائی

”تھیا تاں کجھ نیس — پر —“

”پر کیا!“

”لگدے نوکری ونجا آیاں —“

’پر کتھاں!‘

’گھمر گھیر دے گھیر وچ‘



جہات دے اندر گھات

”گھن بابا مانی کھا —

اُج تاں تیڈے دل آلا ساگِ ردھم“

زرینہ ٹپولیاں مریندی آئی تے ہاجھری دیاں روٹیاں دا تاؤنگ ہوکدے
 ساکدے بھوگے دے سامنے آن رکھیا، جیندے اُتے بکھ لوواؤ ہواڑیں کڈھیندا
 گرم گرم ساگ دا پیڑا لاتھا ہا۔ پر بھوگے دی دیدتاں کہیں پئے پاسے ہئی، زرینہ
 دے سینے دیاں گولائیاں تے، جیڑھیاں فالسے دی چھمک کنوں وی ودھ پکھیلے
 بت دی ہولی جئی لوڈ نال ٹپے مار مار قمیض کوں اندروں لیرو لیر کرٹن دی کوشش وچ
 ہن۔

بھوگے دی بکھ ایویں دان وٹیندی گئی، جیویں ہاں توڑیں بھمن چاڑھ اپھر بیجا

پیٹھا ہووے۔ — جمیں ویلے کہ ہنٹریں ہنٹریں شہر وچوں لکڑیوں وچ کراہیں آندا
پیٹھا — بکھ کنوں جند نکلی پئی ہنس

پرہن تاں ساری دی ساری بکھ ویس وٹا، اوندیاں اکھیں وچ قید تھی تے رہ
گئی — بھوگے نے متھے تے واہندا بد بودار پسینہ آ پڑیں دھوتی دے پلو نال
پونجھیا تے اگی تے ہتھ ودھا، زرینہ کوں ہکی تڈ نال آ پڑیں جھولی وچ سٹیویس کیا،
دھکیر گھنڈس — او کریندی تاں کیا کریندی — پہلے زری زری چٹکھی تے ول
بھوگے دے بڈھپے ڈو پیر ودھیندے، ماچے جیڈے سینے نال چمبڑ گئی، جیڑھا پتہ
نہیں کیندی گول وچ، اوندے ملوک بت دی ولی ولی پھر لیندا پیٹھا۔

آج توں پینتری سال پہلے ہند سندھ کوں گل نال لیندی، ایس سنج بر پر
وحشت روہی وچ موٹی کوہان والا کھو اٹھ ای بھوگے دانگتی ساتھی ہا۔ ڈکھ سکھ دا
سہارا وی ایہو تے ایندے اتے ای لکڑی مار لڈ بنڑا شہر وچ آوے ہا تاں ٹکر پانی
دا حیلہ وسیلہ وی تھی ویندا

پیو ماتاں بلیپن وچ ای ٹر گئے — تے پچھوں رہ گیا بھوگا، جیڑھا وارثت
وچ لہھی ایس بے ڈھنگی، لمبی چوڑی ریگستانی مشین دے پرزے ٹھیک کرن وچ لکھا
راہوے ہا۔ ہئی تاں جند ناؤں ڈاہ سالوں دی — کہیں نے ڈے ڈاتا تاں کھا
گھدا، پوا ڈاتا تاں پاگدھا — او وی ایہہ تاں بنی ہوئی ہے کہ تن تانی تاں ہر
کوئی ڈھیدے پرمن وچ جھاتی کون مریندے —

بھوگا — سویرے سویرے اٹھ دی واگ پکڑ ایڈے اڈے نکل ویندا
جتھ جتھ ریت دے سمندر وچ ساؤل دے جزیرے نظر آندے اٹھ کوں کھلا
چھوڑ ڈیندا — جیہڑا ادھ موئے لائی، پھوگ لائے، اُکاں، جواں، کرینہہ دے
بوٹیاں کوں بھمبھولی راہندا تے شودا بھوگا، ککی بھوری ریت دے ٹپیاں دی اُچار
جھکاڑ وچ، آون آوے ویلے دی لیک لکیندا راہندا۔

ڈیہنہ ڈھلدا تاں چھیکوی دھپ دی تاپش نال بھوگے دا کنگ رنگیا چم
 ترامے رنگیا تھی ویندا — بھ لا ہندا تاں اسمان دی لوائی رتا نجن بن کراہیں
 اوندیاں اکھیں وچ مشالاں وانگوں ہل ویندی — تے بھوگا ولدیاں پیراں
 — بکھدے ڈکھدے بوتے کول لیر لوریاں سوچاں دی ٹور ٹریندا وتی آن پنچے
 ہا — جتھ روہی دی لمبی تے کالی رات اٹھ سمیت اوکوں آپنے اندر گیت ڈے
 گھندی۔

ایہہ رات بھ دے نال سم گبھن تھی ڈیہنہ جمیندی رہی تے ویلے دادیہہ
 اناں کول نگلیندا رہیا
 بھوگا جوان تھیندا گیا۔
 ہن اوبا ویہہ سالوں دا کڑیل روہیلا ہا —
 روہی دا بھرا —

اُونے چار پنچ سالوں تو شہر و نجرال شروع کر ڈتا ہا — ہفتیاں دے ہفتے اُو
 ریت دے سینے اچ ربیاں ونج دیاں پاڑاں چھک چھک تے پھوگ لانڑیاں دیاں
 منڈھیاں مار مار دھپ تے کھنڈا ڈیندا تے جینس ویلے سنی سکی تھی ویندی تاں اٹھ
 تے لڈ کراہیں شہر ڈومنے چا کریندا۔ پندرہ ویہہ روپے مل ویندے تے ایس طرحاں
 اگلی لڈ تیار تھیون تک گزارہ تھی ای ویندا۔

ول وی کلہادم — تے کلہپے دے آپڑیاں ڈکھ تے آپڑیاں سکھ۔
 اناں چار پنچ سالوں وچ اُونے شہر دا بہوں کجھ ڈیکھ گھدا ہا۔
 کالیاں کالیاں سرٹکیں — ناں گندناں بوہار ناں کنڈا ناں کنڈیری تے
 اناں تے پانی وانگوں واہندیاں رنگ برنگیاں کاراں موٹراں —
 چوک وچ کھڑے سپاہی تے تاں خدا دی مار ہی — آندے ویندے
 کنوں نوٹ جھپیندا تے ول وی نت اُونیں بکھے دا بکھا — سکا لکڑ جیویں پرانے

حقے دی نڑی ہوندی ہے۔ بس مچھاں کوں وٹ ڈیون تے زور ہا — بھوگے نال
ویر ہس یا اٹھ نال دشمنی پر کجھ ہئی تاں سہی تہوں ہکل ڈٹا، ہکلی راہندا — تے
ایں شودے دی روح فنا تھئی راہندی

— وتی آلے آہدے ہن کہ ایہہ پولیے آپڑیں پیو کوں وی نہیں
بخشیںدے — ڈاہڈے ظالم ہوندن

— بھوگا ڈکدا کمبدا چوک وچوں اٹھ لنگھیندا تے ایں ڈرکوں کہ ایویں ڈو
چار چھنڈک نہ چھوڑے، ہک روپے دا بھانج سپاہی دی تلی تے رکھ چھوڑیندا۔ پر
سپاہی جیرا اُونیں آ کڑیا تا کڑیا، کھو را خرا، زوردا کھنگو را امریندا تے آہدا۔
”نڑ نڑ — بھڑوی دا — اُونے تکھے، کہیں موڑ تے آ گیا تے خواخواہ کمیٹی
والیاں کوں تکلیف تھئی“

سپاہی دے دھڑکے دے نال ای اُونود کوں خیالاں ای خیالاں وچ، لیسویں
سڑک تے، خون وچ لت پت بڈیدھا، جیکو کمیٹی دے خوفناک بھنگی گھیلی ودے
ہوندے — بھوگے دے بُت وچ سریراں چڑھیاں تے اُوچھر کی بھر کرائیں
اگوہاں تھی ویندا۔

کڈ ہائیں کڈ ہائیں اوندی دید، بازاراں اچ ٹردیاں پھردیاں ملوکڑیاں
چھوہریں تے وی ونج پوندی۔ بالکل چٹی کھنڈ دے گپلے گپلے لچھیاں دی
طرحاں — ہلکیاں پھلکیاں، نازک ناز دے شیشے وانگ بت تے رنگ برنگے
کپڑیاں دابار بلڈی خواخواہ جان عذاب کیتی ودی ہوندیاں

— ’توبہ ایڈا بار — ایڈی ملوک جان تے‘ — بھوگا وی اکھیں جھکیاں
کر گھندا کہ کتھائیں ایندی دید دے بارنال نوناں ونجن —

کہیں کہیں ویلے تاں کاوڑ وی لگدی کہ ایہہ وی کوئی رناں ہن، اناں کوں
تاں اٹھ دے دڑے تے مندھ ڈیونڑاں چاہیدا ہے۔ رناں تاں وتی دیاں

ہن — مکی دے اٹے وانگ سروف تے کھوریاں —

تے ول خیال ای خیال اچ جس چاون کیتے زبان دی چونہ تالوتے پھیرن
لگ پوندا — ایہہ بئی گاہہ کہ آج تائیں اوکھیں رن دے نیڑے وی ناں لکھیا ہا۔
سامنڑیں آنڈیاں ہویاں جان ویندی ہئی۔ جڈاں وی شافت تیندی تاں پتہ نیں
کیہو کیہو جے منصوبے تے سکیمیاں بنڑائی راہندا

— اووت آئی تاں ایں کریساں، اووت گئی تاں ایں کریساں

پر جیئیں ویلے وی کوئی چھوہر سامنڑیں آندی، سبھو کجھ گردان تھی، وان ویندا
ویندا — پیراں تلوں بھوئیں سُرک ویندی تے بھوگا خوا، ہمخواہ اٹھ دی کچی وچ
بدھی ٹلی کھڑکاؤن لگ پوندا۔

ایہہ زرینہ وی اوکوں رستے وچوں لہھی — شہرتوں باہر ککر اند آلی جھت
وچ لا تھی، نکلیاں نکلیاں ڈسکیاں تے رڑاٹ نال کنوارے ما پیو دی جندکور وندی پئی
ہئی — اوں شام وی بھوگا لڈ وچ کراہیں، شہروں آندا پیاہا۔ ایں نکلی جئی معصوم
جندکوں ڈٹھس تاں ہاں دیاں پپوں تیں جران کر گئی

اوکوں آپڑاں ہلپن یاد آ گیا — گناہ دی گپ وچ گتاوے کھانڈی، ایہہ
پونبل کملا نہ ونجے، ایہہ سوچ کے اونے زرینہ کوں چا تاتے ہاں نال لا گھدا۔

”پتہ نیں ایہہ شہر والے پالاں دے پچھوں کیوں پئے گن — شادیاں
تاں کر گھندن پر بال ہک وی نیں سنبھالیا ویندا۔“

نکی زرینہ بھوگے دے گوپے وچ کیا آئی — اونڈی حیاتی دا رخ ای بدل
گیا — کاپے دے سمندر وچ پیڑی ہتھ آ گئی ہئی۔ اوسارا ڈیہنہ اوندے پتواراں
نال کھیڈا رہندا تے اورنگ برنگے پٹ آلے کار اوندے گوپے وچ اڈاریاں
مریندی راہندی تے جیئیں ویلے رات دا اندھارا سنج بر روی کوں آپڑیں بکل وچ
لکا گھندا تاں بھوگا وی زرینہ کوں ہاں نال چمباڑ، پیر دگھیر، نندر دی جھوک دا پاندھی

تھیندا۔

نکی دے کپڑیاں وچوں مُتراشے دی بوی اُوکوں عجیب جیا سکون ڈیندی،
ایویں ٹھڈ پئے ویندی جیویں اُو اوندے آپڑیں ای جسم دا انگ ہووے۔ لکڑیں
وچکن ویندا تاں اُو اوندے مونڈھے نال لٹکی ہوئی ہوندی، اُٹھتے بیٹھے تاں جھولی
وچ — پکن ردهن تھیندا پے تاں ول ای مونڈھے تے —

ایہہ بڈیکھ کراہیں وستی آلیاں مشورہ ڈتا کہ پتر جوان جہان ہیں — شادی
کرگھن، نکی ای پل پوسی تے نکاوی

پر بھوگا ایویں سنی ان سنی کر ڈیندا جیویں مردناں، نامرد ہووے — سارے
جوش جذبے ایویں ٹھر گئے ہن، جیویں کہیں قلمی شورا جھیر چھوڑیا ہووے۔

اُچے اُچے چھینٹ دے گھگھریاں وچوں وڈے وٹوئے جیڈے ڈھونگر
ہلیندیاں چھوہریں بھادیں سچے تھیون یا کھے، اکھ چاتے ای ناں ڈھیدا۔ منگر
جیڈی چھاتی والیاں، سئے ننگریں دُنی کنوں اُچی پُولی پا کراہیں، آپڑیں جان
بھوگے دے ہاں تے مُنگ ڈلن دی کوشش کریندیاں — پر اوندے کیتے مٹی تے
سوا

اوند جیون تاں ہن ہک نکتے تے گردان، تے اُوہی زریںہ — جیندے
کیتے اُونے جوانی دے سھے جذبے جوش تے سکاں، روہی دی لکی ریت تلے پور
چھوڑیاں ہن تے خود دربار دے مجاوراں طرحاں، بوتابن تے پہہ گیا۔
انت اٹھارہ سال گزر گئے۔

زریںہ جوان تھی گئی — ایہہ اُچا لمبا قد — چھاتی ایویں جیویں مصر دے
اہراماں ڈوڑ پئے ہووے — چیل چے جیڈی تے ڈھونگریں دی بٹ بٹ ڈیکھ
کراہیں روح گتاویاں وات — رنگت تاں ایویں جیویں لاہندے سجھ کوں
میدے وچ مندھ ڈتا گیا ہووے — بن کجل دے کجلیاں اکھیں، نک دی ناس

تے جھلمل کریندا سونے دا نکا جیا پوپا — لے لے چا کاں والی قمیض دے تے
پنیاں تائیں اچا پھلدار چھینٹ دا گھگھر ا —

تے جنیں ویلے پہاں بھر ٹردی تاں قمیض دی گھمر گھیری نال سینہ ساون دا
بدل بن ویندا — بھمن ای بھمن، گا جاں ای گا جاں — ہوا گھگھرے نال
کھڑاند کریندی، تاں گرو لیاں ستھلاں، چھمو چھم تھی ویندیاں۔

ایہہ سب کجھ ڈیکھ کر اہیں بھوگے نے زرینہ کوں گھر دی گھاٹ دا قیدی بنڑا
چھوڑیا۔ آون و نجن تلی اوں کہیں پاسے کونینا ہا، ہیں سانگوں کوئی تریجھا سامنے
آندا تاں اصلوں گھبرا ویندی کہ لکے تاں کتھ لکے — کڈھائیں سال مہینے
پچھوں وستی دی کوئی وڈی بڈھی سرت سنبھال کیتے سالہہ دادر لنگھ پوندی تاں زرینہ
کھڑے تے یا پڑو پے پچھوں — املک بالاں آلی کار بھولی گالہی — لگدا
جوانی نے رنگ چھڑا ہڈ بت تے چاتے۔

ناں تاں زرینہ ایویں جیویں کھیر پیندی بو بنی — جوانی تے جوانی دی گرن
منجھ توں بالکل بے خبر — ہن وی جنیں ویلے بچھ پرو بھرے جھتاں دے پچھوں
اؤڈھ تھیندا، اومزے نال بھوگے کوں وڑھ، گلکڑی پا، سم ویندی۔

بھوگے دی جوانی تاں لے مٹی تھی، ہن بڈھیا وی گھانی وات ہا — نکلے لا
جیئیں ویلے زرینہ اوندے سینے نال چمبڑ تے سمدی تاں سکون جیا ملدا، ہاں دے
پپوں تک ٹھرویندے، پر ہن تاں راتیں دی نیندر حرام تھی گئی ہئی۔ رات دے پچھلے
پہر زرینہ دے بت وچوں ایویں خوشبو آندی محسوس تھیندی جیویں جو ہاڑ دے مہینے
وچ، سارے ڈینہہ دی دھپ سڑی مٹی اُتے پانی دا اثر کا لاؤن نال آندی ہے
— بھوگے کوں ایویں محسوس تھیندا جیویں ایہہ خوشبو اوندے جذبیاں دی کیری
کوں کھتریندی پئی ہووے۔

اوں ویلے تاں قیامت آندی محسوس تھیندی، جیئیں ویلے زرینہ دے سینے نال

پھر دے گوشت دے لو تھڑے، اوندے سینے نال گیس گیس کریندے، اندر تیں دل
دی ٹورکوں بے تاؤرا کر ڈیندے تے اوند اُبت ایویں اکڑ بجن لگ پوندا، جیویں
مانہ دے اُٹے دا بنڑیا ہو یا ہووے۔

بھوگا اوسب کجھ کر گزرن چاہندا، جیہڑا کڈ ہائیں ناں کیتا ہا۔ پر ول پتہ نہیں
کتھوں کیا خیال آندا، سر چھنڈک تے ایویں اُٹھی پاندا، جیویں جن لہن توں بعد
پیر دے آستانے تے رن اُٹھی باہندی ہے۔ پانی دا منگر تکھے، تکھے نگھیر، ٹھڈے
پھنڈے منہ تے بہہ تاں مریندا۔ پر ایویں جیویں ریت تے گھیر
آخر ہک ڈیہنہ اونے زرینہ کوں آکھ ای ڈتا۔

”پتر! ہن توں وڈی تھی گئیں — انجستی کر — میکوں تکلیف تھیندی

ہے۔“

پر اڈے تاں الٹا مصیبت گل وچ پئے گئی — اُونے پاں پاں کرتے
وون شروع کر ڈتا۔

”میں کیا پلیٹ آں جو میکوں نال نہیں سمیندا — تے ول میکوں ڈروی
لدے ناں“

بھوگا کیا کریندا، عجیب پریشانی وچ غرق ہا۔ پر رسی زرینہ کوں مناوَن توں
لاوہ چارہ کائینا ہا۔

اُون رات قدرت کوں ترسی روہی تے ترس آئی گیا — اتنے زور دی
سات تھیندی پئی ہئی کہ لگدا ہا روہی پڈتے تے سمندر تھی ویسی
چارے پاسے گھگھ اندھارا۔

تھہ کوں ہتھ ناں سجدہ ہاتے ڈوجھے پاسے زرینہ بھوگے نال جلم دی طرحاں
رہی پئی ہئی — پانی دی کئی کئی ترسَن سالہ دے بے معلوم ویکھیاں وچوں ہم
کراہیں اندھو آوَن شروع تھی تاں بھوگے نے منہ لکاوَن سانگے پواندی کنوں پیا

ہکری دے والاں نال وُنزیاں کمل چھک تے اُتے پاوٹن کیتے ہتھ ودھایا۔
 پر ڈو جھے لکھلے ولدا پچھوں تے ایویں ولا یوس جیویں کابلی وٹھویں تے
 ہووے۔ بے خبری وچ اوندنا ہتھ زرینہ دی نہایں کنوں وی تلے ونج پیاہا۔
 تاں سکدم تھی گیا۔ پر ہتھ کوں جیڑھا کرنٹ لکیا ہا اوہن عجیب جے سرد
 تبدیل تھیندا گیا۔

نندر وچ زرینہ دے گھگھرے داسا منے والا پلو چوتے، سینے اُتے آ پیاہا
 ہن اُوڈنی کنویں لا پیراں تیں ننگی ہی۔
 اندھارا ہووٹن دے باوجود بھوگے نے آپڑاں منہ ڈوہائیں ہتھوں نام
 گھدا۔

گلہاں دیاں جھروڑیاں ہتھیاں دیاں لکیراں وچ پہہ گیاں۔ پر ذہن
 اُبھرن والی باغی نفس دی سیڑھ تے رگاں اچ تلہد مریندے خون دے جوش
 ناں روک سکیا۔ جیہدا سامنے آوٹن آلی ہر رکاوٹ کوں ڈھا کرائیں اوند
 ترسے وجود کوں پگھراوٹن تے چوتتا بدھی کھڑا ہا۔ = بھوگا گناہ تے ثواب
 پڑاں وچ دانہ دانہ پھیندا پیاہا۔

اُوں سوچیا کہ اٹھی تے بھج ونجے کہیں پاسے منہ چا کرے تے آ
 سرڈے اکڑدے وجود کوں ٹھڈے پانی دے کھو وچ دھکا چا ڈیوے پر اُوکھ
 ناں کرسکیا

ایں دوران اُندا ہتھ مرضی ناں ہووٹن دے باوجود اُتھائیں پہنچ چکيا ہا،
 کولی کولی جت نے اوکوں سیک بڑتا ہا۔ ایہہ سب کجھ اوندے واسطے نواں ہا۔
 ہا۔ اوندنا ہتھ ایڈے اڈے تیلکدا رہیا۔ بھوگے دی گزری جوانی دی شرافت
 ترسے بڈھپے نے گناہ دی چورگپ اچ دھک چھوڑیا ہا۔

زرینہ دی اکھ کھل گئی۔ لکیاں لکیاں جائیں تے مردانے ہتھ داسیک اُندا

اسے وی نواں ہا۔ گدا، جیویں نکور پئی تھیندی ہووے۔ اوں سوچیا بھاویں بابا
 کون ٹھڈڑے کڈھ، ساون دی کوشش کریندا پے۔
 ”ناں کر! کتالیاں نکلدن“ — زرینہ نے معصومیت نال آپڑیں بت
 کون سٹوڑ گھدا۔

پر بھوگا کیا سزدا تے کیا ڈیدھا — اکھیں تے شیشے آگئے تے کن مندرتج
 تے ول او — ایس گھمر گھیری وچ ہڈا گیا۔ — ہڈا ای گیا —
 کجھ لٹھے بعد ہک اکڑ جئی چھل آئی تے گتاوے وات بھوگا پوری طرحاں غرق تھی
 ماہمیا۔

شافت سمندر پچھوں آں لتھا تاں بھوگا ادھ مویا تھی گھاٹ وچوں باہر آنکلیا۔
 ہنٹر مساری کنوں اکھیں نال کھلداں پیاہن — زرینہ اوندے سامنے چھیر دیاں
 وٹتیلیاں وانگ کھنڈی، ہن تیں کجھ نال سمجھ سگی کہ تھیا کیا ہے۔
 ساکدے ساہ اچ ترے الا نال پچھیں۔

”بابا — ایہہ سب کیا ہئی!“

بھوگے کون ایویں محسوس تھیا جیویں اوندے کناں وچ کہیں نے پگھریا ہویا
 ایسے پلٹ چھوڑیا ہووے۔ پر ہن کیا تھی سکدا ہا۔ آپڑیں ضمیر دی چو بھ مٹاون
 دے نال نال زرینہ کون تسلی ڈیون کیتے ہوٹھاں تے زورے مسائیں دی مسک گھن
 آیا۔

”زرینہ — کہیں کون آکھیں نال تے کئی دسواس وی نہ کریں — میں
 تاں ایویں بس لاڈ کریندا پیاہم“
 معصوم زرینہ واسطے ایہو کجھ ای کافی ہا — او کجھ نہ سمجھدے ہویاں وی سر
 بلا مطمئن تھی گئی۔

اوں رات دے طوفان نے بھوگے دے ذہن اچوں گناہ ثواب دا فرق

کھروڑ سٹیا۔ اجھک کیا لتھی، بن ترٹ گئے۔ رات تھیندی تاں بھوگے دین
 شفقت، نفس اتے ہوس دیاں گجکاراں وچ چھنوچھن تھی ویندی۔ کجھ عرصہ بیا گزرا
 تاں بھوگے کوں رات دے کالے بوچھن دی وی لوڑھ ناں رہ گئی۔ اوند بانبرے
 پوندا بڈھیا، جنیں ویلے چاہندا، جوانی اچ رہ وئجن آلی تریہہ مناوٹ کیتے امرت
 پیالے کوں منہ لاگھندا۔

بھوگے دا ایہہ لاڈ، انت سا کڈھ کھڑیا۔

زرینہ دے پیٹ وچ نویں زندگی دا بجا رہ کیا پھٹیا، او پھوکڑیں وانگ
 پھو کیجن پئے گیا۔ اُبتے، اروئے اتے ہاں ماندا شروع تھیا تاں بھوگے
 دے دماغ وچ کھتور شروع تھی۔ روز ابھر دا سجھ، بھوگے کوں آون آلی مصیبت
 دے نیڑے کیتی آندا ہا۔ سوچ سوچ ذہن جواب ڈیون لگدا تاں اول زرینہ دی
 جوانی وچ پناہ گولیندا

وستی آلیاں دا خوف انج کہ ایہہ گالہہ اناں دے کناں توڑیں، سچ گئی تاں تھیں
 کیا! اوساری زندگی اناں کنوں انج رہیا ہا پر ہن اوکوں آپڑاں وجود وستی آلیاں
 دے بغیر ادھورا لگدا پیا ہا۔

ڈے گھن کے باقی ہن ہکا ای ترکیب رہ گئی کہ جتنی جلدی تھی سکے زرینہ دی
 شادی کر ڈیونی چاہیدی ہے۔ تھیون آلی بدنامی دا خوف بھوگے کوں اندروں ای
 اندروں کھادی ویندا ہا۔ اوساری وستی زلیا، ہک ہک کوں کٹھا کیتا تے انت ای
 ساری بھج ڈھرک دے بعد وستی دے نمبر دے بھترتے، رانجھور و ہیلے دی برات
 اوندے درتے آ ڈھکی۔

زرینہ مٹھی ہئی۔ اوبھوگے دا ساتھ چھوڑن تے تیار ای نہ ہئی

اوکوں رہ رہ کے بھوگے دا ناں بھلن والا پیار یاد آندا پیا ہا۔ اوسوچ سوچ
 تے کملی تھیندی پئی ہئی کہ ہن سمس کیندے نال تے اوکوں پیار کون کر لسی!

شادی تے کٹھی تھیون آلیاں زنانیاں نے اوکوں اتنا تاں ڈسا ڈتا ہا کہ ہن او
 پرانے گھر ویسی اوند اگھر آلا ہوسی جیر ہا چنگی طرحاں اوندی کت کڈھسی —
 زرینہ کوں رہ رہ تے ایہو گالہ آدھ موا کیتی ویندی ہئی کہ اللہ جانے او کیہو جئی کت
 کڈھسی۔

زرینہ دیاں ایہہ سوچاں آون آ لے وقت کوں نہ روک سکیاں تے اوبھو گے
 دے پیاردی چوبھ تے گھر آ لے دا خوف دل وچ رہائے گھر توں مکل گئی —
 بھوگا وی جسمانی تعلق توں ہٹ کراہیں ہک انوکھڑا درد محسوس کرتے روپیا —
 ایہہ ہئی گالہ کہ سکھ داساہ وی گھدا کہ آون آ لے عذاب توں تاں جان چھٹ گئی
 جیر ہا ہال دی صورت اچ نازل تھیون آلا ہا۔

زرینہ رانجھو دے گھر پہنچی تاں کجھ ضروری تے کجھ لا ضروری سونڑاں توں
 بعد اوکوں ہک پاسے اچ کوٹھے وچ ساڈتا گیا۔
 رانجھو اندر آیا تاں اوٹپ مارتے اٹھی بیٹھی —
 رانجھو ڈیوا چاتے وٹ کو ذرا اچا کیتا، زرینہ دے منہ تے ڈٹھس تے ول وسما
 چھوڑ لیس۔

زرینہ کمب گئی — اوتھیون آلی آتھر چھانڈ توں یرکی ہوئی ہئی پرول وی
 سک دم تھی تے بیٹھی رہ گئی۔

رانجھو نے اگی تے ودھ تے اوکوں اپنی جھولی وچ لٹا گھدا، او کجھ ہئی وی
 سنگو گئی۔ رانجھو نے بے صبر تھی تے ڈوہائیں ہتھاں نال اوندے بت دی اچاڑ
 جھکاڑ پدھرا کرنا شروع کیتی — اتوں تھیندا تھیندا اوند اہتھ زرینہ دی دنی تیش
 آن پہنچیا۔ اگوں ودھدا ڈیکھ تے چھوہر کنوں وی صبر ناں تھی سکیا کیوں جو ایہہ
 سب کجھ اوندیاں سوچاں دے بالکل الٹ ہا۔ اوتڑپی تے اوندی جھولی وچوں ٹپ
 مار چھک تے لت کھتیس۔

رانجھو ایس اچا چیٹ حملے کنوں ادھر تیج گیا تے کھٹ توں تلے ونج ڈٹھا —
کاوڑ نال زرینہ دامنہ اندھارے وچ وی انگارے آلی کار پلدا اپیا ہا۔
”حج تھی مویا — شرم نوی آندی ہا بے والا لاڈ کریندے“



(۱۹۷۴ء)

مُکدی نہیں، نبھدی نہیں

’نزہت! ہک دفعہ ول سوچ گھن —‘
 او پرس چاتے اٹھن لگی تاں میں کجھ نہ سمجھدے ہو یاں وی اوندی، ویڑیں پکڑ
 گھدی — اُونے ہک نگاہ میڈے ہتھ تے پاتی تے ڈوجھی میڈے تے —
 میں وبل تے ہتھ چھوڑ ڈاتا تے اُولدی کرسی تے پہہ گئی پر میڈی گالہہ دا کوئی
 جواب ناں ڈاتا۔

’یار پلیز — ہک دفعہ ول — سوچ‘ تے توں ایں گالہہ تے غور کیوں
 نہیں کریندی کہ تیکوں میڈے کنوں زیادہ چاہوٹ والا کم از کم ایں دنیا تے پیا کوئی
 نہیں مل سکدا‘

’خیر! ایں گالہہ نال تاں میں اتفاق نہیں کریندی‘

’میں منینداں‘ توں سوہنی ہئیں — رج کے سوہنی، کئی تیکوں چاہندے
ہوسن، دعویدار وی ہوسن — پر میں آپڑیں گالہہ کریندا، آپڑیں میں توں زیادہ
‘

’رحمن پلیز —‘ نزہت نے میڈی گالہہ کپ کے فل سٹاپ لا ڈتا۔
’ہونہہ —‘ میں ٹھڈا ساہ بھرتے تر تر اوندیاں اکھیں وچ ڈیکھن بہہ گیا،
جتھ سوائے بیزاری تے اکتاہٹ دے علاوہ کجھ وی نہ ہا۔

کجھ دیر خموشی رہی

’تے کیا میں سمجھ گھناں کہ ایہہ تیڈا آخری فیصلہ ہے!‘
’ایہہ میڈا آخری فیصلہ کانتی، بلکہ تیڈا آخری فیصلہ ہے‘
’کیا مطلب!‘

’مطلب کیا، توں فوزیہ کو طلاق نیں ڈے سگدا!‘

میں کیویں طلاق ڈے ڈیواں — ایہندے وچ اوندنا کیا قصور —
تیڈے نال شادی تاں میں آپڑیں ذات واسطے کرن چاہندا، آپڑیں ذات دی
تکمیل واسطے —

’ہونہہ — ایہہ کجھی تکمیل ہے — ایہہ تاں تذلیل ہے ڈوں عورتاں
دی، تقسیم ہے فیملی یونٹ دی — شوہر دے ادارے دی تے معاف کرائے
جناب! تہاڈی ذات دی تکمیل دی آڑ وچ میکوں ادھ ادھورا شوہر نیں چاہیدا۔‘
’میڈی جان! ایہہ سب ایویں مفروضے ہوندن تے لوکاں دیاں گالہیں۔
میں سارا داسارا تیڈا ہوساں۔‘

’کتھوں سارا داسارا — کیا توں فوزیہ کول ویسیں کانتاں! اوندے نال
سمیس کانتا، اوندے باللاں دی پرورش کانتا کرہیں! اوکوں خرچہ کانتا ڈہیں
تے ول کھتوں ہوسیں میڈا سارے داسارا‘

”نزہت! اصل گالہہ دل دی ہوندی ہے — ایہہ سب تاں ایویں دنیا داری —“

ہونہہ — سب سمجھدی آن دل کوں وی تے دنیا داری کوں وی —
 اوندے منہ تے اونداتے میڈے منہ تے میڈا — بس یار میکوں شوہر
 چاہیدے کوئی منافق مرغ بادنما کونینا —
 ’نزہت پلینز —‘

میڈے کول ساریاں دلیلاں مک گیاں —

نزہت کجھ دیرتاں میں ڈوڈیہی رہی تے ول پرس مونڈھے تے سٹ اٹھ
 کھڑی تھی۔

”رحمن! ہک گالہہ یاد رکھیں — زال تے پئے دا تعلق محض خدمت تے
 تحفظ دا اشتراک ہوندے زال خدمت کریندی ہے تے تحفظ چاہندی ہے
 Protection تے او وی Exclusive protection — تے جنیں
 ویلے ڈوہیں آپڑاں آپڑاں رول نہ نبھاسکن تاں ول پر اہلم تھیندن — شادی
 ٹرٹ ویندی ہے تے جے بظاہر ناں ترٹے تاں حقیقت وچ تحلیل تھی ویندی ہے
 وجود و نچا بہندی ہے شادی نیں راہندی، محض منافقت تے فرض کاری — میں
 زال تاں بنڑن چاہندی ہاں پر منافق کانینا، تے ہیں گالہوں حضور — میکوں
 معاف کرو سوری!



میں قناعت پسند انسان ہاں — لندھا کائینی، ناں عورت دے معاملے وچ
 ناں روپے پیسے دے معاملے وچ — میں نیں آبدھا میڈی زال آبدھی ہے
 روپے پیسے دا تاں پتہ نیں پر عورت دے معاملے وچ بیوی دی گواہی کنوں
 بنی کوئی گواہی معتبر تھی ای نیں سگدی، تزکیۃ الشہوہ دھریا دھریا رہ ویندے

پر و ل ای پتہ نہیں کیا تھیا کہ ہک ڈیہہ نزہت رستے وچ آگنی زندگی دے
 رستے وچ — آپڑیں طبع تے مزاج دے برعکس میں لندھپے دے پاتال تک
 پُرنیدا گیا، ایندے باوجود کہ عورت بارے میڈی رائے کوئی ایڈی وی چنگی کوئینی، بس
 ہے تاں ٹھیک، نیں تاں ٹھیک — جُراب پاتی ہے کہ نیں پاتی، کیا فرق پوندے
 کھل آندی ہے اناں احمقوں عاشقاں تے، ایہہ رانجھا، پنوں، فرہاڈ، رومیو تے
 اُوہک بھلکن ہا کہ عاشقی وچ انگلینڈ دا تخت چھوڑ ڈاتا تے اُوہک احمق مغل
 بادشاہ — نواں سال تے نواں پال — اوڑک مار مکا چھوڑ لیس تے و ل تاج
 محل بنڑا، مجاور بن، دست مریندا مر گیا —

میں یقین نال آہداں کہ اوں ویلے دے ہاتھ روم وچوں ہیردی فراغت
 دے فوراً بعد رانجھے کووڑا ڈتا ونچے ہا تاں عشق دا سارا بھوت ایں طرحاں لاہوے
 ہا کہ کیدو شودا بدنام ناں تھیندا — پر کیا کرتے ایہہ مرد ازیلی بے نکا — ”فنائی
 الرن“ تھی کراہیں قبراں وچ لہندے پر لندھپے توں باز نیں آندا۔
 میں وی لندھپے دے پاتال تک پُرنیدا گیا —

فوزیہ تاں آہدی ہئی کہ نزہت نرا جھابنا ہے — پر میکوں تاں چارے
 پاسوں سوتنی چا پدی — اگوں، پچھوں، تے، کھبے — اوندے وچ کوئی گالہہ ہئی
 ضرور، بیاں توں مختلف، بیاں توں انج — میں مقناطیس دے اگوں محض نکا جیہا ٹوٹا
 ہم، لوہے دا یا و ل زمین دی کشش ثقل دے سامنے اسجھا کمزور راکٹ، جیڑ ہا مدار
 تروڑ باہر خلا وچ تاں وچ نیں سگدا، محض سٹیلائٹ بن، گردان تھی، دائرے دی
 گردش دا شکار تھی ویندے۔

نزہت — فوزیہ دی نکلے لادی کلاس فیلو ہئی — پر مہن پندرہ سالان بعد
 کویت وچوں ولدی پاکستان — بلکہ میڈے سامنے آن کھڑی — ما پیو
 ڈوہیں، عراق تے کویت دی جنگ وچ مارے گئے تے ایندے حصے وچ آئے

تاں مُخض اناں دے کلیم دے کاغذ — ایتھوں دے سکے سوہریاں واسطے او کاغذ زیادہ اہم ہن — تے ضرورت کنوں زیادہ خود اعتماد تے عقلمند نزہت، کاغذ اناں کوں ڈے کراہیں، ہک پرائیویٹ دفتر وچ افسر بن بیٹھی۔



ڈوجھی تہجھی ملاقات تے ای میں اشارے کنائے توں سدھی سفانی گاہہ تے آ گیا

اوپہلے تاں کافی دیر کھلدی رہ گئی — پاگلاں آلی کارتے ول پتہ نہیں کیا، تھیا، چپ کرتے وڈی انگل نال میز کتھورن بہہ گئی۔

”نزہت! میں ترساہاں — میں بمشکل تھک نگلیندے ہوئے آ کھیا اُونے پانی دا گلاس میڈے اگوں سو ریا تے ول کھل دے دورے وچ پڈ گئی۔

”نزہت! میں سنجیدہ ہاں“

”تر سے کوں تر یہ لہاؤں دے عمل وچ، چشمے دی عطا دی حد دا وی خیال رکھو داں ضروری ہوندے — ڈوہیں تر سے ہوون تاں سچو ریشن پوائنٹ نیں آندا ورنہ عطا دا عمل، اکتاہٹ دا شکار تھی ویندے — تے پتہ ہے اکتاہٹ کیا ہے ہر جذبے دی موت“

نزہت ایویں سنجیدہ تھی کہ لگدا جیویں کڈھائیں کھلی نہ ہووے — اُونے میکوں آپڑیں یک طرفگی دا احساس کجھ ایں طرحاں ڈوایا کہ میں شرمساری دے پاتال دی، تلوں پرت توں وی تلے چلا گیا۔

پتہ نہیں ایہہ اوندے انکار دا رد عمل ہا، میڈی ریزہ ریزہ انا دی چو بھہئی، شست دی زچکائی یا ول واقعی اوندے حسن وچ ایڈی کوئی خاص کشش کہ میں ذلیل تھی، ہک پاسے تھیون دی بجائے کالے انجن دا بوانکر بن گیا — جیندے

مسام مسام وچوں سڑیندی *کجلیندی بھاپ نکلی ہے — یا ول حلوائی دے
کڑبا وچ اکلدا تیل، جیہڑا تیل میں راہندا، تیز دھار تیزاب بن ویندے، جتھ
لگدے، بس سڑیندا ویندے — کپیندا ویندے۔

ٹھکرائے و نجن دی اذیت کنوں ودھ، شاید ای کوئی اذیت ہووے۔ ایہہ گاری
وی اتجھی گاری کہ پھاتیا، پھتک ای نہ سگدا — عشق شاید ہیں کیفیت داناں
ہوندے، جیندے وچوں عاشق، ٹھکرائے و نجن توں بعد گزر دے تے جے مطلوب
پہلی پوڑی ای حاصل تھی و نجنے تاں باقی کجھ وی نہیں بچدا — نہ طلب تے نہ
طالب —

جذبیاں دی گہرائی ناپٹی ہووے تاں رفاقت کنوں زیادہ رقابت ڈونگی تھی
نکلی ہے — حبیب اتنا قریب نہیں ہوندا جتنا رقیب ہوندے
میں ایں اذیت وچوں گزریا تاں معلوم تھیا کہ محبت دی تکون وچ عاشق
صادق، ہیرو نہیں ہوندا، بلکہ ولن ہوندے — ہیرو محض ایں گاہوں ہیرو ہوندے کہ
ہیروئن اوکوں چاہندی ہے — ورنہ ہیروئن کوں حاصل کرن واسطے قدم قدم تے
جیس طرحاں ولن ذلیل تھیندے — ہیرو تاں اونداتصواری میں کر سگدا۔
لن دے جذبے دی سچائی تاں ڈیکھو! ہیرو دیاں جتیاں انج، ہیروئن دی
نفرت یرتے، اتے وسیب دا کھلا پول، سونے تے سہاگہ — تے ول ای جوان
میدان وچ ڈٹیا کھڑے۔

تے جے ایہہ سچ ہے تاں ول عاشقی وچ — عشق دا معیار جذبے دی
شدت تاں ناں تھئی — عورت، یعنی مطلوب مشترک دی ذاتی پسند ناپسند تھئی۔
اکثر اوقات میں آپڑیں ذہنی حالت تے زچ تھی تے رہ ویندا — سمجھ نہ
آندی، ہئی کہ میڈی شخصیت دا توازن کتھ گیا۔

ایویں لگدا کہ میں ہووٹا یا نہ ہووٹا دی بے معلومی حد تے کچے دھاگے نال

پٹھا لکھیا ہویاں —

عقل کتھ مکی تے بے عقلی کتھوں شروع تھئی — احساس ای ناں رہ گیا۔
لوک اندھارے وچ تھہا کے مار راہ لبھیندن — میکیوں سو جھلے وچ راہ دا
نشان ناں لبھدا ہا۔

کتھائیں بامبرے، کتھائیں تھہا کے —

پتہ نہیں، ایہہ انسان ہے کیا! خالق نے وی کمال کیے، مٹی دا بوتہ بڑا پیر
دھرتی نال جوڑ ڈتن تے کھوپڑی وچ دماغ دی صورت نکا جیا خدا پہلہا ڈتے
اناتے آکر دا خدا —

آکھن کوں تاں ایہہ گردن ایس خدا کو چائی ودی ہے پر حقیقت وچ سرتے
دھڑ ڈوبا نہیں کوں مسائی ودی ہے — ایہہ جھک ونچے تاں کائنات ایندے
اگوں جھک ویندی ہے تے بے ایہہ اکڑتے تاں سرکوں دھڑتے زیادہ دیر ٹکٹن
نیں ڈیندی — گانا بھنوا چھوڑیندی ہے۔

نزہت نے وی شاید — آپڑیں انکار نال، میڈی اناتے آکر دی
عملداری وچ، بغاوت دا طبل وچا ڈتا ہا — ورنہ کیا با خاص اوندے وچ، ہک
عورت، عام تام عورت، ہوں عورت جی، جیڑھی میڈے گھر وچ ای لا تھی ہی تے
بسترے تے وی۔

میں سدا فوزیہ نال ہم تے سوچیندا نزہت بارے —

الیندا فوزیہ نال ہم تے مخاطب نزہت ہوندی ہی۔

میں فوزیہ دے وجود وچ نزہت کوں گولن دی کوشش کریندا پر ادھ ادھورے

پندھ وچ بے چسا، بے رسا تھی ویندا

کیا کنفیوژن ہا!

ڈوں کہو جیاں عورتاں، ہک چس آلی تے ہک بے چسی — پر چس تاں

شاید انکار داناں ہے
 وجود دی ساری کشش تے مقناطیسیت انکار توں شروع تھیندی ہے تے
 انکار تے مکدی ہے۔ ڈھیر سارے خداواں دے انکار توں بعد ای بک خدا دا اقرار
 ممکن تھیندے — بک ہنے زاویے توں ڈیکھو تاں انکار عشق ہے، مزہ ہے
 زندگی ہے تے اقرار، موت، عشق تے وجود ڈوہیں دی —

پرا یہ کجھا انکار ہا کہ جینے میڈے بت دے مسام مسام وچ، دوزخ دی بھنا
 وچ لال انکارہ تھئے گندوئے پوڑ چھوڑے ہن کہ جناں وچوں اذیت رتول بن
 کراہیں، لفظ لفظ سدی راہندی ہئی۔

نرہت نے میڈی ذات دی نفی کرتے، میکوں عورت ذات توں ای متنفر کر

چھوڑیا

ایں نفرت وچ — میں شاید آ پڑاں گھر پار و نچا پا ہواں ہا جے میکوں توفیق

ناں ملدا —

توفیق میڈی طرحاں بے عملا کونینا ہا — بک عملیت پسند انسان بلکہ
 انساناں دا انجینئر

اُونے عورت نال میڈی نفرت دے سیلاب دے اگوں بند پدھ ڈیم بنڑا
 نہریں کڈھ چھوڑیاں — نفرت دا زور ول وی نال ترٹیا پر اوندی شدت تے
 ہولناکی وچ اتنی کمی ضرور آئی کہ میڈا گھر پار نچ گیا

میڈی ہر رات گھر توں باہر گزردی ہئی — بک نویں عورت دے نال
 — تے فوزیہ ایندے باوجود خوش ہئی — بیوی جو ہئی — تے بیویاں جییں
 ویلے گھر کوں تیل تیل تھیندے ڈیدھن تاں خاوند دی زندگی وچ رات دے مہماناں
 کوں تاں Lesser evil دے طور تے برداشت کر گھندن پر زندگی بھر دا
 مہمان ول ای برداشت نہیں تھیندا۔

توفیق رات کوں میکیوں آپڑیں دیرے تے گھن ویندا — پر شراب تے
عورت میڈے پسیاں نال منگویندا — بک غیر تحریر شدہ معاہدہ با — ساڈے
ڈوبیں دے درمیان۔

جنیں ویلے میں پہلی دفعہ کرایے تے آئی ہوئی عورت کوں ڈٹھاتاں میکیوں
لکيا کہ ایہہ تاں نزہت ہے۔

ہنٹریں انکار کر ڈیسی —

میں منہ پھیر گھدا

پراوتاں سراپا اقرار ہی

میکیوں فوزیہ جی لگی

میں بھج کے باہروں و نجن لکيا، پراونٹی تھی کراہیں میڈے اگوں آگنی —

یا خدا! عورت — اقرار دی ایں گھنیا صورت وچ وی آسکدی ہے۔

لکيا کہ میکیوں الٹی آویسی

پرابتے آئے تے آہنے ادھر تچ گئے —

نگ دھڑنگ وجود ول میڈے سامنٹریں آگیا

آپڑیں جان خود سپردگی ہی —

میڈیاں اٹھیں وچ خون کیا سمیا — میں پاگل تھی گیا میں اوں وجود کوں

جتنا ذلیل کر سکدا ہا کیتا تے ول بسترے توں چھک کراہیں پاہر دھک چھوڑیا

— میکیوں لکيا کہ میڈے بت وچ پڈے ہوئے لال انگارہ تھونیاں وچوں بک

تھوا، کہیں نے چھک چھوڑے۔

○

پنچ گزرے کہ چھی سال — یاد کانتی

ہر گڈرن آلی رات جیڑھا بک تھوا بت وچوں نکدا آون آلی سویرا وندی

جا، کئی میخاں ٹھکیاں کھڑیاں ہوندیاں — اوہا درد اوہا اذیت اوہے ٹوٹے اتا
دے — ساری رات چندا کٹھے کریندا، جڑیندا — سویرے سارے کھنڈے
ہوئے — ہک تماشاہا کہ مکن کون ناں آنداہا۔

راتاں سنویں رات آئی، پرایہہ روز سنویں نہ ہئی — توفیق نال جیہڑی
عورت اُج آئی ہئی — او واقعی نزہت ہئی
میکوں یقین ناں آنداہا کہ نزہت وی —
اکھیں مل مل کے ڈٹھا، ایہہ نزہت ای پئی
میں بو اتھی تے رہ گیا

میکھوں ڈیکھ تے نزہت دیاں اکھیں وچ بس تھوڑی جی چمک آئی، پراوں
محسوس ناں تھیون ڈتا کہ میکوں چا نزدی ہے۔

ہک لکھے کیتے تاں میڈے اندر دامرد — پھنڈتے پھو کڑاں بن گیا پر
ڈوجھے لکھے آپڑیں فطری وجود توں وی سُنڈ گیا — سمجھ کجھ ناں آندی ہئی کہ
سب کجھ ایں طرحاں وی تھی سگدے — نزہت داروہیہ اُٹھن باہون سبھو کجھ
روز والیاں عورتاں طرحاں ہا۔

میکوں گذری زندگی تے روون آ گیا۔

دل کیتا کہ ہاکاں مار مار — دھرتی کما ڈیواں، در دیوار بھن چھوڑاں
پدھرے کر ڈیواں — افسوس ایں گالہہ داناں ہا کہ نزہت وی ایں حد توڑیں آ
سگدی ہے بلکہ ہاں ایں گالہوں ٹوٹے تھیندا ہا کہ آپڑیں آپ کوں برباد کیتا تاں
— ہیں عورت دے سانگے

رات کافی گزری تاں توفیق دے اشارے تے، نزہت میڈی پانہہ پکڑ
کراہیں، بیڈروم وچ گھن آئی
میں اش طرحاں بہ گیا

اونے روبوٹ طرحاں کپڑے لہائے تے ننگی تھی، میڈے سامنڑیں آ
گئی —

میں مشکل نال الٹی کنٹرول کیتی — پر اُبتے ناں رُوک سکیا — اُونے
پانی دے ڈوں گھٹ ڈتے تے سامنے کرسی تے پہہ گئی
”رحمن — میں کلمی رہ گئی، سب کجھ ونچا بیٹھی — بک تنخواہ دے سانگے
تے جے تنخواہ وچ ایہو کم کرنے تاں پہلی دا انتظار کیوں — روزنویں تنخواہ کیوں
ناں —“

”پرتیکوں تاں بک مرد چاہیدا ہا، کہیں دی شراکت دے بغیر — تیڈے
کنوں تاں فوزیہ برداشت ناں تھی، ہئی“
”ٹھیک — بالکل ٹھیک، میں آپڑیں جسم وچ تاں شراکت برداشت کر
سگدی ہاں، پر آپڑیں شوہر، آپڑیں محبوب دے جسم وچ کونینا، —
کیا بکواس منطق ہئی!

میڈیاں اکھیاں دے اگوں اندھارا آ گیا — پراڈاوی کانینا کہ بک ننگ
دھڑنگ وجود کوں محسوس نہ کر سکے۔ کرائے تے آئے منکسر جسم دی جتنی وی تذلیل
تھی سگدی ہئی — تھئی

”بس ایہا ہئی نزہت“ — — — آخ تھو!

لکھیا کہ ہولا پھل تھی گیاں — وجود دے سارے تھوئے سارے کنڈے
کہیں نے چن گھدن — میں سکون نال سم گیا — سویر تھئی تاں بسترے توں
اٹھیا ای ناں گیا، میں بے خیالی وچ آپڑیں بت تے ہتھ پھیریا، کنڈا، کنڈیری،
شیخاں، تھوئے —

میڈے بُت تے کنڈیاں دا پورا جنگل اُگ آیا ہا۔



(اپریل 2003ء)

اندر لیکھ واسیک

ملک وچ ایکشن دا اعلان کیا تھیا — پورا رسول پور نندروں جاگ پیا۔
 یاراں سالاں بعد اوہا آماں گھاماں، پٹ کڑاک، میل ملاپ، بحث مباحثے، اڑاند
 کھڑاند، بھن ترٹ، رسیے منیوے، چالاکیاں چترایاں تے پارٹی بازی۔
 قومی اسمبلی دے حلقے وچوں ہن تیں ہکو خاندان جتیندا آیا ہا — 'ملک
 خاندان'۔ پاکستان بنن توں بعد ملک حاکم علی داراج رہیا تے اوندے مرث توں
 بعد اوند اپتر ملک جابر علی اتھوں دے سیاہ سفید دامالک بن بیٹھا۔ ایہہ گاہہ ناں ہئی
 کہ ملک خاندان بلا مقابلہ جیت ویندا ہا، بلکہ مقابلہ تھیندا، کڈھائیں ماٹھاتے
 کڈھائیں کانٹے دار، لیکن مکاں کنوں جت کوئی ناں سکیا۔
 حکومتی پارٹی دائٹ، مرکز وچ بیٹھے طاقتوریں دی خوشامد تھانے کچھری دی

سرپرستی، بد معاشیں نال گنڈھ گنڈھارا — کتھانیں منت کتھانیں لارا
— روپیہ پیسہ جوڑ توڑ

— تے ول اتجھیاں کول کون ہراوے۔

کئی زمانے آئے، کئی گزرے، حکومتاں بدلایاں، حکمران بدلے، کڈھانیں
چنے، کڈھانیں کالے تے کڈھانیں خاکی — بڈیدھے بڈیدھے سھو کجھ بدل
گیا پرناں تاں ملکاں دازور تریا تے نہ رسول پوردے لوکاں دی قسمت بدلی۔
ایں دوران کئی چھوٹے وڈے خاندان اُتوں تے نکتے — تعلیم وچ ای
تے پیسے وچ ای۔ پر ملکاں کو ہراون دا خواب، صرف خواب رہ گیا۔
ہا، تھیا — تاں صرف اتنا کہ او خود خواب خیال تھی گئے۔

جناں کول پیسہ ہا، اوتھانے کچھری تے خرچ کر ولدے آپڑیں جاتے آگئے
تے جیڑھے تعلیم دے زور تے کڈدے ملکاں دے سامنے آئے، او ایں طرحاں
مقتول تھی قبراں ونجستے کہ پچھوں گواہی ڈیون والا جی دی ناں رہ گیا — بے
کجھ ول وی رہ گئے تاں ولدے شہر ڈومنے کر گئے۔ یعنی خود ساختہ جلا وطنی!
ملکیں کول پتہ نیں عقل دی ایہہ گالہہ کینے ڈسی کہ ممبری تاں گھنوں پر وزارت
توں بچو —

ہر دفعہ ایہو تھیندا کہ وزیر مشیر چھڑی جھنڈے والی کارتے خوش رہ ویندے
تے پھلو دے ملانیاں، ملکاں جے کا پٹ ممبریں دے ڈھڈ وچ، چنگے مندے کم کار،
ایہے ممبر گھندے — پر مٹ، پلاٹ، قرضے تے لائسنس پر دانگی وزیراں دے منہ
تے۔

نوکریاں، ویزے وی ممبراں دے کھیسے وچ، پر جھاڑ جھپیر، چھک دھرو، وزیراں
دے سرتے — پارلیمانی پارٹی دا اجلاس تھیوے ہاتاں ملک جابرداواویلا سب
توں زیادہ کہ اوندتاں کوئی کم ای نیں تھیندا — رسول پورا جڑ دا ویندے۔

”کیہڑے منہ نال ونجاں رسول پورتے کیویں منکساں ووٹ آندے ایشن
 کیے — ناں ساکوں وزارتاں ملن؛ ناں ساڈے کم تھیون تاں ول فائدہ کیا این
 پارٹی وچ شامل تھیون دا“

وڈی کرسی والے صاحب دا اشارہ تھیندا
 ”افسوس دی گالہ ہے، ملک صاحب کوں راضی کرو“
 کجھ پیاں نوازشاں، عنائتیاں — — —
 کجھ ہئے پلاٹ، پر مٹ تے قرضے — — —
 غیر ملکی دورے، نوکریاں تے ٹھیکے
 پر سبھ کجھ غنچاؤں — — — رسول پور وچ اوہا غریبی، اوہا اندھارا
 سکول ہے تاں ماسٹر کائینی —

سڑک دا ناں تاں ہے پر نشان کائینی — نری بیماری، غلاظت، بکھ
 بیروزگاری تے جہالت

زور ہا تاں بس، مسیتاں تے، نمازی ہے بھاویں نیں پر ہر محلے دی ہر گلی دی
 آپڑیں مسیت، آپڑاں مولوی تے آپڑاں لاؤڈ اسپیکر — بک محلہ تے کئی کئی
 فرقے، — بحث مباحثے، شور شرابا، کس کسا، کون، ہنیرہ اتھیوے
 توں کافر — توں کافر

جے سارے بک بک کرتے کافر تھی گئے تاں باقی کون رہ گیا — باقی رہ
 گیا — — — ملک جابر علی، جیڑہا شہر والی کوٹھی وچ بہہ کراہیں رسول پور دے
 لوکاں دی تقدیر لکیندا ہا

اڈوں ہتھ ہلدے لفافہ ٹردا — — —
 اتھ رسول پور لاؤڈ اسپیکراں دے منہ کھل ویندے
 توں کافر — توں کافر

تے لوک ایں گردان تے گردان تھی سھو کجھ بھل ویندے
 بکھ بیماری، بیروزگاری
 ملک جابر دے کیتے ہوئے ایکشن دے وعدے
 سڑکاں، سکول، ہسپتال، روزگار — ول نواں ایکشن، نوں وعدے تے ایں
 دوران
 توں کافر — توں کافر



سیاستدانان سیاست کیتی یا سیاستدانان نال سیاست تھئی، اسمبلیاں ہک دفع
 ول ترٹ گیاں — لوکیں ہک دفع ول جھمیریں پاتیاں — نوں نعرے، نوں
 ولس، کل دا کالا چٹا تھی گیا تے اج دا چٹا کالا — طواف کرن والے اوہے رہے
 پر قبلے تبدیل تھی گئے۔ جیڑھے ہو دا رخ سنبان بیٹھے ہن، چپٹ بھنوالی مار بیٹھے، پر
 ہڈی پیڑی دے چھیکڑی چوہے، جیڑھے ہوں ویلے وی پوچھڑتے کھڑے ہن،
 سکتے وچ تاں ناں ہن پر پھ ضرور ماری بیٹھے ہن کہ ٹر گئے دا کیہڑا آ بھوں پٹوں،
 کیہڑے سُر وچ ڈو ڈو کروں کہ آون والے حاکم دے دربار وچ کرسی ملے نہ ملے،
 کھلڑی تاں بچ ونچے تے ٹکر مانی وی بچ ونچے۔

پرنواں حاکم تاں ڈاڈھا کراڑا نکلیا — دید ناں لحاظ خوشامدی منہ
 ڈھیدے رہ گئے — ابن الوقت، حیران — راہ وناؤ پریشان کہ تھسی تاں کیا
 تھسی، کیوں جو ایہہ حاکم تاں پوری تیاری نال آیا ہا کہ کیندے کول کیا ہے تے
 کیوں کڈھنے — کیکوں نال رکھنے تے کیکوں پر بھرا — سیاستدانان دے
 ناں توں نفرت، بیورو کریسی توں الرجک

ایں ماحول وچ ہر کوئی ڈریا ہویا، وسمیا ہویا — حاکم دا طور طریقہ ڈیکھ
 کراہیں طوطا چشماں نے عینکاں پاگھدیاں — خوشامدیاں، لیلوہاں کوں، گیت

دے کراہیں، منہ دی زپ بند چا کیتی — ابن الوقفاں، آپڑیں حسب نسب بارے
 بے یقیناں تھی، شجرہ نسب کھول کے بہہ گئے — بیورو کریٹاں قمیض داسب توں
 اُتلا بٹن بند کر چھن، چا ماری تے سیاستدان ملکوں، ایویں دھر کن لگے جیویں مکوڑیاں
 دی کھڈ وچ گرم پانی پاوٹ نال مکوڑے دھر کدن

اناں مکوڑیاں وچوں ہک مکوڑا — ملک جابر علی وی ہا

ایں توں پہلے کہ ایگزٹ کنٹرول لسٹ وچ اوندا ناں وی آندا — اوسر منہ
 اکا، ملکوں باہر — پھلے گئے چوپن تے حسن کارکردگی دی رپورٹ ڈیونٹ کیتے نئے
 حکومتی کارندیاں بھر پور کارروائی کیتی — ایڈے چھائے اوڈے چھاپے —
 منشی، میراٹی، نائی پکڑ — دھوبی کٹانڑاں، حلوائی پکڑ — کھکھے لے، گلر
 گاشی — پراتھوں کیا لبھدا، ملک تاں سھو کجھ نال چا گیا — چھیکڑی باقی،
 ڈوں سپاہی پولس دے بلہا، کوٹھی، حویلی سیل اتے نوکر، مزارع، منشی ذلیل۔
 پہلے پہل تاں علاقے دے لوکاں کوں سمجھ ناں آئی کہ تھی کیا گیا۔ ناممکن
 کیویں ممکن تھی گیا۔ بھ نکلیا تاں مشرق وچوں تے ولد مشرق وچ ای لہہ گیا۔
 کیا ماکاں دا اقتدار وی ختم تھی سگدے!

کیا ملک جابر علی دی حویلی کوں وی تالے لگ سگدن! —

کیا ملکیں دی دہشت گزرے ویلے دی کہانی بن سگدی ہے!

ایہہ سارے سوال ہن، جیہڑے لوکاں دے سامنے ننگے تھے کھڑے ہن تے
 جواب دا کج کتھاؤں ناں پیا لبھدا، جو پردہ بنڑا، اناں دا کج، کج چھوڑے۔
 کجھ ویلا ہیا گذریا — رسول پوردے لوکاں نے منہ جھپیر ساہ گھنڑاں
 شروع کینا، کیوں جو منہ کھولیندے ہالی وی ڈردے ہن۔ پر جنیس ویلے ہولے
 ہولے، احساس تھیندا گیا کہ ہن رسول پور، رسول پورتاں ہے پر ملک جابر توں بغیر،
 تاں لوکاں دے منہ کھلے سو کھلے زبان ای ٹھہرک پئی۔

لاؤڈ اسپیکراں تے، توں کافر — توں کافر دی گردان ختم تھئی تاں لوکیں
 ہک دفعہ سوچیا ضرور کہ ساڈے وچوں کافر کیہڑا ہا تاں کیوں ہا!
 پر جڈاں ہر سوال دے پچھوں ملک جابر نظر آیا تاں 'کیہڑا' تے 'کیوں' خود
 بخود سامنے آ گئے —

کافر گر ملے تا کفر ای مک گیا
 — کفر مکیا تاں لوکیں دیاں مندھیاں ہو یا ساریاں حساں تے ضرورتاں
 جاگ پیاں — پیٹ وچ بکھ جاگی تاں اکھ وچ دیدا در کھلیا
 — پتہ لکیا کہ صرف میں ای بکھا، بیمار اتے محروم کوئی پورا رسول پورای
 بکھا، بیمار اتے بنیادی سہولتاں توں محروم ہے، سڑکاں سکول ہسپتال، اتے روزگار
 رسول پور دے واسیاں واسطے آکھے خواب ہن، جناں دی تعبیر، ہک نامکن والا پنڈھ
 — ککر اندرستے تے ننگے پیر، ترہہ دا پنڈھ۔

پیراں وچ ساہ پیا تاں اگو ہیں تھئے — پر بے سمت، منزل دا تعین کیے
 بغیر — اناں چوچیاں طرحاں، جیر، ہے کھارا چوٹاں توں بعد ایڈے اوڈے ڈٹھے
 بغیر، ایویں زیٹی تھی ویندن، محض ایں سانگے کہ کھارے دی قید وچوں تاں نکلوں
 — تے جنیں ویلے آزادی دا یقین تھی راہندے تاں چودھار دید بھنوتیندن، تے
 ول جتھ دانہ بھورا نظر دے، اوبا اناں دی منزل۔

ملک جابر پر بھرا تھیا تاں نلے نلے کئی لیڈر میدان وچ آ گئے — پر اکثر
 گچی کے یا چیل بھنے — لوکاں کول کٹھاتاں کر گھندے پر جوڑ نہ سگدے، نور
 نہ سگدے — بہر حال جوں جوں ویلا گزریا لوکیں کول دید دے نال نال شناس
 وی آندی گئی

شناس اگوں تے ٹری تاں سجان بن گئی تے انت اوہے لوک اتوں تے
 آترے، جیر ہے منزل تے پہنچن دا ہنرتاں جائز دے ہن پر معاشی لحاظ نال الملک

بے وسیلہ تے چوپے چبولے ہوئے — سفید پوشی دا بھرم تاں ٹھہرا جانزدے ہن
 پر لیڈری واسطے جیڑھی پیدا پرستی تے پیدا گیری دی لوڑھ ہوندی ہے، اوندے کنوں
 اصلوں محروم — لہذا آپڑیں آپڑیں ہڈی دے بار برابر گروپ تاں بنزدے گئے
 پر اجتماعی لیڈر شپ محض خیال ای رہئی اوں بیڑی طرحاں، جیڑھی اروار ناں پار
 گھاٹ دا گھوگھاتاں کتھ رہ گیا، ہالی تھلی ای ناں!

اُوڈے ملکی فضا بدلی پئی ہئی — حکومت دیاں واگاں تے حکمرانیں دی
 پکڑ ڈھلی تھی تاں چنڈاں گنٹھاں وچ چھو ماری پے، گیلہڑ، چوہے تے کوم کرڑے
 وی آپڑیں آپڑیں پوچھراں تے کھڑی تھی گئے — الیکشن دی دال کوں دھنگاری
 کیا لگی جیلاں وچ پئے مگر مچھ وی پچھ بلیندے اٹھی بیٹھے کہ کجھ ڈے ڈوا کے پاہر
 تاں آؤں — سر سلامت، کرسی مضبوط تاں ہک دے لکھ ول تھی ویسن۔

ملک جابر علی طرحاں، جیڑھے ہاہر نئے ودے ہن، ولدے سروں ٹیلی فون
 چاتے بہہ گئے کہ آپڑیں آپڑیں گھوڑے کھوتے بھاؤں، محض حکمراناں طرفوں، ہتھ
 ہولا رکھن دی یقین دہانی کیتے — بھاویں آندے سارے بے شک پکڑ گھنن
 — پر الیکشن شیڈول آون تک ”رہائی“ ضروری ہے۔

ایہہ ڈیل وی ایڈی سوکھی کانینا ہی — کئی کئی تول، کئی کئی تلاوڑے
 ”ڈندے“ — ”چوگے“ دی پڑتاں تاں معمولی گالہہ — پیراں دے نوہاں
 توں سردے والاں توڑیں تابعداری دیاں مہراں لگیاں — بلڈ ٹیسٹ تھے کہ
 خون چٹا ای ہے ناں، کتھائیں غیرت دی بدبو تاں کانینی۔

ایں چھانی وچوں جو کجھ باہر آیا، اناں وچ ملک جابر علی وی ہا۔ گرفتاری تاں
 ایڑ پورٹ تے ای تھی گئی پر ایں انداز وچ کہ لیڈری دی پگ کوں مایا کجھ چوکھا ای
 لگ گیا — اوں تاں ملک بھاویں ساری زندگی رسول پور دا لیڈر ای سڈتے ہا
 — پر ایں استقبال، نعرے تے دول دامیاں نال گرفتاری نے، قومی ناں تاں

اوندے صوبائی لیڈر ہوں تے تصدیق دی چھاپ ضرور لا ڈتی۔

اڈے رسول پور دارنگ ہک دفعہ ول گدرا تھی گیا۔

نکے نکے لیڈراں دے دیرے ہالی بھریجن شروع ای ناں تھئے بن کہ وانکے
تھیندے گئے — تے ملک جابر علی دی حویلی کوں ہالی رنگ روغن ای شروع ناں
تھیا کہ پیر رکھن کو جا ناں لبھدی ہی۔

ڈرو آپڑیں ڈرکوں تے لو بھی لو بھ کوں — شربت شیرے — بھوجن
سوجن زردے پلاتے چارے پاسوں واہ واہ تے ملک ہک دفعہ ول زندہ باد۔
گرفتاری دے ٹھیک پنتری ڈینہہ بعد — ملک دی ضمانت تھی گئی
— کوئی الزام اوندے سر ثابت نہ تھی سکیا — لٹ مار، غبن، کوں چھوڑو جوان
بھوں دے تیلے دا روادار ای ناں تھی نتریا — پتہ نیں کیہو جئے دستانے، ہتھیں
چڑھا ولدا ولیا کہ خامیاں، خوبیاں بن گیاں تے کالون، لشکارا — ہن نواں دزکا
نویں گاری نواں بھیس —

ایمانداری داسرٹیفکیٹ گھن، نیک نامی دا کھمب کھبے وچ اڑا، ملک آپڑیں شہر
والی کوٹھی آن بیٹھا — تا کہ رسول پور کجھ بیا ای بکھ ونجے، سنگھر ونجے ایس
سانگے کہ ڈوں ڈینہہ بعد ملک نے ونج کراہیں کاغذ داخل کرنے ہن ایس انداز
نال کہ پنج سالوں بعد اوندے رسول پور آون تے لوکاں دے دل دہل ونجن
— ہک دفعہ ول ہوں ٹورتے دھر کن، جیویں پہلے دھر کدے ہن۔

ڈوں ڈینہہ گذرے —

رسول پور دی گلی گلی، محلہ محلہ ملک کوں جی آیاں کوں آکھن کیتے — رنگ
برنگیاں جھنڈیاں، جھالراں، دروازے، محراباں اتے نکے نکے بلباں دیاں جھلمل
کریندیاں لڑیاں نال سج گیا۔

ہزاراں میٹر کپڑا، بینراں تے ایس طرحاں خرچ تھیا کہ لگدا ہا شہر تے آسمان

کوئینی، رنگ برنگے بدل چھاں کیتی کھرن — ملک دیاں واٹوئیاں مچھاں نے
 پوسٹراں تے تصویراں دی صورت، گھر گھر دہشت پھیلا ڈتی — ہر نکر تے موڑ
 تے جھاتی پیندیاں اوندیاں کوڑھیاں اکھیں، ڈیکھن آ لے دا ساہ پیندیاں معلوم
 تھیندیاں — عجیب رونق ہئی، کہ جیندے وچوں ڈرتے خوف سداہا — لگداہا
 کہ شادی تاں ہے پر کہیں دیہہ دی۔

سجھ سرتے آیا تاں ملک دا جلوس وی پہلے موڑ توں، رسول پور آن لتھا
 — خلقت ہئی کہ خدا دی پناہ — جیویں بن ترور، چھل آوڑی ہووے
 — جنتے دید بھنواؤ — آدم ای آدم — سر ای سر — نعرے ای نعرے

ملک ساڈا شیر ہے — — باقی ہیر پھیر ہے۔

دولہا سئیں — جیوئے ہمیشہ

ملک سوہنا نختیں والا — آپڑیں گھر کوں آپ سہا

پچھ بڈھاتے جوان — سارے تیڈے توں قربان

ملک ساڈا شیر ہے

ملک ساڈا شیر ہے۔

تے ملک جابر آپڑیں دہشت تے ہیبت سمیت، نوین لینڈ کروزر دی چھت
 والی دری وچ کھرا تھی کراہیں، محض ہتھ ہلیندا آندا پیاہا ایس طرحاں، جیویں کتے
 بچھا، اناں دے جوش دی چس چیندا پیا ہووے۔

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

جھومری مست تھئے تاں دھرتی پٹ چھوڑیو نیں تے دُدھڑ، چودھار، جواناں
 دے قد کونوں اُچی تھیندی گئی — ناساں وچ گردا چڑھیا تاں موہری جھومریاں

کوں کھنگ چھٹ پئی پر دول دی آواز سب توں اُچی۔

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

ہیں آن وچ، ہک ننگ دھڑنگ، کالا بھنگ، کلا ملنگ، پتہ نیس کیہڑی نکر
وچوں نکلیا تے سب کنوں اگلی لائین دے جھومریاں دے نال رل کراہیں مست
الست تھی گیا۔

دَن دَن دَن — دَن دَن دَن

دَن دَن دَن

دھڑ — تھوڑی کھنڈی تاں لوکیں دی نگاہ ننگ دھڑنگ مجذوب تے پئی
لوکیں رارا شروع کر ڈتی —
نچے، پٹانے، کھل کڑا کے

با — ہو

کہیں بجا گھتیا — کہیں پولا — کہیں وال چھکے، کہیں لمبورا ماریا —
کہیں چونڈھی پاتی، کہیں ہتھ کھڑایا

کلا ادھریا تاں اگوں تے بھجیا — چھوہراں وٹے چا گھدے — زپو
زپ — کلا بھج تے کھمبے تے چڑھ گیا، چھکی مارتے کپڑے دا ہک بنیر پٹیس
’ولد اٹپا مار — منجھ ولیٹ تے بھجن لکيا کہ مجمع دے قابو آ گیا
’ایندی ایہہ جرات کہ ملک صاحب دے فونو والا کپڑا منجھ بدھے — پکڑو

— پکڑو — مارو — مارو‘

ڈوں، چار لکھتیاں وچ ای چھوٹیاں وڈیاں، او آتھر چھانڈ کیتی کہ کلا لہولہان تھی
گیا۔ ایس کنوں پہل کہ کملے دے منجھ بدھی بنیر دی ڈیڈھی وی رتورت تھیوے، ڈوں
جانبازاں نے کھول کراہیں، آپڑیں ہتھیں تے چاتانی تے ولدے جھمر وچ مست

تھی گئے —

دَن دَنَا دَن — دَن دَنَا دَن

دَن دَنَا دَن

کملا پتہ نہیں کنتے منہ کر گیا — جیندا کہ مویا تے اڈے ہک دفع وِل

’بچہ بڈھاتے جوان — سارے تیڈے توں قربان‘

جلوس ہالی کچھری ناں پہنچیا ہا کہ — گل پور والے موڑ توں ذرا پہلے، ترہہ

پینتری گاڈر جوان، منہ تے ڈاٹے ویہڑی، ہتھاں وچ کلاشکوفان چاتی، یکدم

سامنڑیں آ گئے تے ایس توں پہلے کہ کوئی کجھ سمجھ سکدا، اناں نے جلوس تے فائیر

کھول ڈتا

جھمر پیندے — ملک دے محبتی، ڈوجھے لھلے — بھونیں تے ڈٹھے

آپڑیں رت وچ تڑپدے پئے ہن — موہری لاشاں زمین تے کیا آیاں، جلوس

دے چھیکو توڑیں بھاڑ پئے گئی —

جھیر ہاتلے ڈٹھا، وِل ناں اُنھی سکیا — پیراں تلے ای مندھیا گیا

پنج چھی بندوقاں والے تاں ملک دے نال وی ہن پئے، سیکورٹی واسطے

— پر جنیں ویلے منہ دے وچ فائیر کھلیا تاں لہیا کوئی وی ناں —

ملک جابر علی سوچ وی ناں سکدا کہ رسول پور وچ ایس طرحاں وی تھی

سکدے — او رسول پور، جتھ چرند پرند تے انسان سمھو اوندی مرضی نال ساہ

گھندے ہن — ملک واقعی بھل گیا ہا — دہشت تے ہیبت دا ضابطہ لاگو

کرٹ ویلے واقعی بھل گیا ہا کہ دہشت دے حساب وچ چار دی بجائے ڈوں

قائدے ہوندن

جمع یا ضرب — ناں تقسیم ناں تفریق

تے ہن ملک دی آپڑیں دہشت، جمع در جمع تے ضرب در ضرب تھی کراہیں

اوندے سامنے موجود ہئی، نیوٹن دے تر تچھے اصول دی طرحاں — لکھیاں وچ
 سڑک ویران تھئی تاں ملک کلہم کلہا — لینڈ کروزر دی چھت والی دری وچ بوتابن
 تے کھڑے دا کھڑا رہ گیا، خوف دی ٹھڈ وچ فریز تھیا ہو یا بوتابن — اکھیں مرٹ
 توں پہلے مردہ تے چہرہ کفن توں پہلے سفید۔
 تڑ، تڑ، تڑ —

فاردی آواز نال — ملک دے جسم وچ، پیراں دے نونہاں توں سردے
 والاں توڑیں، بجلی دی لہر، تریڑاں پیندی کیا گزری — اووی ترٹن والی ونڈ سکرین
 دے شیشے طرحاں کرچی کرچی — دانہ دانہ تھی کراہیں — جیپ دی ادھ والی
 سیٹ تے ڈھب آ تھیا

رسول پوردی تاریخ وچ، مستقبل دی نویں لکیر، لیکٹن والیاں وچوں ڈوں نینگر
 اگوں تے ودھے تے جیپ دا دروازہ کھول تے آپڑیں دہشت تے جبر دے شکار
 ادھ موئے ملک جابرکوں گھیل تے، تلے سٹیونین تے کلاشکوفان دے باقی بچدے
 چیمبر، اوندے گھڑی وٹے، بت تے خالی کر ڈتوئیں۔ پروں تھئے ملک دے بت
 وچوں خون کوں زمین تے نویں راہ بنڑیندیاں کجھ زیادہ دیر ناں لگی — جوں
 جوں خون نکلا گیا — اوں ای اوند اُبت ڈھلا تھیندا گیا۔
 ملک دے مرٹن دایقین تھیا تاں مولہاں والے جوان وی، پکھلے پیراں غائب
 تھیندے گئے۔

حدنگاہ تینیں، سڑک اُتے جیندی جاگدی زندگی دا وجود ای ناں رہ گیا —
 تھوڑی دیر پہلے جتھ زندگی تمام تر جوش، مستی تے آکڑ نال دھرتی کوں آپڑیں
 پیراں دیاں کھریاں نال دگلی ویندی ہئی — ہوں دھرتی تے کجھ لکھتے بعد ای
 زندگی خون دی صورت وایہہ کراہیں مٹی نال مٹی تھئی پئی ہئی — کافی دیر توں بعد
 — نال والی گلی وچوں کھلا آ مرادیاں جھمیریں پیندا ولدا آنکھیاں

ملک ساڈا شیر ہے

ملک ساڈا شیر ہے

پر جنیں ویلے سڑک تے کھنڈیاں ہویاں خونوں خون لاشاں تے نگاہ پئی تے
چار پھیر دگھری ہوئی سنج تے ویرانی کوں سنجالتس تاں یکدم ای جھنوا مار منہ کوں
ڈوبائیں ہتھاں نال لکا گھدس۔

کچھ دیر چپ رہی تاں انگلیں دے ولکھیاں وچوں ولدی نگاہ بھنوائیں تے
ول ڈردے ڈردے ہک ہک لاش دے اُتے ونج کراہیں، ایں طرحاں ڈھیدا اگوں
تے اگوہاں تھیندا گیا — جیویں کہیں کوں لبھیندا اودا ہووے۔

آخر ہک جا اوندے پیر مندرتج گئے — جیا، ملک جابر علی دی لاش تے
— بُت چھنوا چھن تھیا تاں کپڑے وی لیر کتیراں تھی اڈے اڈے تھی گئے —
ادھ ننگے ادھ کچے وجود وچ تھیوٹ والے ہر سوراخ اتے مکھیاں ایں طرحاں بھن
بھن کریندیاں پیاں ہن — جیویں مانے اُتے ماکھی دیاں جھاراں
کملے — منہ پھیر گھدا۔

ڈوں قدم اگوں تے مڑیا تے ول یکدم پٹولی مار نال والے کھبے تے چڑھ
گیا

ملک دی وانویاں مچھاں والی تصویر والا وڈا سارا بینر چھکی مار لہا یوس تے
تلے لہہ کراہیں — پیر تے پیر رکھیندا ولدا ملک دی لاش تے آیا۔
ہش! ہش! اُونے ڈوبائیں ہتھاں نال مکھیاں اڈا وٹ دی کوشش
کیتی — مکھیاں تاں ناں اڈیاں — پر کملے نے ہنجوں ہنجوں اکھیں نال وڈی
تصویر والا کپڑا، ملک جابر علی دی ادھ ننگی لاش تے جتنا پورا آیا، پا چھوڑیا۔

○

(2003ء)

کلہا جاگدا ہو یا آدمی

رات دے ڈوں وچدے پن
 ہک چھوٹے جیہے بیڈ روم دے قالین اتے، ہک نکراچ وچھے بسترے تے
 میں کلہا جاگدا ہیٹھاں۔

میڈے نال ہک ڈبل بیڈ ہے، جیندی ہک ہاہیں آلے پاسوں میڈی زال
 راتیں ڈاہ و جے دی سستی پئی ہے۔ میڈے پیراں کنوں ڈوں نوم دے گدے وچھے
 ہوئین جناں تے میڈے ہال گسڑے مسٹرے سٹے پن — اناں وچوں میڈی
 چھوٹی دھی ماریہ ایس انتظار اچ پلنگ دی پواندی کنوں سم گئی ہے کہ کیہڑے ویلے
 میں سماں تے او میڈے نال آتے سم پو دے اتے آپڑیاں نکلیاں نکلیاں انگلیں
 میڈی گردن اچ پوڑے

کہیں کہیں ویل اوندا انگلیں پوڑنا چنگا لگدے — لیکن عموماً میں زچ تھی
 وینداں۔ ”میڈی سوہنی دھی میڈے گردن اچ ایہہ برے ناں پوڑے کر۔“
 ”پاپا — مجھے برما پوڑنے میں مزا آتا ہے۔“ ڈوجھی تر جھی جماعت دے
 بیاں ہالاں آلی کار او ڈوڈرکاں لہجے اچ بہوں ای پیار نال جواب ڈیندی ہے۔
 میکوں وی پتہ ہے کہ ایہہ اوندی عادت ہے۔ ستی پئی ہووے یا جاگدی، میں نال
 ہوواں تاں اوندیاں انگلیں میڈی گچی تے ہوندن۔ مانال ایں گاہوں میں سدی
 کہ او آپڑیں گردن تے ہتھ ای نیں رکھن ڈیندی تے بھیڑیں بھرا، او کتھوں نیڑے
 پھرن ڈینڈن۔

میں کمرے اچ نگاہ بھوینداں، ہک نکر وچ ٹرالی اتے ٹی وی پے تھیا — کیا
 ایں کمرے وچ میں ای کلہا جاگدا ہو یا آدمی ہاں؟
 نہیں ایہہ ٹی وی جاگدا پے —

کتھاں ایہہ تاں بھجیاں دھر کدیاں تصویراں ہن — لیکن ایہا بھج دھرک
 تاں زندگی ہے —

محض اولہڑاں — جنیں ویلے آدمی سمن چاہندے تاں اناں تصویراں کوں
 بھجی دھرکن تے لا ڈیندے کہ ہنہ کجھن جو او جاگدا پے —

تے آخر جاگن ہوندا کیا ہے؟

جاگن — جاگن ہوندے

ایہہ کیا گالہ تھئی —

بیا کیا — جاگن، سمن دا متضاد ہے

تے سمن کیا ہوندے!

کیا احمقانہ گفتگو ہے — ہن ایہہ وی ڈسنا پوسی کہ اکھیں نوٹ تے نندر کرن
 کوں سمن آہن تے اکھیں کھول پاہون کوں جاگن

کیا اکھیں نوٹ تے جا گیا تے کھول تے ستیا نہیں ونج سئیدا
 ہا — شاید پاگل ایں طرحاں کریندے ہوسن
 پاگل کیوں — توں کیوں نہیں!
 میں!

جی — کیا توں ایں ویلے جاگدا بیٹھیں!
 بالکل

معافی چاہساں — جناب صرف آہنے پٹی بیٹھن
 کیا — میں صرف —!
 جی —

ہا، میں شاید آہنے ای پٹی بیٹھاں — کھتاؤں نہیں لگدا کہ میں جاگدا بیٹھا
 ہوواں — میں وی ستیا پیاں، جیویں سارے متے پن
 بلکہ میں تاں کبڈھائیں جا گیا ای کا کینی
 — شاید جمن ویلے کجھ کجھ جا گیا ہم — پر اماں نے پدھڑیں اچ پدھ
 تھپ تھپ ساڈتا ہا

دل ای جا گیا ہم — پر لوڈاں لوڈا ساڈتا گیا
 میں احتجاج کیتا — رنا چیکیا، تاں نپل منہ اچ ڈے کراہیں
 پینگھے دے حوالے کر ڈتا گیا۔ دل اکھیں بھالن دی کوشش کیتی تاں تھاپڑے
 لوڈے ڈراوے —

سم پئے بچہ سم پئے رات دی ما آویسی
 وات پھاڑی آئی کھڑی ہے
 اوڈ کیکھ — بھبھوں بھجدا آندے
 نکلی جی روح اندر توڑیں کمب ویندی — میں چھنو مار گھنڈا، اکھیں جھپیرا

ادھ ستا، نندر سمندر راج تھبا کے تے آسوں پاسوں رات دی ما، وات پھاڑی تے
بھہو آں دیاں جھمیریں

میکوں جاگن کیوں نیں ڈتا ویندا!

”میں تاں اک نک تھی گئی آں ایں پال توں — سما ای نیں۔ آہدے
چوی گھنٹے لوط وانگوں چھاتی کوں چمبدرت پیواں پیا — کجھ ہووے نال
ہووے، چسک لائی پے — ہاں چھیکچوں لگ پوندے — سنوار آندن
تے گھر داکم، اویں دا اویں جنج مریندا پے“

رولا کیا ہا — کھیر چھڑواون دا — بس ول کیا، چھاتی کورسول لا —
میڈا منہ مٹھے ڈدھ دی بجائے رسول دی کوڑائی نال بھر ڈتا گیا۔ میں ول چیکیا رڑیا
تاں افیم دی کنٹریں، پانی اچ گھول، زورے مسائیں سنگ اچ سٹ، سما ڈتا گیا
میکوں جاگن کیوں نیں ڈتا ویندا!

”تساں تاں میڈی سنزدے نوے — بال وڈا سارا تھی گئے سارا ڈیہنہ
تھی ڈے ڈے تھک پوندی آں، اڈے بھج اڈے بھج، شرارتاں تے پٹھے پٹھے
سوال کر کر چیتا گردان کر ڈیندے، ہن سکول داخل نہ کریں تاں کڈن کریں“
سکول گھرتوں پرے تے میں چھوٹا جیہا — فیصلہ تھیا کہ نال آلی مسیت
دے مولوی دے گھر پڑھن بھیج ڈیو —

’الف مادہ — آ‘

’پ پکری‘

’پ پکھا‘

’پ پنسل وی تاں ہے‘

’پڑھ پ پکھا‘ — مولوی صاحب دے رتے آہنے باہر ڈوا پھن آئے

’پرپ پکھی وی تاں —‘

جواب اچ چاٹ زپ تھئی — ”مادا آپڑاں قائدہ لکھدے“ — مولوی دا
 کہاڑا ہتھ میڈے منہ توں ڈوڑا اوڈا ہا —
 ”میں اباسیں کوں ڈسیساں، تساں میکوں —“
 ”گھوگھاناں ڈے ڈیساں، زبان ناں چھک گھنساں، تالوں اچوں — خبردار
 جوگھرونج تے کجھ آکھیو!“ مولوی جی دے رتے آہنے لڑک تے باہروں آ گئے

—
 بھہوں بھجدا آندے —

رات دی ما — وات پھاڑی — رتے آہنے
 ساہ سک گیا، ہنجوا ٹھرتج گئے — آہنے پٹج گئے
 مور اور (More Over) دے طور تے مولوی صاحب نے میڈا ہتھ
 وڈے ماچے دے پاوے تلے ڈے اتے اپنی ڈنڈن دھی پلہا ڈتی
 آخر کیوں — میکوں جاگن نیں ڈتا ویندا!
 ”سو دفعہ آکھے وڈیاں دے اگوں نیں پولیندا — خبردار! گھروں باہر نیں
 نکلنا — پٹھان چا گیا تاں دل پتہ لگ ویسی — اوہو! دھچر پالاں نال نیں
 کھڈیندا، موئے کمینے ہوندن — پی ٹی ماسٹر کنوں بچ تے رہیا — استاد کھل
 ای لہا گئے تاں اف نیں کرنی — دل چھٹی کریسیں، ہتھ کر، ہتھ سدھا کر —
 سوٹی دی زپ، زپ — کیا تھیا بیٹھی! آج ہوم ورک نیں کریندا — امتحان سر
 تے ہے ایہہ تاں فیل تھیسے، پنسی ٹھوٹھا چاتے۔“
 ”خان صاحب تہا ڈے پال نیں پڑھنا — سارا ڈیہنہ بہہ تے تصویراں
 بنزیندے — کھیڈ تماشے، فلماں، ڈرامے“ —
 ”چھوڑ یار! میڈا پتر ڈاکٹر بنزسی“
 ”ڈاکٹر — پر میں تاں —“

”ڈاکٹر‘ صرف ڈاکٹر —“

”میڈاڈو ترا تاں حج بنڑی — چوراں کو پھانسی ڈیسی“

”حج — پھانسی پر میں تاں —“

رات دی ما‘ وات پھاڑی — جھمرا ای جھمرا — کاوڑی رسول — ایئر

دی کنڑی — ڈھہاتے سنگ ایچ پاڈیوس — نیندرا ای نیندر۔

آخر میکوں جاگن کیوں نیں ڈتا ویندا!

”بی سنو — جائے کجھیندے آئے — پتر! توں ساکوں چائی یا اسال

تیکوں جائے سے — مایو جتھ آکھے ہاں چا کریندی ہے — غیر تھوڑی ہے

تیڈی ماسی دی دھی ہے۔“

’پر ابائیں تاں چاچے دی دھی —‘

’پیو تیڈا تاں ایویں ہے — اللہ جانے کڈن جھن دشمن دی شناس پوی

—

’پر میکوں تاں شناس ہے — ہالی تاں میں پڑھدا —‘

’تیڈا ایہو حال تاں کہیں دھی نیں ڈیونی — پیٹھارا ہسین سر ہلیندا‘

’کیا، کیا، کیا — کیا آہدے شادی نیں کریندا‘

’شادی تاں کریندے پر ماسی دی دھی ناں ہووے‘

’اچھا! —‘

سیاٹا کاں ہے — وٹھ گولی کھڑا ہوسی — پر پال تاں ساڈا ہے، حیا کر لسی

— فکر چھوڑ ڈے — گڈاں داکم ہے جو بیڑی تے نہ چڑھے —

تے ول گڈاں بیڑی چڑھ گیا

جھمراں ای جھمراں —

وات پھاڑی، رات دی ما —

کنوڑی رسول، افیم دی کنی

آخر میکوں جاگن کیوں نیں ڈتا ویندا!

”کہیں ویلے تاں میڈے کول پہہ گئے کرو — میڈا ای دل کریندے جو
 آپڑیں پئے نال گزرے ڈیہنہ دیاں گالہیں کراں — سس کیا آ کھیا، ننانزاں کیا
 کیتا — ڈیر بھر جانی کیویں سڑ سڑ کولے تھیندے پن — ہمسائی چندری منگ
 وات توں باز ای نیں آندی — نو کر چھوہڑ اصلوں ترپڑ، کم کوس، ہتھوں کرنی
 پوندی ہے — تہا ڈا بھنڑ ویا بگ ڈاڑھاتاں ہے سو ہے، بگ اکھاوی ہے، نرا دید
 پلیٹ — پئے دی دھی بھینٹ ایویں تکیسی جیویں گرم حلوے دا منگر اگوں لا تھا
 ہووے — ایہہ کیا، ہن تاں ایہہ موئی کتاب ہک پاسے رکھو چا۔ میں تاں اجائی
 پرینچی — اوایا پوایا ای کھلدے، ان بھاندا گراں جو تھیم — جے بھاندی ناں
 ہم، تاں گل دا بگواناں کیوں بنڑا یوے ایویں اجائی — پیچ — ہائے اے ڈیکھ
 میں لہار مریندی بیٹھی آں تے آپ ہو ریں سم پن — کچھا پئے ہے، نہ پیکیاں
 دا — نہ ساوہریاں دا — بندہ ہاں دی ہواڑ ای نیں کڈھ سگدا“

جھمراں ای جھمراں —

افیم دی کنی

تے دل نندراں ای نندراں

’ہونہہ — تے جناب نے ایہہ ملازمت اعلیٰ انسانی اقدار، بنیادی حقوق
 دی حفاظت تے انقلابی معاشرتی تبدیلیاں واسطے کیتی هئی۔ سواتے مٹی کیتی هئی
 — تحصیل دے سارے وکیل ہڑتال تے ہن، منشی اہلکارانچ چیکدے پن، جناب
 دی عدالت اچوں مقدمے ٹرانسفر کراون دیاں درخواستاں دے انبار دے انبار روز
 دائر تھیندے پن — ہائی کورٹ توڑیں کوکا راڑا ہے — میڈی آپڑیں
 ملازمت خطرے اچ ہے کہ ضلع دا وڈا جج تھی کے وی میں ماتحتاں تے موثر کنٹرول

نیں کر سگدا

”لیکن سراپہ تاں سارا کچھ میں جلدی تے فوری انصاف واسطے کریندا
 — میں بلا مقصد پیشیاں نہیں ڈیندا — خواہ مخواہ سٹے نہیں کریندا اہلکاراں کو
 رشوت نہیں گھنن ڈیندا قبضہ گروپاں کوں آپڑیں پئے گئی ہے — ہن مقدے
 ڈاہ ڈاہ سال نہیں بلکہ ڈوں ڈوں مہینیاں اچ فیصلہ تھیندے پن — سر تاں غور
 تاں کرو میڈے خلاف دھاندل تاوٹ تے ہڑتالاں کرن والے مظلوم نہیں بلکہ
 ظالم ہن — ایہہ قبضہ گروپاں دے آلہ کار تے اوبدترین کرپٹ لوک ہن جنال
 کوں ناں جلدی فیصلے چاہیدے ہن تے ناں فوری انصاف — ایہہ انصاف
 دیاں اتاں قبرال دے مجاور ہن — جنال اچ مقدمات دیاں فائیاں نسل در
 نسل دین تھیندیاں پن“

”گھنو! میکوں سمجھیندا پے انصاف کیوں کریندے — ہالی تاں جمعہ جمعہ
 آٹھ ڈیہنہ تھن نوکری کوں تے اسال تاں تریہہ سال ایویں نچ ماری ہے — ناں
 توں ٹھیکہ گھدی انصاف دے ٹوٹے پرزے کرن دا — پتہ ہے تیڈے تے کیا
 کیا الزام ہن۔ سب توں وڈا الزام تاں ایہہ ہے کہ توں اوکرپٹ نچ میں جیڑھا
 رشوت نگھیرن کیتے کہیں ضابطے قاعدے قانون دی پرواہ نہیں کریندا —
 وکیلاں کوں ریلیف تاں کیا ڈیونا، اتاں دی دلیل ای نہیں سنو دا — ضمانت
 گھندے ناں سٹے ڈیندے — آخر وکیلاں کچھ تاں نہیں مرنا — ناں تیڈے
 جے نچ کوں میں تاں برداشت نہیں کر سگدا، گالہہ کراؤ جی میڈے آتے —
 بزدان ایکوں او ایس ڈی تا کہ جناب وپہلے پہہ کے انقلابی معاشرتی تبدیلیاں
 بارے چنگی طرحاں غور فرما سکن“

کاؤڑی رسول —

انیم دی کنی —

جھمراں ای جھمراں —

نیندراں ای نیندراں —

”بس اباسئیں! ایہہ ڈیکھو ہتھ بدھی کھڑی ہئیں، سلوٹ مریندے پے ہئیں
 تہاڈی ایمانداری کوں — اصول پرستی کوں، انصاف پسندی کوں — بہوں واہ
 واہ ہے تہاڈی شہراج، گاڈی تہاڈا ناں نہیں چینی — نور دیاں لاناں ہن
 تہاڈے چہرے مبارک توں اسمان توڑیں — اچے منبر تے جو بیٹھے وے —
 بھلا گردن نوا کے آپڑیں گھر ڈو کیوں ڈیکھو جتھ بکھ ای بکھ ہے، فاقے ای فاقے
 ہن — بے ایڈا ایمانداری دا بخار چڑھیا ہاتاں ول کیوں کیتی ہا وے شادی
 کیوں لاکھڑائی ہا وے پالاں دی تندر — ذال دے علاج واسطے پیسے کوئینی
 — اولاد دی پڑھائی واسطے پیسے کا ئینی، پتراں دی نوکری واسطے سفارش نہیں
 کرنی، دھیاں دی شادی واسطے ڈاجھ کا ئینی — ناں تاں ہے — انصاف دا
 جھنڈا اچا ہے — دھوڑا اچا ہے — گھر دے باہروں انصاف تے گھر دے
 اندر ظلم تے نا انصافی — اسماں ویندے پے ہیں سارے — چلاؤ بیٹھے ایس
 گھر دیاں کندھاں تے حکم تے چڑھ بہو انصاف دے اچے منبر تے“

او گھر چھوڑ گئے سارے —

میکوں ریٹائر تھئے کوں پنج سال تھی گن — پنشن بک ہالی تک نہیں بنزیں
 — جیہڑھے اہلکار میڈے ڈوں لفظ لکھن تے، سردے بھرنے بھج دے آندے
 ہن، ناں پاہوں کوں تاں کیا آکھڑاں، اعتراض لالافائل کالی کر چھوڑی ہن —

میڈا کوئی سوہاں نہیں بنڑدا

آبدن ایہہ کرسی تے بہہ ساڈا سوہا بنڑدا ہا! —

ساڈے کم کریندا ہا!

میں کم ای تاں کریندا ہم — پر او جیڑھے میڈے نزدیک جائز ہوندے

ہن —

کیندے نال حال ونڈاواں، کوئی نال ای نیں پاہندا —

آہن — ایہہ ساکوں آپڑیں دفتر وڑن ڈیندا ہا — میں بھلا سفارشیاں

کوں کیویں اندر آون ڈیندا

کوئی جا ٹکانا ای کا یعنی — جامع مسجد دے خطیب دے حجرے اج

راہنداں — حضرت صاحب ای تنگ ہن کہ ساری ساری رات جاگدا راہنداں،

اناں دی نندرا ای خراب کرینداں — فرینداں — کہیں ویلے ایویں جاگدا

جاگدا پکی نندر سم ویساں — ہن بھلا میں حضرت صاحب کوں کیویں ڈساں کہ

جاگن تاں میکوں ڈتا گیا ای کا یعنی،

میں تاں بس آہنے پٹ ستارہیاں، ساری زندگی تے ہن ای ستاپیاں —

رسول دی کوڑاہٹ ہالی توڑیں منہ اج ہے تے لوتی ہوئی افیم دا چمچہ تھوڈاں تے

نندراں ای نندراں

جھمراں ای جھمراں



(،2000)

منگل دے ڈیہنہ ناغہ ہوسی

نفس احمد بک فونو گرافر ہا —

عام تام فونو گرافر —

تخصیل دروازہ لنگھ کراہیں، تے والی مسیت دے نال، جھک بازار دی نکر تے،
 بک نکی جئی دوکان داسا دمراد فونو گرافر — پوری دوکان اچ ہا ہون کیتے ڈوں
 سٹول ہن — بک تے خود ہا ہندا تے ہن تے او جیند فونو چھکیندا — ڈوں
 ترے فریماں اچ نمونے دیاں تصویراں — بک پرانے ماڈل دا کیمراتے
 پردے پچھوں بنڑائے گئے، سٹوڈیو اچ ڈوں لانییاں —
 نفس احمد دی کل دوکان

دوکان اُتے دوکان دے سائز دا بک چوبارہ، جیندیاں پوڑیاں پاہر تھی تے

لنگھیاں ہن، نفیس احمد دی جائگانہ — ایندے اچ ہک کھڑا، ہک چھوٹی جینی
 پھٹیاں دی میز تے ڈوں کرسیاں آموں سامیں لاحتیاں ہن۔ کمرے دی نکر اچ
 لوہے دا ٹرنگ، جیندے اتے ہک ترماؤ گلاس تے کٹورا، ڈوں پرچ پیالیاں تام چینی
 والیاں — ہک چھبی، ہک تاؤنگ تے ہک شیشے دا پرائی پھلدار گلاس۔
 ڈو جھبی نکر اچ — ہک لکڑی دی دیوار گیر — جیندے اتے ڈوں ادھو
 رانے شلواری قمیض سوٹ ٹنگے ہوئے۔

نفیس احمد فجر دی نماز پڑھ تے حاجی گاموں دے چادے کھوکھے تے ونج
 پاہندا — ہک چا دی پیالی تے سکا پاپا — اونداناشتہ تے ول دوکان کھول تے
 پہرہ راہوے ہا۔ دوکانداری کوئی ایڈی خاص ناں ہئی۔ پرٹاواں ٹاواں گا ہک اوند
 کم چلائی راہندے — فجر توں ڈوپہارتے ڈوپہار توں شام تھی ویندی —
 ناں اوکجھ کھانداتے ناں کہیں نال الیندا — مغرب ویلے دوکان بند کرتے، نورو
 تنور آلے کول، ہاں جھل کرے ہاتے ولدا حاجی گاموں کنوں چاء دی پیالی پیندا
 پوڑیاں چڑھ ونچے ہا — تے ول آندی فجر اوہاروٹین — ناں کہیں نال دوستی
 ناں دشمنی — چوبارے کوں تاکیاں تاں ڈھگ ہن، پر کھلدی کہیں ناں ڈھٹی
 — ساوٹ دی برسات ہووے یا بدرا دی اکرس — لگدا جوان ساہ ای نیس
 گھندا، مسجراں تاں کتھ رہ گیا۔

ہا — ہفتے اچ ہک ڈیہنہ او — تلے لہدا ای ناں ہا، منگل دے ڈیہنہ
 — دوکان دے دروازے تے چٹے روغن نال لکھیا ہو یا ہا — منگل دے
 ڈیہنہ نانہ ہوسی — اچ تاہیں ناں کہیں پچھیا تے ناں اوں ڈسیا کہ چھٹی منگل
 دی کیوں جمعہ یا اتوار دی کیوں نیس — پر کون پچھے تے کیندے کنوں پچھے
 — اوتاں ناں الیندا تے ناں ولدا ڈیندا — بس ہا ہوں کر چھوڑے ہا —
 آخر بازار اچ بیٹھا ہا — جتنے منہ اُتیاں گاہیں —

کوئی آکھے اللہ لوک ہے — جوانی اچ دنیا چھوڑ کر اہیں، عشق حقیقی دی
 منزل دا پاندھی تھی گئے — پر بوگرد اور آہدا —
 ’جوان کو ضرور کیمیا دی ٹھکر ہے — چٹے اچ تاں لگدے کامیاب تھی گئے
 پر پیلے کوں ہالی دیر ہے —‘

ملا ہک ہک کوں پورا یقین ہا کہ ایہہ بد بخت، کافر کر توت ضرور کالے علم دا
 محبتی ہے تے بازار اچ ایندی دوکان تے رہائش — ڈوہائیں باعث فساد تے
 نحوست ہن۔ پر لوک ایں گالہوں ملا ہک ہک دی گالہہ تے یقین ناں کریندے کہ
 نفیس احمد پنچ اچوں چار نمازاں وی پڑھدا ہاتے کالے علم دے شوقیناں طرحاں میل
 دامندھیا ہو یا وی ناں ہا —

ٹینک دھرتی ساڑ — آکھن کوں تاں سبزی فروش ہاتے ریڑھی تے ہوکا
 ڈے کر اہیں گلی گلی سبزی وچیندا ہا — پر ہا غضب دا کاپٹ تے بھجدے دامیل
 — اتجھی شوشنی چھوڑے ہا کہ بھادے لبے فار بریگیڈ ای ناں وسما سگدے

—
 ایندا آکھن ایہہ ہا کہ میسنے فوٹو گرافر — کوں ایویں ناں سمجھو — جوان
 جہان ہے — ایڈے اڈے ضرور دالیندا ہوسی —
 ول راز داری نال ڈند جھپیر تے ہولے جیا آکھے ہا
 ’’ایندی دوکان اچ ضرور گتھی پوڑی ہے — جیندے نال بندہ اُتے تلے
 تلکانی راہندے۔‘‘

پر ایں ساری ٹوہ تے چوس دے باوجود تاکیاں دے لیکھیاں اچوں ناں
 کہیں کوں کیمیا دی تھالی کھٹالی نظر آئی — تے ناں نفیس احمد توں علاوہ کہیں
 ڈو جھے وجود دا ناواں پچھاواں۔

ہک ڈیہنہ اوکجھ تھی گیا، جیرہا ناں تھیونڑاں چاہیدا ہا — تھیا ایں کہ منگل

دے ڈیہنہ سویرے سویرے ملا ہک ٹک نے آپڑیں ٹرینی (Trainee) ملاکوں
نفیس احمد ڈوپٹھیا کہ حج دے پاسپورٹ واسطے مولوی صاحب دا فوٹو
چھیکڑیں —

بھلا منگل دے ڈیہنہ نفیس احمد دوکان کتھوں کھولے، اونے تاں چو بارے دا
در کھولن توں وی انکار کر ڈتاتے اندروں کھڑے کھڑے نکلے ملاکوں ٹور چھوڑیں
— نکا ملا ای گھٹ کائینا ہا — اونے وی چنگا چوکھا مریج مصالحہ لا کراہیں —
جتنا بکھاسگدا ہا اتنا ای وڈے ملاکوں ونج بکھایا۔

ملا ہک ٹک ناں ہک ڈٹھاناں بیا — ڈاہ بارھاں طالب سجے کھبے لا —
نفیس احمد دی دوکان دے اگوں ونج کھڑیا — مولوی صاحب دا جلال ڈیکھ کے
آندے ویندے وی چودھاروں مورچہ لاتے کھڑ گئے — نور و تنور کوں چھنڈا
ماریا، بلدیاں چویاں باہر ہوں کڈھیاں تے پرانے دے نال سیک کج کراہیں
— کتو کڑواتے آن کھڑیا — ٹینک دھرتی ساڑکوں تاں اللہ موقع ڈیوے
نفیس احمد اویں کائینا بھاندا ہا — معاملے دی سن گن ملی تاں سبزی دی ریڑھی
کوں ہک نکرے لا پانی دا ترکا کرتے — ادھ پسی آٹھری بوری نال کج —
کیا تھئے، کیا تھئے، کریندا — ملا ہک ٹک دے نال ونج کھڑیا۔

ملا ہک ٹک تاں پہلے بکھیا کھڑا ہا — چوئیں ٹینک سور چھوڑی — ول کیا
با — ترے چار چھڈنڈے پوڑیاں چڑھدے چو پارے ونج پہنچے — تے در
دیاں چولاں ہلا چھوڑیونے —

نفیس احمد و بلیا تہلیا باہر نکلیا — مجمع تے مجمعے دارنگ ڈھنگ ڈیکھ کرائیں
راہندا ساہندا ادھر تیج گیا
”ایہہ سب کیا ہے“ —

”کوئی ڈے سے ایس شیطان مردود کوں کہ ایہہ سب کیا ہے“ — جوش کنوں

ملا بک نک دے آہنے پاہرتے اُپھن آئے تے کچیاں واچھاں وچوں جھلوں
واہون لگ پیاں

”تساں کاوڑناں کروئیں — ایں کافر کتے کوں میں ڈسینداں جوئیں
ہوریں دی نافرمانی تھیندی کیویں ہے“ — ایہہ آکھ کراہیں ٹینک پوڑی اتے
ڈوں ترے پلانگاں ماریاں تے سدھا نفیس احمد دے گروان اچ بٹ ونج
تھیا —

”شکل مومناں تے کرتوت کافراں — ذرا مینے دی شکل تاں ڈیکھو
— پناہ پاڑ کہیں جادا — کتھوں دی بلا کتھا آڈھئی — کوڑے کلیم بھرتے
لکھاں دی دوکان ملی بیٹھے۔ فراڈیا — فوٹو چھلکیندے — مورتاں بنڑیندے
تے او وی مسیت دی چھاں تلے“ — ٹینک نے نفیس احمد دے گروان کوں ہی
وی چھک ڈتی تے گھلیندا ہویا پوڑیاں توں تلے مولوی صاحب دے سامڑیں آن
کھڑایا —

ڈکدے کمبدے، ہینڑیں فوٹو گرافر کوں سامنے ڈیکھ تے مولوی صاحب
دے بُت اچ تھڑکاٹ پئے گیا۔

”آخر میں کیتا کیا ہے“ — نفیس احمد دے سنگ اچوں الا دی بجائے
گرگاٹ نکلیا ”اچھا — تیں کیتا کیا ہے — من مچلا پیا بنڑدے شودا —
سنیں حکم تاں کرو! پروتھے میڑھے آلی کار پھے ناں چھوڑاں تاں میڈا ناں ونا
ڈوائے“ — ٹینک نے نفیس احمد دے گروان کوں بیا ای وٹ چاڑھیا تے کھڑنلا
تھی گیا —

حاجی گاموں اگوں ودھیا کہ نفیس احمد دا گروان چھڑوادے — پر ملا بک
نک دے رتے آہنے ڈیکھ کراہیں اتھائیں کھڑ گیا —
”نافرمانی کریندیں — ہائیں — سنیں ہوریں دی نافرمانی کریندیں

— اوں نکلے نکلے دے بندیاں دے فونو چھکسیں بیٹھا، کرتوتی کہیں جادا —
 تے سنیں ہوریں دا حج پاسپورٹ پیا بنزدے تے ایہہ کلہا دلا آہدے جو اراج منگل
 ہے — ووئے بلانی ملن آندی ہئی منگل کوں ٹھر کی آ —

نینک نے نفیس احمد کو جھنجھوڑا ڈتاتے پیا وی مچھرتج گیا
 ”پر میں منگل کوں نانہہ کریندا“ — نفیس احمد دے سنگ اچوں ول گرگاٹ
 — نکلیا ”گاہہ سزائے ذرالاٹ صاحب دی منگل کوں نانہہ کرینداں —
 ناں جمعہ ناں اتوار — نانی دا ختم ڈواونڑاں ہوندی منگل کوں — سب سمجھدے
 ہمیش، سیڈیاں چالاکیاں دشمن دے جاسوس آ — شریفاں دے علاقے وچ
 بد کرداری کریندیں دچھر کہیں جادا — ناں رن ناں کن — تے ڈوں ڈوں
 جنیں ملی بیٹھے — بوتیاں دا وپاری، ٹی بی دی بیماری“

ذلت دی انتہا تھی تاں — نفیس احمد دیاں بنجر قدیم اکھیں چوں پانی بسم آیا
 — پر زبان گنگ دی گنگ — ایں کنویں پہلے کہ او کجھ بولن دی کوشش کریندا
 نینک نے، گچی جھنجھوڑ، دھک کے، ہک پاسے ماریا۔ ڈھاندا تاں شاید سر پڑتج
 پوندا، پر حاجی گاموں کوں خدا توفیق ڈتی، اونے ڈھاندے نفیس احمد کو ہاتھوں تے
 جھل گھدا — پر پولیا او وی کجھ ناں — بھلا پو لے کون! جیرہا پو لے کافر
 دی موت مرے۔

نفیس احمد دی حالت ڈیکھ کر ایہیں مولوی ہک نک دی کاوڑتاں کجھ کجھ مٹھی تھی
 گنی پر نینک کوں کون جھلے — آزرہ ساہن وانگوں دھرتال تئی کھڑا ہا۔
 ”حاجی صاحب — ایکوں آکھو دوکان کھولے تے حضرت صاحب دا
 فونو چھکے — ہیندے وچ ایندی خیر ہے — ناں تاں ایندی دوکان وچ میں
 آلؤوتاؤں نیں وچے تاں نینک پیو دا ای نیں“ —

حاجی گاموں — اکھیں بھرتے، نفیس احمد ڈوڈٹھا — پر پولیا کجھ ناں

”میں کیوں کھولاں دوکان — اج میڈاناغہ ہے“ — نفیس احمد حاجی
گاموں ڈوڈٹھاتے جھکی جھون چا کھتیس۔

”ٹھیک ہے — ایہہ ایویں کائنا منیسی — بھئی جوانو! نورودے تنور
اچوں چوانتیاں کڈھو — تے لاؤ بھایں نافرمان دی دوکان کوں — کر ڈیو
ساڑتے سوا“ — ٹینک دیاں گجکاراں جھیلندیاں ناں پیاں ہن — ایں کنوں
پہلے کہ طالب نورودے تنور ڈوڈھکدے مولوی صاحب زوردا کھنٹو راماریا —
مجمع اتھائیں جھیلج گیا —

مونڈھے تے پئے چار خانیاں والے رومال دی ہک کئی مولوی صاحب تلوں
تے گھیلی، کچیاں واچھاں اچوں وانہدی جھگ پوچھی تے پو لے
”حضرات! صبر تے تحمل کنوں کم گھنؤ — غلطی ساڈی ہئی — جو اسماں
ایں بے مرشد بھاڑی کوں تقسیم توں بعد مسیت دی چھاں تلے پیشہء کفر دی اجازت
ڈتی کہ اللہ راسی سر لکائی پیارا ہسی — پر ایندا کردا مشکوک — ایندی عبادت
ڈکھاواتے ایہہ لعین اناں کماں اچ ملوث ہے جیڑھے اشرف کو زیب نیں
ڈیندے — ایسے ساڈی جادا، جوٹھا کلیم بھریا — اسماں چپ رہیو سے —
ایسے ایں جا کورنڈی بازی دا اڈا بنزایا، اسماں چپ رہیو سے — ایسے اچ ساڈا
فوٹو چھکن توں انکار کیتے، اسماں ول ای چپ پیسے — اسماں چاہوں تاں ٹینک
جے مجاہد ایں لعین کو ساڑتے سوا کر ڈیون پر اسماں خدا کوں جواب
ڈیونزیں — اسماں ایں بد بخت کنوں فوٹو چھکواون گناہ سمجھدے ہیں — لعنت
بھجیندے ہیں، ہن جنگ ہوسی — قانونی جنگ ہوسی، اتھ اوہو راہسی جیڑھا
فرمانبردار تے اشرف پیشہ ہوسی“ —

مولوی صاحب، مونڈھے دے رومال کوں چھنڈک تے، ولدا مونڈھے تے

سنا تے مسیت ڈوٹریا — طالبان نے زندہ باد دے نعرے لائے تے پچھوں
 پچھوں ٹرپے — باقی دا مجمع تماشا ڈیکھ کر ایہیں ایڈے اڈے کھنڈ پنڈ گیا —
 پدھر وائلا تھیا تاں نینک ولدانفیس احمد دے سر آتھیا —
 ”پچو — تیڈے فوٹواں تے میں سادیاں تو ریاں میں لڑکایاں تاں آکھیں
 نینک پیو دا ای نہیں“ —

منگل گزریا، بدھ گزریا تے خمیس وی گزر گئی —
 نفیس احمد ناں تلے لاہنڑاں ہاناں لتھا — لاہندا تاں کیوں لاہندا —
 کیا منہ ڈکھیندا او اے پوائے کون کہ ذلت ایں طرحاں ی مقدر بنڑدی ہے
 — کیتیاں دی تاں ہر کوئی چندے ناں کیتیاں دی چاؤنی تے او وی ایں
 طرحاں — پڈمرن باہا کیا ہا —

آخر کئے تک بند تاکیاں اچوں ساہ گھندا — جیندا جی ہا — ڈھڈ
 تاڑے نال لکیا تاں جمعے دی سویر کون حاجی گاموں دے کھوکھے تے آن بیٹھا
 — حاجی گاموں اٹھی تے ملیا — بھانگل ای پاتس — پر چنے چنے تھئے نفیس
 احمد کون جوڑ نہ سکیا — نفیس احمد دیاں ہنجواں ای ترمیاں پر اندر دے لمبے پنے
 اچے تھی گئے — چاء دا گھٹ ای بھر لیس پر ہاں چریندا زیرہ ڈکھیندا جے تیں
 گیا ڈلیکاں پیندا گیا —

چوتھے ڈیہنہ دکان کھلی — پر ایں حد تیں کہ نفیس احمد کرسی گھیل کر ایہیں
 بہہ تھیا، چھنڈک پھوک کینس کرنی ہئی — لنگھ اپدا ایویں ڈیڈھا جیویں شیر
 باغ اچ ڈوں مونہاں دچھایا چھی چنگھاں والا باندر بیٹھا ہووے
 نفیس احمد جھکی جھون گھت ذرا پرو بھرا تھی بیٹھا۔

ہک لحظہ گزریا — ڈوں ترے بندے کٹھے دوکان اچ آوڑے —
 ”نفیس احمد تیڈا ناں ہے“ —

”جیا — میڈاناں اے“ —

”ایہہ گھن اتھ انگوٹھالا —“

”میں تاں دستخط کرینداں — پر ایہہ ہے کیا!

”نبی بخش عرف ٹینک تیڈے تے دعویٰ کیتے — ایں دوکان تے

چوبارے دی ملکیت دا — ہیں مہینے دی باہوی کو پیشی ہے اتھ اتھ دستخط کر
—“

نفس احمد چپ کرتے دستخط کر ڈتے

بیلف کنڈولائی تے ٹینک چھاں کوں وٹ ڈینداں اندر آوڑیا —

”اتھ رکھساں ٹوکرا آلوں دا — اتھ گھوپی سا منے مٹرتے تیڈی کرسی آلی

جاتے کدو — تے بچو! توں — توں تاں ہک بھونی دی مار ہیں، نکل ہیں نکل

— پہلی پیشی دعویٰ ڈگری کروساں — مڈی بدھ بہہ“ —

نفس احمد ترتر ڈیدھا رہیا — تے ٹینک آ مرادے سوچ سوچینداں —

کھلاں کھلدا — باہر نکل گیا۔

کچھ ڈیہنہ ہنے گزرے — ولدا منگل دا ڈیہنہ، نفس احمد دانانڈہ دوکان کوں

تالا چوبارے دیاں تاکیاں بند پر دروازہ بند نہ رہ سکیا — پنج پولیس آ لے دڑ دڑ

کریندے اُتے چڑھے تے ایں کنوں پہلے کہ نفس احمد خود دروازہ کھولے، کنڈی

ترٹ کے تلے آ ڈھٹی تے پنچے شیر جوان نکلے جنے کمرے دے اندر — پوناں

دی ٹھک رُک نال نفس احمد دا کمباٹ آپڑیں جاتے — پر پھٹیاں دی چھت

دے تھڑکاٹ کوں کون جھلے — لکیا جیویں چڑی دے آ ملنے اچ، جھر بلے پہرہ

گئے ہوون۔

شیر جواناں — چوبارے دی وِلی وِلی پھروں چھوڑی — اندروں

لبھڑاں کیا با — نہ چھوہر نہ چھوہر — وارلیس کیا اتھاں تاں ریڈیو تک نہ با

— چاندی داماشہ نہ سونے دی رتی — جس شراب دی بو خوشبو کیا افیم دی
کنزیریں گول گول پگھر و پانی تھی گئے — کچھ ہتھ نہ آیا تاں آہنے پٹی بوتے تھے
نفس احمد کوں گچی توں آجھلیوئیں — ہک نمیں گھوگھا چاڑھیا تے ڈو جھے وٹ
کے ترے چارگھسن وکھیاں اچ چھنڈک چھوڑے — نفس احمد درد کنوں ڈوڑا تھیا
تاں ہک مرڑیا ترڑیا کاغذ تلے ڈھانے پیا —

پولیس آلے کاغذ چاتا تے ہالی اوندے وٹ کڈھیندا ای پیا ہا کہ نفس احمد
جھٹی ماری تے کاغذ دے ٹوٹے ٹوٹے کر ڈتے — کاغذ دے ٹوٹے کیا تھے
— شیر جواناں نفس احمد دی او آتھر چھانڈی کیتی کہ اللہ دی امان — کاں کوزا
کرتے تھانے چا گئے تے کہانی کیا بنی کہ ایہہ میسنا فونو گرافر در دروازے بند
کرتے، شریف زادیاں دے ننگے فونو بٹرنیدے — نفس احمد ڈاڈا چکیا رڑیا کہ
اوفو ٹو تاں ہا پر ننگا نہ ہا لیکن ایں گاہہ دا کیا جواب ڈیندا کہ ننگا نہ ہا تاں پھاڑیا
کیوں!

حاجی گاموں ہک دفعہ ول پکریا — ضمانت کرا ترے بھنے نفس احمد کوں
گھر گھن آیا — دوکان تاں کھل گئی پر نفس احمد بند تھی تے رہ گیا — سارا
ڈیہنہ دوکان اچ بند تے ڈیہنہ لٹھے چو بارے وچ — چاء دے نامم حاجی
گاموں، چا بھجوا ڈیندا تے روٹی مانی نورودے تنور توں آویندی — گامکی تاں
پہلے ٹاواں ہنٹی پر ہن تاں کم اصلوں منج تھی گیا، کوئی رلدا کھلدا آن ای
وڑدا تاں دوکان تے دوکاندار دی حالت ڈیکھ کراہیں اویں ادھر تچ ویندا — پر
روزی دارب ڈیونی، کوئی حیلہ وسیلہ تھی ای ویندا۔

ہک ڈیہنہ سویرے سویرے سائیکل رکشہ نفس احمد دی دوکان دے اگوں آ
رکیا — ایہہ حالی چاء ای پیندا بیٹھا ہا کہ کالے برقعے آلی چنگی چو کھی نینگر دوکان
اچ آوڑی — منہ تے ہک پلہ تاں ہا پیا پر اندر کیا ہنٹی — سب کچھ صاف نظر

دا پیابا — اتھ بھلا نینک کتھوں چکدا، اونے لوئی اچ ہتھ پسا — ریڑھی تے پئی
سبزی تے پانی دا چھنڈا ماریا تے جنڈو کھیر ڈہی آلے کوں اکھ مریندا نفیس احمد دی
دوکان دے نکر آلے شیشے دے پچھوں پر بھرا تھی تے کھڑ گیا — ایس طرحاں کہ
اوکوں کوئی نہ ڈیکھے تے او سب کچھ ڈیکھے۔ زنانی آئی تاں فونو چھکواون واسطے
— پر جینس ویلے نفیس احمد کوں ڈھٹس تاں ڈیدھی رہ گئی جیویں سخریندی پئی
ہووے — نفیس احمد تاں جھکی جھوڑں گھتی چاء پیندا بیٹھا ہا —

زنانی سناڑیا — برقعے دا پلہ چاتا، کچھ پولی نفیس احمد چھر کی بھرتے اتوں
تے ڈٹھاتے چاء دی پیالی ہتھ اچوں ڈھسے پئی — وبل تے کھڑا تھی گیا۔

نینک کوں ڈوہائیں دیاں شکلاں تاں نظر دیاں پیا ہن — پر کیا الیندے
پن کچھ پتہ نہ لگدا ہا — ڈوہائیں دیاں اکھیں وچوں — ہنچوں بربر واہندے
پے ہن — نفیس احمد دے چہرے تے ایویں رونق ول آئی — جیویں اچ
جوان تھیا ہووے — باہون بلا ہون دا ہوش نہ رہیا، کھڑے تڑے ای گالہیں
تھیندیاں رہیاں —

یکدم پتہ نہیں کیا گالہ تھئی — نینگرا ای دھاں مار مار روون لگ گئی تے
نفیس احمد صدے کنوں گنگ تھیا — لولہیاں وانگوں کرسی تے دھپک تھیا —
آبنے پٹے ہوئے، منہ کھلیا ہویا، ہنچوں گلہاں توں واہندے ہوئے جھولی اچ
ڈھاہندے پے ہن — نینگر کچھ دیر تاں نفیس احمد دے سامیں کھڑی روندی رہ
گئی، ول پتہ نہیں کیا تھیا ڈوہائیں ہتھاں نال گلہاں توں واہندے ہنچو بھیندی
— پلہ منہ تے سٹیندی، تکھے تکھے پیر چیندی دوکان اچوں نکل گئی۔

نفیس احمد کچھ لکھنے لکھنے توڑیں ہکا پکا — نیر وھیندا رہیا — ول اٹھیا تے سل
دا ٹونا چا کر ایں پاگلاں آلی کار دوکان اچ پئی ہر شے کوں بھن تر وڑ، ٹوٹے ٹوٹے
کر ڈتس — دوکان دے باہروں سے تماش بین، منہ منہ دیاں گالہیں —

حاجی گاموں بھجدا آیاتے آتے نفیس احمد کوں ولڑھ گیا؛ ڈاھڈا اوکھا قابو کرتے
 — گھیل گھال چو بارے تے گھن گیا — جنون تاں لتھا پر نفیس احمد چھاؤ پ
 ماری — حاجی گاموں سمیت سبھے جن دشمن پچھ پچھ تھک پنے پر ناں تاں
 اوندے منہ اچ زبان تے ناں چہرے تے جان سجان۔

بجھ لتھا — تاں حاجی گاموں وی درولا پوڑی لہہ آیا۔

اگلا ڈیہنہ چڑھیا — تاں لوکیں ڈٹھا کہ دوکان تے چو بارہ ڈوہیں کھلے
 پن پر نفیس احمد ناں تلے ناں اُتے — کینے گولنا تے سنبھال کنیں لاوئی
 — گاہہ ایہا ہلی کہ نامراد چھڑی معشوق کوں کیا ملے — چیتا ونچا منہ کر
 گئے — ایں توں پہلے کہ نفیس احمد لوکاں کوں بھلدا — ڈاکیا ہک لفافہ چا
 حاجی گاموں کول آیا — اوندے کیا پڑھنا ہا؛ ڈاکیے لفافہ کھولیا — کجھ سرکاری
 کاغذ تے ہک رقعہ لاکھا ہا — ڈاکیے اُتے تلے ڈٹھا —

”کہیں نفیس احمد خط لکھے“ — نفیس احمد دا ناں سن؛ نال دے دکاندار جھم

آن تھئے تاں ڈاکیہ خط پڑھن بہہ گیا

حاجی صاحب!

جڈن خط تہا ڈے ڈو پجھسی — میں شاید ایہہ دنیا مکھا چکیا ہوساں —
 کیوں جو بہن تاں گھنیں رہ گئی — اگست 47ء دے تر تھجھے منگل کوں میڈی شگفتہ
 نال شادی بہنی — شگفتہ جیڑھی میڈی منگیدی ای ناں ہئی بلکہ میڈا سبھ کجھ بہنی
 — پر ایہہ منگل ول ناں آیا؛ فساد کیا تھئے — سارے کانوکان تھی گئے —
 ناں مویاں دا پتہ ناں جیندیاں دا۔ میں اتھ آ پہنچیا تے ویہہ سال ہوں منگل دے
 انتظار چ کاغذ تے بختاں آلی دے نقش لکیندے گزار ڈتے — شاید جیوں دا
 بہانہ بنزیا راہوے ہا جے اوں ڈیہنہ شگفتہ وی چھوٹی بھین فوٹو چھ کاوٹ کیتے دوکان
 اچ نہ آندی — پہلے فسادیاں نے تے ول آپڑیاں نے ڈوہائیں بھیڑیں کوں

رنڈی بنڑا چکلے اچ، پلہا ڈتاتے اووی ہیں شہراج
 حاجی صاحب! اونٹنیں والی اگست 47ء دے تر تچھے منگل دی تا نگھ تنگھیندی،
 ایں دنیا توں لڈگنی پر منگل نہ اوندے کیتے ناں میڈے کیتے — ول جی تے کیا
 کرنا — ایں رقعے دے نال دوکان تے چو بارے دی ملکیت دے کاغذ ہن
 — مولوی صاحب کوں ڈے چھڑائے، میں وقف کیتے خدا واسطے مسیت دے
 ناں“

فقط
 نفیس احمد



(، 1999)

ناز و بکھیلا

ناز و بکھیلا، تحصیلدار دے دفتر اچ چڑا سی ہا —
 چارنٹ قد — اتلا دھڑ وڈا تے جنگھاں چھوٹیاں، گردن سکی تے لمبی
 — زگٹ دا بگٹارا اتنا ابھریا ہویا، جیویں پرانے سوڈے والی بوتل اچ پھسی ہوئی
 بلور والی گولی — منہ چپا خوں — نک جیویں نرویا میڑھاتے اونڈے تلے مکھی
 — مچھ

شیو کرن دی ایں گالہوں لوڑھ نہ پوندی ہئی کہ چالھی سال دی عمر اچ وی
 پوری ڈاڑھی نہ آئی — ڈاڈھا زور لاکے وی ڈوں ترے تیلے تلویں تھوڈ وچوں
 ایں طرحاں نکلے جیویں کرڑے ہوئے مکئی دے سٹے دی جت ہوندی ہے۔ اتوں
 کنوں تلے تک نگاہ ماروتاں ایویں لگے جیویں ودھر کل مولی۔

ناز و — ایں عمراں اچ وی لٹش پش جوان سڈنیداہا — قہر دا ازلم اتے
 کاپٹ، تحصیل کچہری آلے آہدے ہن کہ جوان اصل اچ ہے ڈاہ فٹ، چار فٹ
 دھرتی توں اتے نکلے تے باقی تلے رہ گئے۔ ہمیشہ بوسکی دی قمیض تے لٹھے دی مایا
 لگی شلوار پاؤنڑیں۔ رومال کول لمبی تہہ ڈے کراہیں کالر دے اندروں رکھراں
 اتے ایمبسی داسگریٹ سچے کن دے چکھوں ایوں فٹ راہندا جیویں لانچنگ پیڈ
 اتے راکٹ۔ قمیض دا اتلا بٹن وی ایں طرحاں بند رکھیندا ہا جو ڈیکھن آلیاں کول
 آپڑاں ساہ گھٹینداں محسوس تھیندا۔ پیراں وچ کالی گرگابی، جیندے اڈیاں اچ
 موٹی ٹوپی والے کل ایں سانگوں لو تیندا ہا، جو اڈی گسے ناں — پرایہہ گالہہ بنی جو
 آندیاں ویندیاں دوروں پتہ لگدا ہا جو آپ ہوریں آندے پن۔

ناز و — ہک نمبر دا پھتر یڑی، غضب دا ڈٹ باز، گالہیں دا گھوڑ —
 جتھ پہہ گیا سو پہہ گیا، گالہہ کیا ٹوری، زمین اسماں ہک کر ڈتا — کوڑ او چھک کے
 پدھڑاں کہ دھرتی ساڑ ڈیونی — بھورل گٹکے دی کنٹین تے شام کول اوندی اپنی
 کچہاری لگے ہا — ملائی آلی چاء پرچ اچ پا کراہیں — لمبا سونا ایویں چھکڑاں
 جو پرے توڑیں پُر پُر — تھیندی ونجے ہا — جوں جوں چاء دی چس آندی،
 اوں اوں کچہری بکھدی ویندی۔

تحصیل دے رجسٹری محرر کون گھن تے ایس اچ او — تے مجسٹریٹ کون
 تھیندے ہوئے اسٹنٹ کمشنر تک — سویرے ناشتے اچ کیا کھادے نیں تے
 ڈوپہراں کول کیا

رات کیا کھاوڑیں نیں تے کل سویرے شرعی دھاوڑیں لاوٹ دا پروگرام ہے
 کہ کا مینی — وڈے صاحب (اے سی صاحب) نے اچ چھاں کو خضاب لاتا ہا
 — رات دا کوئی خاص پروگرام ہوسی — اتے او مجسٹریٹ صاحب نے وی
 آپڑیں چپڑاں اسی دے ہتھ کنڈوم منگوائے ہن — پتہ نیں کیندے واسطے، کیوں جو

بیگم صاحبہ نے تاں کل ہوں چڑا سی کنوں سینٹری پیڈ منگوائے ہن —
 نکا تحصیلدار تاں اصلوں نامراد ہے — وکیلاں دے کولے منشاں تے
 ٹھکر مریندے — وڈے تحصیلدار دی رن تاں کوپرکٹ ہے، پھٹکن وی نیں
 ڈیندی شودے کوں — بندیاں طرحاں ہتھے ناں آوے تاں کھنے سیک چھڑیندی
 ہے — ایہہ کوئی تھانیدار کوں تاں مت ڈیوے — خطا چلیسی — ڈوہیں
 پارٹیاں کنوں چٹی گھن گھندے تے کم ڈوہائیں دانیں کریندا — ایں کنوں پچھلا
 چنگا، پنج وقت دانمازی — مصلے تلے جو رکھ ڈیوہا — چا گھندا ہا — نہ
 لو بھ نہ لالچ تے کم ای ٹھک پک — ناں بابا ناں — نکلے تھانیدار دی کوئی
 گاہہ ناں — خدا غرق کرس پکا دوزخی ہے، ناں شریف ڈھیدے ناں
 بدمعاش — ناں ملازم ناں زمیندار — کھلڑی تاں لہیندے سولہیندے پرتاڑ
 تاڑ اوہا جا کئیندے کہ چنگا بھلا بندہ اللہ ڈتے توں اللہ ڈتہ عرف ریما بن
 ویندے —

نازو — کرسی اُتے پیراں بھر بہہ تے — وڈے خاص انداز اچ —
 لفظاں دی جادوگری ایں طرحاں ڈکھاوے ہا کہ لوک بوے تھنے گھنٹیاں دے گھنے
 بیٹھے راہون ہا — تحصیل دے نکلے وڈے افسردا تاں لکھ ناں راہندا پرنازودی
 ہوانی راہندی کہ جوان ہر افسردا بھیتی ہے، رگ رگ سمجھدے — اتے ہیں ہوا
 بازی اچ تھانے کچھری دے سائل سارا ڈیہنہ نازو دے اگوں پچھوں تھیوں ہا
 ودے اتے اونازو — گردن اچ سر یا ڈے کراہیں — آپڑیں آپڑیں مطلب
 اتے حساب نال کہیں کوں دھی دالارا لاوے ہاتے کہیں کوں پتردا — جے کوئی
 اڈے چڑھ ویندا — تاں افسردے ناں دی چٹی بھورل گٹکے کول پچائی ویندی
 تے شام کوں نازو وصولی پا گھنے ہا — جے سائل داکم روٹین اچ تھی ویندا تاں
 چٹی ای نازو کوں پنی تے واہ واہ انج — تے جے کم خداؤں ناں تھیندا —

چئی تاں واپس کرنی ای پوندی، نال ای ڈوں ترائے بھوکدے بھوکدے مندے
 افسرکوں کہ بدذات لالچی ہے، ڈوجھے پاسوں اتر گھن گھدی ہس
 ایں ساری چکر بازی وچ — بھورل گٹکے داکم چنگا چلیا ہویا ہا — کینٹین
 دی وکری تاں انج رہ گئی کہیں کہیں ویلے ناز وکوں ای دالا گھنے ہا — ہک دفعہ
 چمک چمک تھی پئی — ناز و ڈوں ڈیہنہ کنٹین تے ناں بیٹھا — لوکیں تاں کیا
 آؤزاں ہا، ناں چاء چلی تے ناں ٹکر مانی — تے بقول شاعر
 مکھیاں اڈیندی دا گزر گیا ڈیہنہ سارا
 آخر مناتے گھن آیا تے ولدے اوہے رونق میلے —

ایں دوران کئی لوکاں نے اچی بولی تے کینٹین دا ٹھیکہ گھدا — پر ناز
 واسطے ناں اتاں دی چاء انج گٹکے والی جس تے ناں ڈوجھی رس پت — گٹکا
 — تحصیل کنوں پر بھرا کھوکھا لاوے ہا چاتے ول جتھ ناز و اتھیاں جس رس، ٹھا
 کے پھا کے — کجھ ڈیہناں بعد ای اچا ٹھیکیدار ٹھیکہ چھوڑ بھیج ویندا تے باقی مد دا
 ٹھیکہ، گٹکا آپڑیاں شرطوں تے آگھندا —

پچھلے سال دے ٹھیکدار نے سنٹرپ کیتا، آون سیتی ناز و دی خوشامد برآمد ناز
 نہورے، خرچن پانی — پر ناز و نے یاری نبھائی تاں بھورل ناں — نتیجہ اوہو
 جو ہر سال تھیندا ہا — ایہہ ٹھیکدار وی ہارمن آلا کائینا ہا — ٹھیکہ تاں چھوڑ گیا
 پر ویندیاں چٹائی گیا کہ پیو دا پتو ہے تاں کچھری انج ناز و راہسی تے یا ول اوہی
 بخش خان گرگیج

ایہہ تھانے کچھریاں دی عجب جائیں بن — جتھ ناواں افسراں دا تے
 سکھ چلدے اہکاراں دا — جتنا نکا اہکار — اتنا زیادہ دھوں اندھار —
 افسر دے اگوں ہٹو پچو دا ڈھنڈورا نہ ہووے تاں اوں شودے کوں جانے کون —
 کلہا افسر تاں ٹیشن تے گاڑی دی ٹکٹ نیں گھن سگدا — لائن لگڑاں پوندے پر

اوندا چڑا سی اوندے نال تے بھاریں پورا ڈبہ بک کرا گھنے تے اووی مفتا —
 ہیں گالہوں تال کچھری اچ نازو بگھیلے دی بادشاہی قائم ہئی — افسراں دا کیا
 — اوتاں آندے ویندے راہندے ہن۔

اناں ڈیہناں تحصیلداراں دے تبادلے تھئے — نواں تحصیلدار آیا تال سنی
 — پر جیویں بکروال جھڑ آندے — کھمن گجاں گکار — لکھے اچ دھوں
 اندھارتے گپ ای گپ — تلکن ای تلکن — نال اوندے مزاج دی سمجھ
 آئی تے نہ طبیعت دی نال کہیں نال یاری دوستی — نال اٹھن باہون — نال
 چسکی دی چس رس نال شوق شکار نرا خشکا ای خشکا

دفتر قائم توں ادھا پونا گھنڈے پہلے آتے پہہ تھیوے با — تے ول عشاء دی
 بانگ تال روز دی گالھ ہئی — ریڈراہمد اچ پریشان — قانگو پٹواریاں دا
 چیتا گردان — ترے ساڈھے ترے سومیل پرے دارا ہون آلا جوان پانی دے
 گلاس داوی سوہاں نال — نال سنگتی نال بیلی — ککڑ بیٹریاں نال خدائی کاوڑ
 — دال دا محبتی — امک کنوار بوئی دی گندل — نرا انگریزی ککر نہ چھاں
 نال چھوہانرا — نا جائز تال کتھ رہ گیا — جائز کم اچ وی ایں روڑے
 پاونریں جیویں اے دی جائیداد اچوں حصہ ڈیندا پیا ہووے —
 پہلے پہلے تال ربو چشتی جے پھنے خان گرداوراں نے اکھیں ڈکھایاں پر جنیں
 ویلے مہر جیون خاں تحصیلدار نے کھنیا ای نال تے ول تحصیل دے پٹواریاں توں
 اوندے رویے دے خلاف ہڑتال کرا چھوڑیونیں —

پہلا ڈیہنہ —

ڈوجھا ڈیہنہ —

پہلا ہفتہ —

ڈوجھا ہفتہ —

تے ول مہینہ گزریا — مہر جیون خاں دا تبادلہ تاں کیا تھیو تاہا — او
کھسکیا ای ناں — الٹا مار نہ کٹ، آندر چا گھٹ، چار پنچ لیڈر پٹواریاں کوں کجھے
سجے تبدیل چا کیتا — تے ول بکھ ای بکھ — ہڑتالاں تاں جتھ رہ گیاں سورہ
گیاں، پٹ پلو تے بد دعاواں نے وی کجھ نہ کیتا۔

اویں تاں تلوں اتلے سارے ایہہ عذاب بھگیندے پئے ہن — پر جند
سولی تے نازو بکھیلے دی ہئی — پھوت پھتر یڑاں — پنچایت کچھریاں تاں
جتھ رہ گیاں سورہ گیاں، چاء دی چسکی دا نام نہ ملدا ہا — کم ہووے نہ ہووے
نازوکوں دفتر اچو پاہر و نجن دی اجازت ای ناں ہئی — نازو ای گھٹ تاں ناں ہا
— پھتکیا وی تے پھوکا نئیں وی — تلے اُتے گننام درخواستاں — کجھ نہ
بڑیا تے پرانے مقدمے بازاں — حرام دیاں سٹاں کوں بھری عدالت ایج گئی
پوا ڈٹس، انٹی کرپشن دیاں تفتیشاں — ڈی سی دے چھاپے — جیون خاں دا
تاں کیا وگڑنا ہا، خود نازو قابو آ گیا —

او ہوتھیا — کہ پیٹے تے ہر کوئی ڈھڈا ہوندے — نازو — صاحب
دی پکڑا ایج کیا آیا — نبی بخش ٹھیکیدار کوں وی بدلہ گھنن دا موقع مل گیا۔ کانگ
لکھ کے پیش تھی گیا کہ نازو نے صاحب دے ناں تے پنچ ہزار چٹی ایس سانگے
گھدی ہے جو کم کرا ڈیسی — پر ناں کم تھے تے ناں چٹی واپس — مہر جیون
خان تحصیلدار کوں اللہ موقع ڈیوے — اوتاں پہلے ای سکدا بیٹھا ہا، فوراً انکواری
شروع تھی گئی، نازو منت ترلا کیا کرنا ہا — ہتھوں مہاں دے اٹے وانگوں اکڑیندا
گیا — الٹا تحصیلدار تے بہتان چالائس کہ کوڑی درخواست صاحب نے ایس
گاہوں ڈوائی ہے کہ اوں چٹی دلال بنن توں انکار کیتا ہا۔

نازوکو دن دی گالہہ تے یقین کینے کرنا ہا — ہتھوں معافی تلافی دا موقع
ای ونچا بیٹھا — چیتا جاتے آیا پر دیر نال — ڈاڈھا چیرکا رڑیا — منت ترلا

— پر سر سڑے جیون خان کون کون قابو کرے — اووی جڑتے لکریا — نبی
بخش خان کون مدعی بنڑا تھانے تے پرچہ کرا ڈتس کہ درخواست کنوں رنج تھی تے
ناز و اوندے اتے قاتلانہ حملہ کیے — گالہ اتھاں وی ناں رکی — پہلے تاں
جھکڑی لو، پیروں سروں ننگے ناز و کو پوری کچہری پھرایا گیا — ول عین بھورل
دی کینین دے اگوں، ستھن لہا — موندھا سما — اولتر پولا تھیا کہ اللہ دی امان
— کتھاں او شان شوکت، کتھاں ایہہ ذلت — جیس ویلے ادھ مویا تھی گیا
تاں گھیل کے حوالات اچ سٹ ڈتا گیا۔

ست اٹھ ڈیہنہ تاں ناز و کوں ہوش نہ آیا کہ رات ہے کہ ڈیہنہ ہے — ول
ہوش آیا وی سہی تاں جی بت دا جھیرا — مرن مارتوں بعد ناز و ناز و ناں رہیا
بھنے و تاواں دا برتھا بن گیا — پھنے خانی کتھ راہوتی ہی، سرت سنبھال کون وی
کوئی ناں آیا — اگوں پچھوں زال پال چھوٹا وڈا تاں پہلے کوئی ناں ہا —
سگت ساتھ وی لڈگئی — یا اولوکیں دیاں ضمانتاں کرویندا ہا، اچ اوندی ضمانت
کراون کوئی نہ آیا — تھانے کچہری دا بادشاہ — تھانے دی حوالات اچ
'عبرت دانسان بن تے پیا ہا — کوئی ناں ہا جو منہ اچ پانی دی پھینگ چا پاوے
— ناز و اندروں باہروں ترٹ تے رہ گیا — کئی پھیری سوچیس کہ ایس ذلت
دی زندگی توں چنگا ہے خود کشی کرونچاں — پر ول ایہہ سوچ تے رہ ویندا کہ
زندگی تاں حرام تھی سو تھی — مراں تاں اووی حرام موت

ڈوں مہینے پکے گزر گئے — ناز و تھانے توں جیل آ گیا۔ بت دے زخم
تاں چھٹ گئے، پر جیڑھے زخم روح کون لگے، ہن، جیس طرحاں انا پھٹو پھٹ تھی!
او پہلے ڈیہنہ وانگوں نویں بن — رہ رہ کے ڈکھدے ہن — جوان اندروں
ڈلیج گیا ہا، تریڑاں ہن کہ ودھدیاں ویندیاں ہن پر ایہہ گالہ عجیب ہی کہ ناز و
باہروں ملک چپ ہا — نہ پولیندا نہ الیندا — ہک نکراچ سر سٹی پیا راہندا

ہک ڈیہنہ کیا تھیا — نال آ لے حوالاتی کنوں کاغذ پنسل گھن تے ہک رقعہ
 لکھیس — مہر جیون خان تحصیلدار دے ناں — رقعہ کیا ہا ڈوں لائیناں ہن
 حضور! ایس قابل تاں نمیں

پر آپڑیں قد میں جا چا ڈیو — معافی چا ڈیو

تہا ڈا ہنا — نازو

جیون خان رقعہ پڑھ تے پھاڑ ڈتا —

”بھوتنی دا، بھین تڑک، وڈا پھنے خان بنز دا ہا — اجن اگوں ڈیکھ کتیاں

ویہاں سو ہوندے۔

کئی ڈیہناں بعد ضلع دا ڈی سی، جیل دے معاینے تے گیا۔ جیون خاں وی
 نال ہا — قیدی تے حوالاتی، کئی لائیناں اچ سر نوائی بیٹھے ہن، تے جنیں ویلے
 جیون خاں ڈی سی دے نال نازو دے اگوں لنگھیا — نازو پیراں دے وچ
 زپ تھیا —

سارے افسر ادھر تچ گئے — نازو کوں چھڑواون دی ڈاھڈی کوشش
 کیتونے — پر ناں اونے پیر چھوڑنے ہن تے نہ چھوڑے پاگلاں طرحاں بہو
 ارداس کیتی ویندا ہا —

”سئیں معافی چا ڈیو —

سئیں معافی چا ڈیو —

سئیں قدماں اچ جا چا ڈیو —“

جیون خان ایس ساری پچوائشن اچ اتجھا و ہلایا کہ جان چھڑواون اوکھی تھی گئی
 — ڈی سی صاحب دا حیران پریشان چہرہ ڈیکھ تے ”معافی“ منہ اچوں نکل ای
 گئی — تے نازو نے وی پیر چھوڑ ڈتے

بعد اچ چاء اُتے ڈی سی نے معاملہ پچھیا — جیون خان سب کھول
 سزا یا — پر ڈی سی ویندیاں آکھی گیا —
 ”چھوڑ خان — بہوں تھی گئی ہے۔“

ڈی سی صاحب دا حکم ہا، مقدمہ ای ختم تھی گیا تے نازو نوکری تے بحال وی
 — پر ہن ایہہ اونا زوکا نینا ہا —
 جھکی جھون

نہ الا نہ بول

کپڑے دا ہوش، ناں جتی دا

ساہ تاں ہا پر لگدا ناں ہا — سارا ڈیہنہ جیون خاں دے کمرے دے
 باہروں سر نوائی بیٹھا رہوئے رات تھیوے تاں اوندے گھر دے درتے گھا آ لے
 پلاٹ اچ کپڑا، وچھاسم پووے — ساری پکھری اچ ٹھٹھے مخول دا نشانہ ہا تاں ہکو
 — نازو پکھیلا — نبی بخش نے بھورل گٹکے دی چھٹی کرا ڈتی — کینٹین
 اوندے ملازم چلیندے اتے اوموہڑے اتے پہہ تے آندے ویندے دی ٹوہ لائی
 رکھیندا —

نازو جڈن دا جیلوں آیا — نبی بخش اوندے تے خاص مہربانی کریندا
 — آندے ویندے بول بچن — ڈٹا کھنگورا — نازو دی چپ نے اوکوں
 ایہہ حوصلہ وی ڈے ڈتا کہ لنگھدے ٹپدے اوندی ما بھین وی پن چھڑیندا — پر
 نازو ناں بولنا ہاتے ناں پولیا۔

پہلے پہلے تاں جیون خان وی پھوکیا تو کیا رہ گیا — کتیاں طرحاں سلوک
 کریندا تے جنیں ویلے ڈٹھس کہ ایہہ اونا زونیں — ایہہ تاں ناں مویاں اچوں
 ہے تے ناں جیندیاں اچوں تاں سوچیس، ہن ایندے نال کیا بھڑناں —
 ہو لے ہو لے بول الا شروع تھیا — چھوٹے موٹے دفتری کم کار —

گھر دا سودا سود — ناز و عرضوں بند — ہر جا پورا — ڈیہنہ دا ہوش ناں
رات دا — ناں تھکیرا ناں بہانہ — ہن تاں جیون خان ای سوچن لگ گیا کہ
اونے کیتا کیا!

جیون خان — جیوں گھر دے پاہروں کراڑا ہا — اوکون ودھ گھر دے
اندر پال بچہ تاں کوئی ہاناں، بکودم زال دا جو گزران کیتی آندی ہئی — گزران
ای کیا — کھودے ڈاند وانگ سویر تھئی تاں کم اچ جت گئی، رات تھئی تاں
بسترے تھے ڈھ پئی — جیون خاں تاں سویر دا گھروں نکلداتے ادھ راتیں تھکیا
ترٹیا گھر آ وڑدا — ڈیہنہ چنگا گزرے بھانویں مندا، اونے پھوکیا تو کیا گھر
آونا، ڈوں چار تھاں تھے تلے اتے کھڑکن ڈرکن — میز کرسی کھلیج، اگوں پچھوں
— کھڑے دا کوکارا ڈاتے جنیں ویلے نصیب خاتون چنگی طرحاں جاگ
پوے ہا، جیون خان گھر ڈی مارسم پوندا

شروع شروع اچ تاں نصیب خاتون ڈاڈھی زچ تھیدی — پر کیا کر
سگدی۔ اپنے آپ کوں کھاندی راہندی تے ول ہولے ڈاھڈے ایندی ہیلکی
تھیدی گئی — شادی دے بعد سال ڈڈھ سال تک پال بچے دی سک تاں ہئی
— پر ہپلا ساناں ہا — ایس مینے ناں تاں اگلے مینے — پر اوں توں بعد
تاں باقاعدہ کچھ پر تیت تھیون لگ پئی — آخر چار چھی مینے بعد پیکیاں سوہرے
ونجداں پوندا — جتنے مونہہ اتنیاں گاہیں —

جیون خان کوں تاں ناں فکر نہ فاقہ — نصیب خاتون ہئی کہ تن مریدی
— کھتاؤں تعویز پھل — ٹونا ٹونکہ — گولی پھکی — گذر دے گذر دے
ویہہ سال گزر گئے، نصیب خاتون وی صبر دا کاؤڑا گھٹ بھر چھوڑیا — پر ایس کوڑا
ہٹ نے اوندے بت تے نظر نہ آون آلی کنڈیر جما ڈتی — تھوے ای
تھوے — شیخاں ای شیخاں — جیون خاں تاں کاؤڑا کریا با سو با نصیب

خاتون اوند اوی پڑ بن گئی — سکے سوہرے، ہک ادھ دفعہ بے عزتی کرا، آؤن
چھوڑ گئے — ہمسائے کہیں نال بنی ہوئی ناں تے کہو ماسی پھا پھورہ گئی، سارا
ڈیہنہ جھاڑ جھپیر — تھان پوہاری انج — سارا سارا ڈیہنہ نہ خود پاہندی تے نہ
اوکوں پاہون ڈیندی — تے کرنا خدا دا ایس آفت دے منہ انج نازو ای آ پیا
— ساہ تاں پہلے جیون خان پی گھدا، ہن کھلڑی نصیب خاتون لہائی رکھیندی
— پراوں جوان نے وی اف نہ کیتی۔

ہک ڈیہنہ سویرے سویرے کیا تھیا — نازو منجھ ڈھمی، کھیر دی ولٹوئی چاتی
آندا ہا، تھڈا جو لکیا منہ دے بھرنے پکے فرش تے ڈٹھا — کھیر وی لڑھیا تے
سامنا ڈند ترٹ کرائیں سنگ انج ونج پیا — نصیب خاتون نہ ہک ڈٹھا نہ پیا
— پہلے تاں جتی لہاز پوزپ، ول ہتھ انج ڈنڈ کوری کیا آئیں، نازو سرکنوں پیراں
تیں نیلونیل تھی گیا — ڈنڈ کوری ترٹ گئی، نازو بے ہوش تے نصیب خاتون جنی
چوہکی زال، کھڑے تے ڈوڑی تھی ساکن بہہ گئی ماسی پھو پھو کوں پتہ نہیں کیا
تھیا — اونے زور دا کوکارا ژا گھت ڈتا — اوندی جان نازو ہن دماں دا
مہمان ہا — جیون خان تحصیلدار باہروں جیپ انج بہہ کے دفتر ڈوروانہ تھیندا پیا
ہا کہ گھر انج تھیون آلی دھاڑ دھاڑ سن تے ولدا اول آیا — وہلیا ہو یا تاں پہلے ہا
— گھر دے دلان دا نقشہ ڈیکھ تے اصلوں بے حوصلہ تھی گیا۔ سونے تے سہاگہ
ماسی پھا پھو دیاں کوکاں کہ بی بی ہو ریں نازو کو جانوں مار چھوڑے

جیون خان نازو دی نبض چلدی ڈٹھی تاں ساہ انج ساہ آیا — ہک دھڑکا
پھا پھو کوں ہکلینس — اوندیاں کوکاں اٹھرتج گیاں — تے ول نصیب
خاتون ڈورخ چاکیتس، ہک ہتھ انج گت کیا آئی پچھوں ڈو چھک ڈے، گردن چیل
توڑیں نوا چھوڑی تے ول نصیب خاتون آلا جن اوندے بت انج آ گیا —
ناں ڈٹھس مردی ہے کہ بچدی — کٹ کٹ سجا چھوڑ لیس — ”چخے“ اوتری

رن خود ای پھاسی چڑھسی تے میکوں ای خوار کریسی“

جیون خاں تاں لکھے بعد دفتر چلیا گیا — مسئلہ ماسی پھو پھو واسطے کہ بی بی کو سنبھالے یا ناز و کون — ناز و تاں ول ای اف نہ کیتی پر نصیب خاتون واسطے ایہہ سبھ کجھ خلاف توقع ہا — پڈ مرن دی گالہہ ہئی کہ او پنے جینے سارے زندگی انگل کھڑی ناں کیتی — اج ہک نوکر پچھوں — مرن مارتاں ڈنٹس سو ڈنٹس، اوتری ہوون دا طعنہ ای ڈے گیا —

ترے چار مہینے گزر گئے — نصیب خاتون ہوں ڈیہنہ دی کھٹ چا ملی — تر تر کندھاں کوں ڈیکھے تے ہنجو آ پنے آپ گلہاں توں وا بندے راہون — ہڈاں دی سوچ تاں بلدی دی نکلور ناں ٹھیک تھی گئی پر دل دی چو بھ دا نہ دارو نہ علاج — جینے پھمبار کھڑاں ہا، اوکوں دھیلے دی وی پرواہ ناں کہ رن جیسی یا مری

ماسی پھا پھو سنجھ سبھائیں آویندی — ناز و اوں کنوں پہلے منجھیں کیتے کھل گود کیتی کھڑا ہوندا تے ولدے نوں ڈیہنہ دی روٹین شروع تھی و نچے ہا — پر آج تاں باہر دی گھنٹی ڈیندے ڈیندے چنگا بھلا ڈیہنہ چڑھ آیا و ڈا در کھلنا ہاتے ناں کھلیا — منجھیں وی اندروں ہاں ہاں لائی کھڑیاں ہن — ظاہر ہئی کہ بکھیاں ہن — ماسی دی سمجھ ای گنگ تھی گئی کہ گھر دے گئے تاں کڈے گئے

جینس ویلے کجھ نہ نہڑیا تاں پریشان تھی کچھری ڈوبھی — چوکیدار سڈ آئی — اونے تن ماریا پر کوئی جواب ناں — ماسی دا دل ڈبن لگ گیا —
تے بہہ روون لگ پئی —

چوکیدار انج ادھر بیجا ہو یا کہ در ای اندروں بند ہے — گھر دے گئے تاں گئے کڈے — او ولدا کچھری بھجیا —

نائب تحصیلدار گردوار، قانگو، اتے وڈے تھانیدار سمیت سارے چھوٹے
 وڈے افسر حیران پریشان تحصیلدار دے گھر آ پہنچے — بڈوں سپاہی وڑا — وڈا
 گیٹ کھلویا گیا — پورا گھر بھاں بھاں کریندا پیا ہا —
 دلان کنوں برآمدے، برآمدے کنوں وڈے کمرے تے وڈے کمرے اچ جے
 ہوئے خون دی لکیر — سمن آ لے کمرے دے در کنوں نکل تے ادھ تو نغزیں
 آتے رک گئی ہئی —

ایہہ دروازہ اندروں بند ہا —

لہذا تر وڑیا گیا۔

اندر بسترے اتے ہک لاش پئی ہئی — تحصیلدار جیون خاں دی — سچے
 ہتھ اچ لکلیا ہو یا پستول تے سر دے سچے پاسوں ای گولی دا سوراخ صاف
 بڈ سیندے پئے ہن کہ جوان خود کشی کیتی ہے —
 رڑدی کوکدی ماسی پھا پھو پورا گھر پٹ ماریا
 نہ ناز و لدھاتے نہ نصیب خاتون



(2000ء)

ڈکھا دم سبھائی دا

”کھلاتے کھلا آئی لغور آ —“

نانے ہو ریں دی کاوڑ پوڑی پوڑی اتے چڑھدی پئی ہئی — پرندیرا حقے
دا پھل بھن تے وی ڈنڈ پئی کھڑا ہا
”سنجی شے تے ویہڑے دی وشوں — شرم نسی آندی بے مرشد کوں زیان
کرتے وی ڈنڈ پھیندے“

ایہہ سن تے نذیرے نے منہ تاں پورا جھپڑیا پر کھل ول ای نکل گئی
”بھک چاتے مریساں کاوڑ دن کوں“ —

کاوڑ ہک پوڑی پئی اتے چڑھی تے نانا اللہ ڈوایا، کھٹ اتوں تلے جھاتی
پاتے ڈنڈ کوری گولن کیا لکيا کہ سنوار کنوں، کنڈ دے بھرنے پٹھا دھڑیں آتھیا

— کو کارا کیا کرنا ہا، چیل پکڑ کر اہیں کھٹ دی پائی کون وٹھیندا انھی کھڑا تھیا
— نذیرا نچکے مریندا بھجدا آیا تے نانا نے اللہ ڈوائے دے کپڑے چھنڈ کن بگ

پیا —

”دفع تھی گھوٹوں آ —“

”نانا سنیں —“ نذیرا لاڈ کریندا نانا نے کو وٹھ گیا

”دفع تھی چندری دا — بھین دا ناؤل —“

نذیرے نے نچدے ہویاں نانا نے ہو ریں کون کنڈ پچھوں چھک تے بھاگل

پاگھدا

”وئے چھوڑ میکوں — بھر جل پلٹ آ —“

نذیرے ناں کھلن چھوڑیا تے نہ نانا نے کون

”وئے چھوڑ یزید پلٹ کا نے شمر آ —“ نانا نے ہو ریں دی کاوڑ چھیکدی

پوڑی آ چڑھی

نذیرے نے وی نانا کو مناوٹ دا آخری دالاتا — وٹھے وٹھے کچھ

تلی کتالیاں کیا کڈھیونس — نانا نے ہو ریں دی کھل نکل گئی

”وات وچ ڈوائیں گاوا، بڈ —“ نانا نے ہو ریں آپڑیاں مخصوص پیار آلا

مندا کڈھیاتے کھٹ تے ولدا بہہ تھیا — نذیرا سچے پاسوں آتے نانا نے دے

مونڈھے گھٹن کھڑ گیا

”ونج ناں ہن — سدھی ریت نال — گاموں کمبھار کول، حقے دا نچھل

گھن آ — تے بکھاتے چا آ —“

نذیرا — گوٹھ ماری کھڑا رہ گیا

”وئے ویندیں کہ لاواں بجوں —“ نانا نے ہو ریں پرے کنوں ہاتھ دا

اشارہ کیجا نذیرا نچکے مرینداں درتوں باہر نکل گیا

نانے ہو ریں وی سکھ داسا گھدا — بچی ہنڈھڑی چاتی تے فل ولیم نال

رتخ سرکائی —

ونج شوم دی ارواح

کھاوے پیوے

نران کرے

نانے اللہ ڈوائے دی عمر ہوسی ایہو کوئی ستر بہتر سال — مدھرا قد گورا
رنگ چوڑا متھا کھرا نک بت کسرتی لمبے چونزیر گل اچ کنٹھے تے کلابے
ڈوبائس ہتھاں دیاں انگلیں اچ سچے تھیوے — ویڑیاں اچ چاندی دے کڑے
جناں تے پنچتن پاک دے نال لکھے ہوئے — گل اچ لمبا چولا منجھ دھوتی تے
پیراں اچ کناں چھیکویں جتی —

بالاں نال پال

جواناں نال جوان

تے ملنگاں نال ملنگ —

ساری عمر الف کول کلی نال پڑھی پر قرآن پاک دیاں خاص خاص سورتاں
حافظاں طرحاں حفظ — فجر دی نمازتوں بعد سورہ یسین دی تلاوت ایں طرحاں
کرنی کہ بندے تاں بندے ماڑی دیاں کندھیں وی جاگ پوندیاں — سر درد
دی صلوات رکھیں تے درد بھاویں جیہو جا قہری ہووے سکینڈاں وچ غائب
— تپ چڑھے ناگ وٹھو آں چک پاوے تاں مندرناں پڑتجھے ہا

مندرناں مردان شاہ علی

شاہ علی کی ضرب ذرا زور سے لگا

غائب بات پر سوار ہوئے آپ شہنشاہ.....

ہر بیماری کو دفع کرو پڑھو درود مصطفیٰ

اللہ ڈوایا خاں، ذات دا مغل پٹھان ہا — پر یار دوست پیار نال، اللہ ڈوایا
 خاں موغلی سڈیندے — جوانی اچ قصہ گوئی دا شوق تھیاتے ول کوئی اتجھی منظوم
 لوک داستان یا قصہ ناں ہا جیر ہا زبانی یاد نہ ہووے — 'مول مہندرے' کنوں لا
 کراہیں، سسی پنوں ہیر رانجھا،

ہک ہک قصہ — کئی کئی راتیں چلے ہا
 ویڑے پاڑے آوائے پوائے دے نینگر، نینگریں رات کوں کٹھے تھی ہا ہون ہا
 تے قصے دی فرمائش تے پہلے تاں جوان ہٹاوے ہاتے ول پالیس دا شوق بڑیکھ
 کے آکھے ہا

”اچھاتے بھئی ول قصہ سنٹر سومول مہندرے والا“
 کوئی چا کرے 'ہاں'
 ”ہاں پبری دا کھا“ — نانا کوڑتج تے اٹک پووے ہا
 ”اچھا اچھا — جی جی —“ پال مناون کیتے زور دا جی جی کریندے نانا

بیچ پوندا

جیویں جی نال
 مانی کھاویں کھنڈتے کھیر نال
 دشمن مر نہیں ہاں دی پیڑ نال
 تے ول قصہ شروع تھیوے ہا
 ”واہ — واہ ہے“

اللہ بادشاہ ہے
 الاپچی دانزیاں دی فوج ہے
 بی بی جلیبی ہے
 مکوڑا ملاح ہے

جے چڑھ پٹوں تاں ایہا صلاح ہے

کوئی نستی سیج تے نو من کجیل پا

اتوں ڈٹھا ہاتھی — کیہڑا ہے مویا لونگ کریندا

”جگو دے ڈوہڑے پٹھے پٹھے —

مہیاں اتے چھپروٹھے

بھوکن چورتے نسن کتے

قصہ سنٹر دے سنٹر دے — پال گھلاں کھاون لگ پوون ہا تاں قصہ آندی

رات توڑیں بس

— تے ول کئی راتیں دے بعد قصہ مکے ہا

”قصہ گیا جھرکوں — اساں ول آؤ سے گھرکوں“

نانا اللہ ڈوایا — بھنگ دا ڈاھڈا محبتی ہا — دیگر ویلا تھیوے ہاتے نانا

تیاری شروع کر ڈیوے ہا — چونڈھی بھنگ دی کسکاس دے نال مٹی دے

کورے ٹھوٹھے اچ پُساتے کندھ دی ویندی چھاں تھلے رکھجے ہا — تے ول

شرب کنوں ادھا پونا گھنٹہ پہلے باقاعدہ رگڑائی شروع تھیوے ہا — کچی مٹی دی

د ری ڈوہائیں پیراں اچ پھساتے جو ان پکے فرش تے پڑچھا وچھاتے بٹھ

پاہوے ہا — پُسی رکھی بھنگ کسکاس تے بدام گھوٹ کراہیں — لغدا بنزا

تے کپڑے دے ساوے نال کپڑ چھان کرے ہا —

کپڑ چھان واسطے ہک بندے دی لوڑھ پوندی — کوئی ناں کوئی پال ہتھ آ

ای ویندا جیہڑا ساوے دیاں ڈوں کنیاں آپڑیں ڈوچھک پاہوے ہاتے ڈو جھے

پاسوں ڈوہائیں کنیاں نال رلا اللہ ڈوائے خاں گھوٹی ہوئی ٹھڈائی دا لغدا ساوے

اچ سٹ کراہیں پانی پاپا چھانڑیں ہاتے سچے ہتھ دی مٹھ نال لغدے کوں زور زور

دامندھ آکھے ہا

”او — نچ نچان
 قبر جھلی ناں غستان
 تھی مریں حیران
 پیرا فقیر دا غیرتی —
 ڈھکی رہی ناں ویر ڈھکی“

ٹھڈائی چھڑیج ونجے ہاتے باقی دا پھوگ، جیرہا جوگا، سٹینداں، نانا چھک تے
 کندھی تے مارے ہا — جوگا ایویں چھمبہ ویندا جیویں کچی کندھ تے گوہا
 — چھانی ہوئی ٹھڈائی دے ڈوں وڈے منگر بنزدے — پہلا منگر بھرتے
 نانا دل نعرے لیندا

او — پیوں کھاؤں

تھک ہے اوں بھاڑی کوں — جیکوں نہ بھاؤں“

کوئی قضاواں ڈیہنہ ہوندا، جڈاں ویرے پاڑے دا کوئی محبتی — نانا دی
 ٹھڈائی دے سر نہ آتھیندا — سینکے سنگتی تاش کھیڈن دے بہانے ویلے سر آپا
 ہندے تے ول ٹھنلور لا کے ای ٹردے — چھوہر چھٹکر وی ٹرکدے ٹرکدے
 نیڑے آتھیندے

— ”نانا سئیں نہائیں اچ گرمی تھی کھڑی ہے — ذرا ساوی ہوسی —

”ونج کا کا — قلمی شورا جھیر“ —

”نانا سئیں! — چھوہر منہ چا بنزاوے ہا، نانا کھل پوندا، ٹھڈائی اچ منگر

پانی دار لا کنگا کرتے ٹھوٹھا چھوہر کوں ڈے چھوڑینداں — کہیں کہیں ویلے کوئی
 زنانی فرمائش ای آویندی۔

”نانا سئیں — ڈکھو ترا تھیا کھڑے — تریڑا تریڑا ڈھاندے — درد

کنوں جنڈ نکل ویندی ہے“ —

منگ وات پوری کرن سانگے نانا کنگے کوں پیا کنگا کر چھوڑے ہا
 میں تاں جڈن دا ہوش سنبھالیا — نانا کوں کھڑے تے ستا گھٹ ای
 ڈٹھا، جیرھی تھوڑی بہتی نندر کرے ہا — کھڑے تے پیٹھے پیٹھے — کلام
 پاک، مولود شریف، منقبت، کافیاں، لوک داستاناں دے بند اتے ڈوہڑے جو منہ
 آندا — نانا آ مرادا پڑھے آ پیٹھا — تے دل پڑھدیاں پڑھدیاں گھل جو
 آندی تے سر پائی نال دڑیں ونج تھیندا — نانا چھر کی بھرتے انھی ہا ہندا تے
 ورد زبان جو ہوندا — ولد شروع تھی ویندا

اللہ ڈوائے خان — ختم پڑھے تے مویاں دی ارواح بخشے بغیر مکر مانی کو
 ہتھ ناں لیندا — نہ کوئی بکھ بکھ تے نہ ہبلا سا — بھاجی دی منگری، روٹیاں دی
 چھبی تے پانی دا گلاس سامنے دھر کر ایس ختم پڑھن شروع کرے ہا تا پیر پیغمبراں
 کنوں تھیندے تھیندے وڈ وڈ کیاں داناں گنزدے — چوتھی چنڈ دے تازے
 موئے ہمسائے دی ارواح بخشن توڑیں بھاجی روٹی، ٹھرتے بے سوادی تھی
 ویندی —

اماں آکھے ہا

”چاچا — جلدی کر میں تاں سارے گھر دے تھاں ای دھو گھدن تے
 توں ہالی پہلا گراں وی نیس بھنیا“ —

ایہہ سن تے ساڈے اچوں وی کوئی سر تھی ویندا

”نانا — اجائی پڑھدے وے — بھلا موئے وی کوئی شے کھاپی

سکدن“

ججوانج چجو اوے ہا —

”ہک منگری بھاجی تے ہک مونا بھمن تے ختم ڈیندے وے بیچ سو پختالی

بندیاں دا — کیوں مریندے وے بکھا شودیاں کو سڈ سڈ تے“

”شابس ہیوے پتر — آفرین ہیوے — شمیم مائی — سنٹری گاہہ
پتر دی — میں مرکنیم تاں میڈا ختم کہیں نیں ڈیونزاں — میکوں مریسو بکھا
ترسا“ —

نانا کھلے ای ہا، گاہہ وی کرے ہاتے ہنجوای و ہا وے آ پیٹھا
نانا، کیا ہا — جگ نانا ہا، نکا جیا ہاتے ما پو لڈ گئے — باقی بچی تاں بھین،
مائی لاڈاں — بچپنا کیا ڈٹھا — کہیں دالتر کہیں دا پولا — آپڑیاں کو بیغانہ
تے بیغانیاں کو ویری بنزدا اوں ویلے ڈٹھا، جنیں ویلے پال — کھیڈ نزیں
ڈھیدے و دے ہوندن — جوانی وی چڑھی — پر لوکاں دے درتے مفتا
کماون کیجے —

باہن فرق پیہا، پہلے لوک کوڑھی اکھ نال کم کرویندے ہن تے ہن لپٹ
لاتے — جوان ایہہ سمجھے ہا — کہ میں سواں گھبروای کوئی نیں — ویزھے
پاڑے — حق ہمسائے — چانزوں سچاڑوں تے برادری شریکے دیاں
نینگریں وی ڈاڈھیاں اگوں پچھوں تھیوں ہا — کئی کارے تے کئی لارے —
پر ہر کوئی مطلب تیں — رشتہ کون ڈیندا چھوہرے ندھورے کوں، نہ جوان کول
وڈتے نہ نکا —

اناں ڈیہناں کیا تھیا — اللہ ڈوائے خان داسنگتی غلام رسول خان اچا چیت
مکھا گیا، ہک دھی شمیم مائی تے بیوہ نور بخت دے آکھن کوں تاں ڈیرای ڈھگ
تے سوہرے ساورے دی — پر سارے غرن غپ — اکھ ہر کہیں دی غلام
رسول خاں دے مکان اتے دوکان تے — مکان دوکان دے ڈالے پھالے کیا
تھئے — ساریاں محبتاں ہرڑ ہوا — پہلے کھکھے لے، ول دھکے دھوڑے —
آڑاں نکانہ ای نہ رھیا — روٹی مانی کون پچھدا

ایں حالت وچ — کوئی پکریا تاں اللہ ڈوائے خاں — مائی نور بخت

نال حق ای کیتا — تے شیم مائی دے سر تے پیو دی چھاں اڈتے دنیا دے
 اگوں کندھ بن تے کھڑ گیا — شریکاں داہاں نہ ٹھریا تاں میہڑیاں دی گھانڑیں
 کوں پٹھا ولاواں چاڈ تو نہیں
 ”چنگا بھلا سوہنا سوڈھا نیگرا ہا — مت ماری گئی ہس جو آپ کنوں وڈی
 رن ذال ناں نکاح چا کیتس“

سنگت ساتھ اج ٹوکاں مارے

”اللہ سنیں آ ذال ڈے — بالاں بچیاں نال ڈے“

وڈ وڈوکاں — مائی لاڈاں کوں وی چھوٹا بھرایا د آ گیا
 ”ہائے ژی — میڈاتاں ہاں پھدے ڈیکھ تے — ماجیڈی نال پرنج
 پے — نہ سہرے نہ نغارے — شرنا وجی تے ناں بنرا میڈا کھارے
 چڑھیا —“

اللہ ڈوائے خاں نے سنی ان سنی کر ڈتی — سال تے سال گزردا گیا، وائی
 گوڑھے تاں کئی تھئے پر ناں پال تھیا نہ بچہ — جتنے منہ — اُتیاں گالہیں،
 اُتھوں تھوائے اُتھوں گندو ہے۔ ہنڈی ہنڈائی دا کیا ہنڈراں تے رن ذال دا کیا
 جمنا“

مائی لاڈاں — ولدی سر آ تھئی

”بختاں آلا — من گھن — ڈاھڈی چنگی چھوہراے — امک کولی
 ریشم — بڈاں دی ہولی، کھلن سوڈھی — ست پتریتی تھسی آ“
 اللہ ڈوائے خان بھین دی گالہ سنی — مائی نور بخت دے بوچھن دا پلو پکڑیا
 اتے اپنی پگ دے پاندناں رلاتے چیزھی گنڈھ ڈے چھوڑنئیں۔
 واگھلی تے ویلا گھلیا — اللہ ڈوائے خاں شیم مائی دے بالاں دا نانا کیا
 بنڑیا — جگ نانا بن گیا — پر بک چھوٹا گیا — چھوہرا اندھورا پال اوندے

اندر کھتا نہیں لکھیا بیٹھا ہا۔ میلان لبنا چولا — منجھوں ننگا پیروں ننگا — کھلے
پولے اتے دھڑ کے دھبا چیاں دامندھیا ہویا — ڈریا ہویا وسمیا ہویا، ساہ جھن
تے اوندے اندروں جھات پیندا — کہیں کھلدے ہسدے پال کوں ڈیدھا

تاں ہک لکھلے کیجے پال بن ویندا
”گھب گھب مٹی اے

چھاتیڈی کھٹی اے

سونے دانہیلا

”کھن تیڈا پیلا“

بچپن دی محرومی کوں تھوڑا قرار ملدا — پر اوندے اندر دے پال دی سک

تاں لہندی پالاں کوں کول بلہا، خود سوال اتے خود جواب بن ویندا

”توں کون

میں دول مدولا (گول گولا)

کھانداں کیا ہیں

گھیودا ڈولا

ذال کھتاں ہے!

پیکیاں

گھنن کیوں نیں ویندا

کھلے مریندی ہے

توں کیوں نیں مریندا!

میڈے ہاں دی ہونی ہے“

ایہہ آکھتے دل خودای پالاں نال رل تے تاڑیاں وچاون لگ پوندا —



کوثر تھوڑی وڈی تھی تے تھاں اچ بچے ہوئے اٹے کو چا کراہیں، ادھ و سے
 چلے تے کھیڈ گئی پکاوٹن آہا ہندی — اللہ ڈوائے خان وی، حقے دا پھل چا
 کراہیں، چٹے نال چلے اچوں کانڈے انگارے گولن کیتے آندا تاں انگارے کیا، سوا
 وی نہ لہدی —

”واہ بی بی سیانی“

پکے ردھے اچ گھتے پانی“

”آ کھاں — آ کھاں ول شیم مائی کوں — دھی بھانال کھیڈ دی بیٹھی

ہے“ —

اتے کوثر ہک لٹھے اچ، سب چھوڑ چھاڑ — کھٹ تے چھنوں مار کے سم پوندی
 کہ اماں سمجھے کہ سستی پئی ہے۔



جیو کوں سویرے دیر نال اٹھن دی عادت ہی — سجھ کھتاں دا کتھ آونجے

پر جوان ہا کہ پاسا نہ پھر کے —

”اٹھی اوئے ابرار حسین بھونڈ“ — لالہ اقبال سویرے سویرے ایڈوں

اڈوں لنگھدے ٹپدے جیوں کو پلوائی ویندے — پر کجھ ناں — اللہ ڈوائے

خان وی ڈاڈھا اوکھا — ”اٹھدیں کہ چڑھاواں جوان“ —

اڈوں اڈوں سچے ہتھ دیاں انگلیں کوں ٹردا جوان بنڑاتے تے کتکالیاں وی

کڈھے ہا — تے جیو خاں اٹھے ہا — ہک ڈیہنہ جیو کوں کول پلہا

سمجھایا —

”جیردھا پال سجھ ابھرے ستیا پیرا ہوئے — پتہ ہے شیطان اوندے نال

کیا کریندے“

”کیا کریندے!“ جیو پچھیا

”شیطان اوندی —“

باقی فقرہ پورا کرن دی نوبت ای ناں آئی، جیو — اٹھی تے اتجھا بھجیا کہ
ول بچھ ابھرے سدا، کہیں نہ ڈٹھا

○

چس ہوں ویلے آندی جڈاں اللہ ڈوائے خاں تے مائی نور بخت اچ لڑائی
تھی ونجے ہا —

”پنج سو پتالی دفعہ آکھم، میڈیاں چیزاں کوہتھ نہ لاتا کرتے ول وی سب کجھ
اتے تلے کر ڈیندی ہے۔“

”کہیہ نیں پیالہدا“ — مائی نور بخت آپنی زبان اچ پچھے ہا
”تیڈا سر!“

بس ایندے بعد — الابول بند —

کجھ دیر بعد اللہ ڈوائے خاں آمراوا کھلد ا مائی نور بخت دے آسوں پاسوں
آنٹے بھریندا شیم مائی کول آبا ہندا — مائی پاسا ولا لمبا گھنڈ کڈھ تے رسی بیٹھی
راہوے ہا

”شیم مائی تیکوں موچی آلا قصہ یاد ہے ناں“ —

”چاچا کیہدا“

”جیندی ذال رس گئی ہی“

”کو — میکوں تاں یاد کا مینی“ — شیم مائی چاٹ بچھ تے ٹکرو نچے ہا

”اوہا — جیندی ذال رس گئی — الابول بند — تے موچی کوں ناں

آر لہے ناں رمی — تے ذال کنوں پچھے تاں کیویں پچھے“

”بھلا کیویں“

موچی اپنے آپ کنوں پچھیا

”آرتے رمی کاتھے!“

ذال رہ نہ سگی بولی

”کلہوٹھی اُتے لاتھے — بلاتاں میڈی آکھے“

ایہہ سزنا ہوندا — مائی نور بخت کھل پوندی آہدی

”شمیم — پچھ خاں کہیہ نیں پیالہدا“

”میڈا سر“ — اللہ ڈوائے خاں — جواب کیا ڈیندا، چچو اوے ہاتے

مسئلہ ولدا شروع تھی ویندا، پراوجھی لڑائی آ لاناں — کیوں جوہن — ڈاھڈی

مائی نور بخت ہوندی



چوٹھی چند دے محلے سرور شاہ دے تنویر احمد تنویر سحر بن تے شاعری شروع
کییتی — شعر سزاون کون، کوئی ناں لبھیا تے آن بیٹھا اللہ ڈوائے خاں
کول —

”آ بھئی منی خاں! کیا حال ہے — اچھک ہیں — اتے بلانی دے یار

دا کیا حال ہئی“

تنویر دامنہ شرم کنوں رتالال تھی گیا — ول ای حوصلہ کرتے پویا

”نانا کجھ شعر لکھن“ —

”واہ بھئی واہ — جوان نے شعر لکھن“

تنویر نے شعر سناون شروع کییتے — پہلے تاں اللہ ڈوائے خاں اکھیں بند

کراہیں سز دا رہ گیا — ”واہ واہ — واہ واہ“ یکدم پتہ نیں کیا تھیا —

جوان بالکل ای اُٹک گیا —

”وونے شعر لکھے نیں کہ گھا کپی — نرے گوہے تھپ رکھے نیں —

ہائیں وونے توں شاعری کون مجھیا کیا ہونے“

او ڈیہنہ، اج دا ڈیہنہ، ول تنویر نانا نے کوں شعر سڑیندا نظر نہ آیا۔

○

عجیب بندہ ہا — اللہ ڈوائے خان موغلی — ہالاں دا کھڈاونا —
 ننگریں دا سنگتی، چھوریں چھٹکریں دا محرم راز — ادھ کھڑیں نال راز نیاز —
 کھتائیں گوہیں دی بھا، کشتہ شنگرف دا، کئی افیم دی، سوٹا سبزے دا،
 عرس قلندر شہباز دا ہووے یا میلہ سمینن پیر دا — سفر لاہور دا ہووے یا پندھ
 سخی سرور دا، جوان ہر جات تیار — صوفیاں دا محبتی، تن من واری — ملانا نال خدائی

وی

— نماز نیتی — قضا ناں کیتی، روزہ ہاڑ دا ہووے کہ پوہ، کڈھائیں چکلیا
 ناں — اکھ نیں جو کھلی، کجھ کھادے بھاویں نیں کھادا — روزہ اٹھ پہرا تھے
 گے تاں کیا تھیا — ملہن بھاویں ڈاہ کوہ تے ہے پرواہ کا کئی، پیراں ٹرپے ہئیں،
 چچ جلسوں

ہتھ ڈیکھن دا بادشاہ — وینی پکڑے تاں چھڑاوے کون — مجھے
 بھاویں رن دی ہووے یا جوان دی — آڈھن پاہوے تاں درد ہرڑ ہوا —
 کھلداں نال کھلدا تے روندیاں نال روندیا بیٹھے —

جوں جوں پڑھیاں سر تھیا — روون نال وپار وودھدا ای گیا — کھتاں
 ایہہ کہ پلپن دیاں ماراں تے ہنجھ ناں واہندی ہئی — ہن ایہہ کہ کلبا بیٹھے
 تاں ڈاڑھی ہنجواں نال تر بتر —

نانا — کیوں روندیا بیٹھیں!

نانا ڈسکیاں چڑھ ونجے ہا —

”جیویں سیں، چنے ڈاڑھے آلا تھیویں — بچیاں دے شہر تھیونی — لڈ
 گنی سنگت یاد آویندی ہے، کیا زمانہ ہا دو لہے سیں (نواب بہاولپور) دا —

جھوکا وسدیاں ہن — گاڈر جواناں دی پریڈ تھئی — لام ڈو ویندے پے ہن
— بینڈ وجد اپیا ہا

کھڑی ڈیندی آں سنہڑے اتاں لوکاں کوں
اللہ آن وساوے ساڈیاں جھوکاں کوں
پر کوئی ولیا — کوئی ولیا ای ناں — دولہا سیں ای لڈ گیا — لکھ مرے
لکھ پال نہ مرے



سیالے دی سویرا کنٹراواں ہووے یا ہاڑ دی ڈوہپار دی اکرس — لوری
گھلے یا لکھ — اللہ ڈوائے خان ڈیہنہ دے کہیں ناں کہیں پہر — اچا چیت گم
تھی ویندا

اڈے گول اڈے گول — تے جے لہھے آں تاں کہیں وی اوٹ اچ
اوڈھر بیٹھا پروتھے ٹکر چا پھسی اچ نکے نکے بھورے کریندا بیٹھے — چڑیاں
لالیاں کاں درکھان پکھی، گیرے، لٹھے، کبوتر، گلگھیاں — تندیراں لا —
چونجھاں پٹ — اکھیں نانے دیاں انگلیں ڈوڑکائی پیٹھن، کہ کیہڑے ویلے
— بھورے — شیبن تے او پہلے پہلے جھپن — کیا مجال جوکاں لندھپ
کرونجے تے چڑی کنوں پہلے بھورا چا گھنے —

”چنے — وات اچ ڈوائیں گاوا بڈوونے بے مرشد آ — شرم نوی
آندی چڑی دا بھورا چیندیں — تیں جیڈی ہے پلیٹ آ —
”چاچا — کیا تھی گے؟“ شمیم مائی پرے کنوں پچھدی
”کچھ نی دھی آ — ایہو بے مرشد کاں ہے — میں بھورے چڑی
واسطے کیتن تے کھاون ایہہ آ گے“ —

کہیں ویلے ول یکدم اللہ ڈوائے خان بڑک پووے ہا

”وونے گھوٹو آں — چاواں کاتی — ہنٹریں ول وات پٹی پیا ہوسیں“
 ”چاچا ہن کیا تھی گے!“ — شیم مائی پریشان تھی اتے آکھڑی
 ”کجھ نیں دھی آ — چوک اچوں ونج تے گھاگھن آیا تے ایہہ بے مرشد

لیلا گھانیں کھاندا۔“

شیم مائی کھل پوندی —

”چاچا کجھ لکسی تاں آپے کھاگھنسی — ترے جیہاڑے تاں شودے رکی
 ماری ہے — اپھرتج نال گیا ہا، جو ساگ دیاں گندلاں جو کھوایاں ہاونے“
 ”شابس ہئی دھی آ شابس ہئی — اناں دی کرو — اناں دے پکھی
 ڈھانڈیاں دی کرو تے صلہ ایہو جیہڑھا چائی کھڑے ایں — نور بخت توں
 راہندیں — تاں دھی دے گھر رہ میں وینداں پیاں آپڑیں، بھنڑتجے اکبر علی
 دے گھر“ — ایہہ آکھ تے نانا — آپنے کمرے اچ وڑ ونجے تے —
 کپڑا، جتی، کنٹھے، کلابے جوڑن پہہ راہوے — کناں چھیکویں جتی کوں تیل مکھ
 تے دھپ تے رکھے کہ کولی تھی ونجے — پر تھیندا کیا — کوئی لنگھدا اٹپدا
 — جتی لتاڑا پھے نال بھرونجے تاں نانا نے دی کاوڑا اللہ دی امان —

”وونے کیہڑا جٹ بھوتان، جتی لتاڑا گئے اندھے تھی ویندن، ڈیکھ کے نیں
 ٹردے — ہیں! اندھی مینہ لوڑھا لتاڑے — نویں جتی داگھوں کڈھ تے رکھ
 چھوڑے نیں“

ایہہ نواں مسئلہ کیا کھڑا تھیندا — پہلا وسرویندا — کجھ دیر بعد نانا اوں
 ناؤ بناؤ — گھر دے کہیں بے کم کار کوں لکیا پے

○

ایہہ اللہ ڈوائے خاں ہوں ڈیہاڑے مر گیا، جڈاں مائی نور بخت دم ڈتا۔
 مرن توں پہلے ترے سال توڑیں مائی نور بخت لوتھ دی لوتھ بن تے رہ گئی —

فالج نے سچے پاپے سے سٹ ماری تے پورا پاسا چنی گیا — ناں سناٹا رہ گئی تے
 ناں زبان — سامیں کوئی ہوئے — آ کھڑاں کجھ وی ہووے — بکو فقرہ
 منہ اچوں نکلا —

”منادی آتا“ — شریکیں کوں نواں موضوع مل گیا۔

”ڈیکھ پئے دے اگوں پلیندی ہئی — کیوں اللہ سئیں نے زبان بند کر
 چھوڑی ہے۔“

ایہہ ترے سال اللہ ڈوائے خاں کیویں گزارے — اوہو چاخردا ہا۔
 کھواوٹن آلی کوں کھواوڑاں پئے گیا — پواوٹن آلی کوں پواوڑاں پئے گیا۔
 پیراں فقیراں دیاں درباراں تے چلے کئے — ڈاکڑاں دے اگوں عرضو بند
 — حکیمان دی خدمت گزارے، تل پھل دم درودنال یاری — لٹھا، گیرا، کوہ
 کھوایا — پر آرام نہ آوتا ہا — نہ آیا۔ کہیں کہیں ویلے اللہ ڈوائے خاں
 اصلوں زچ تھی ویندا

”کیا ہے ایہہ منادی آتا — بکھ لگی ہے تاں منادی آتا — تریہہ لگی
 ہے تاں منادی آتا — کیکی کرنی ہے تاں منادی آتا — ٹورا کرنے تاں
 منادی آتا — آندا پے تاں منادی آتا — ویندا پے تاں منادی آتا —
 رن کہیں ویلے تال پول — سارا ڈیہنہ پڑھیندا راہندا طوطے آلی کار“
 مائی نور بخت وی کوڑتج پوندی تے آہدی ”منادی آتا“ —

تے دل اکھیں اچوں ہنجو تر آون ہا — سر ہلاتے گردن ڈوا اشارہ کرتے

آکھے ہا

”منادی آتا — منادی آتا“ —

جیویں آکھیندی پئی ہووے

”جنگ تھی کیس میڈے کنوں — میں ای تیڈی خدمت کیتی ہئی —

رات توڑیں — چنداں گٹھاں پھر لیند اودے تے روند اودے —
 ”وہے ساتھی آ — کلہا چھوڑ گئیں، نور بخت اے، رس گئیوں میڈا یار آ
 — کجھ ڈیہنہ تاں ہے رہ ونجے ہا —“

کجھ ڈیہنہ ہے گزرے — اللہ ڈوائے خاں دا کھاوٹن پیوٹن — چھدا
 گیا چوی گھنے گھرتوں پاہر تڈن آلا — ہک کھلے کیتے وی درتوں پاہر نہ نکلا۔
 گھر کیا ملیس، کھٹ ای مل گھدس۔ زندگی اچ کڈھائیں حوصلہ نہ ہارن والا،
 لوکیں کوں جیوٹن دیاں دعائیں ڈیون آلا، ہن، اوکھا سوکھا تھی اٹھے ہا — آپنی
 چیل اچ آپ مکاں مار، ٹھڈا ساہ بھرے تے آکھے آ

مرماء جیون دی، ڈکھادم سبھائی دا

ایویں لگدا جیویں مائی نور بخت ہک ٹیک ڈتی کندھ ہی جیندے ڈھاوٹن توں
 بعد — ایں کندھ دے وی ایرے ہل گئے — کندھ اتوں بھر دی پئی ہووے
 تاں پتہ وی لگدے پر جیہڑی کندھ دے ایرے ای ڈلیج وٹن — جیہڑے ون
 دے منڈھ کوں ای سوی لگ ونجے — اوند کیا اعتبار!

ایہو تھیا — کھٹ نال کھٹ تھے اللہ ڈوائے خاں نے اکھیں چانوٹیاں، چار
 جہاڑے بے ہوشی اچ گزرے تے پنجویں ڈیہنہ اللہ بلی۔

میں ہن تیں سوچینداں — اودنیا اچ کیہڑے کم کوں آیا ہا —
 چھوہرا ندھورا تھی ہک ہک دے کھلے نُبھے کیتے — جوان تھی، لوکاں
 دے درتے کماوٹن یا ہک رن ذال تے یتیم چھوہر دی سردی چھاں بنزن
 کیتے —

سنگت ساتھ، پکھی پکھیرو تے ڈھور ڈنگر دی خدمت کیتے — کیوں ساری
 ساری رات لوکیں دیں پالاں کوں باہیں دا پنگاہ بنڑا جھوٹیندا ہا۔

حق اللہ موجود اللہ

رات توڑیں — چنداں گٹھاں پھر لیند اودے تے روند اودے —
 ”وہے ساتھی آ — کلہا چھوڑ گئیں، نور بخت اے، رس گئیوں میڈا یار آ
 — کجھ ڈیہنہ تاں ہے رہ ونجے ہا —“

کجھ ڈیہنہ ہے گزرے — اللہ ڈوائے خاں دا کھاوٹن پیوٹن — چھدا
 گیا چوی گھنے گھرتوں ہاہر تبن آلا — ہک لھلے کیتے وی درتوں ہاہر نہ نکلا۔
 گھر کیا ملیس، کھٹ ای مل گھدس۔ زندگی اچ کڈھائیں حوصلہ نہ ہارن والا،
 لوکیں کوں جیوٹن دیاں دعائیں ڈیوں آلا، ہن، اوکھا سوکھا تھی اٹھے ہا — آپنی
 چیل اچ آپ مکاں مار ٹھڈا ساہ بھرے تے آکھے آ

مرماء جیون دی، ڈکھاد م سبھائی دا

ایویں گدا جیویں مائی نور بخت ہک ٹیک ڈتی کندھ ہی جیندے ڈھاوٹن توں
 بعد — ایں کندھ دے وی ایرے ہل گئے — کندھ اتوں بھر دی پئی ہووے
 تاں پتہ وی لگدے پر جیہڑی کندھ دے ایرے ای ڈلیج وئجن — جیہڑے ون
 دے منڈھ کوں ای سوی لگ ونجے — اوند کیا اعتبار!

ایہو تھیا — کھٹ نال کھٹ تھئے اللہ ڈوائے خاں نے اکھیں چانوٹیاں، چار
 جہاڑے بے ہوشی اچ گزرے تے پنجویں ڈیہنہ اللہ بلی۔

میں ہن تیں سوچینداں — اودنیا اچ کیہڑے کم کوں آیا ہا —
 چھوہرا ندھورا تھی ہک ہک دے کھلے نُبھے کیتے — جوان تھی، لوکاں
 دے درتے کماون یا ہک رن ذال تے یتیم چھوہر دی سردی چھاں بنزن
 کیتے —

سنگت ساتھ، پکھی پکھیرو تے ڈھور ڈنگر دی خدمت کیتے — کیوں ساری
 ساری رات لوکیں دیں بالال کوں ہاہیں داہینگاہ بنڑا جھوٹیندا ہا۔

حق اللہ موجود اللہ

سب کا داتا توں اللہ

پنج تن پاک رسول اللہ

حق اللہ — موجود اللہ

کیندے واسطے آیا ہاوا! روندیاں کوں کھلواون ٹ کیے —

ڈکھیاں دے سکھ واسطے!

جے ایہہ گالہ سچ ہے تاں ول روندیاں کوں رہاون تے ڈکھیاں کوسکھ ڈیون

والے نے خود کیا سکھ پاتا — آخر ایہہ کیوں آہدا ٹر گیا

”مرما جیون دی — ڈکھادم سبھائی دا“



(2000ء)

منشائے میاں منشائے

ناں تاں ڈوہائیں دا منشائے
 پر جتھ صورت انج اتھ قسمت وی جدا
 منشائے پتر با، ممدونائی دا، کالا کنڑ چھاتے گٹھا، پیراں دیاں انگلیں کنوں لاتے
 تک تک، ہر انگ موٹا موٹا اتے بھدا، جیویں کہیں نے مٹی دے دو بے مار مار بوتے
 بنزایا تے ول چھل مچھ کیتے بغیر، دھوتی چولا پوا، چابی ڈے نور چھوڑیا ہووے —
 پڈک، پڈک، پڈک

منشے دا سدھا پٹھا وی دھیان نال ڈیکھراں پوندا — سر دے والاں دا
 رنگ ویہہ ہاتاں منہ دا انوی، اکھیں اتنیاں نکلیاں جیویں پرانی کندھ وچ ادھ
 بھرے کوئے کپڑے وی پیندا تاں میل خورے کالے پیراں وچ کہیں ویلے ادھو

رانی شپہری تے کہیں ویلے پیروں ننگا — سرتے سینوں نما ڈاکیاں والا رومال
— منہ متھا بالکل پدھرا، سکھ دی سوچ ناں ڈکھ دی چوبھ

مدونائی اتے اوندے وڈکے زیدار میاں قادر مصطفیٰ دے ست پیڑھیاں
توں وسدے وی اتے رعایا وی — اُسترا چلاون سکھدے بے شک کوری لوئی
کوں مونڈھا کرتے اتے موٹی مشین خدمت گاراں دے سرتے پر اوں توں بعد
اُسترا اتے مشین بھاویں موٹی بھاویں باریک، نک چوئریں، نہیرن اتے وئی سمیت
'صرف تے صرف زیدار خاندان کیتے — مجال ہے غیر کوئی خط ای ٹھپو اونچے
— تے ملدا کیا!

عید برات تے لتھے پاتے — سال دے دانڑیں
پھٹی دی چوئریں — روز دا منگر لسی دا —
مندا، گالہ اتے

لتر پولا

تے ول وی شکر — پہلے زیدار داتے ول خدادا

مدو خاندان داکم صرف زیداراں دے چھتے ننن نہ با، بلکہ پوری جاگیر دی
لانویں چانویں، خفیہ رپورٹاں، مرنے پوترے، گھیاں رمزاں، نتر نترے، پینترے
بازی، دوستیں کوں کتھ رکھڑیں تے دشمنیں نال کیوں بھڑنے، کیندی دھی بھین
جوان تھئی ہے تے کیندی بیوہ، کیڑھا، کیڑھی نال سیٹ ہے — وعدہ کیندا تے
کارہ کیندا — کیندا کم ٹرن ڈیونے تے کیوں تھماں مارنے — تھی گئی پرہاں
پنچایت کوں کنیں کنیں منے تے کینے کینے اُنک بازی کیتی ہے — آندی
پنچایت دے رولے کیا ہن تے فیصلہ کیا کرنیں، — ایہہ سبھو کجھ، حجامت
بزنیندے یا داڑھی موئیندے طے تھی ویندا

زیدار داسدھ سنیہا کیوں ڈیونڑیں — کیہڑی رن دیرے تے مچاوانی

بے تے کیہڑی خاص کمرے وچ — وڈی بیگم نے آج چھوٹی دے خلاف
 کیہڑی چال چلی ہے تے چھوٹی نے وڈی تے ترجیھی دے خلاف کیہڑی گیٹی
 ٹوری ہے — چک کنیں پاتے تے چونڈھی کینے — کیندی دھاڑ نکلی ہے تے
 کیندی کوک — ایہہ سہو رواد تے رام کہانی بذریعہ نائیں نائی تک پُجی تے
 نائی کنوں سیدی ذیلدار دے کن وچ۔

شادی ذیلداراں دی دھی دی ہے یا پتر دی — سانگہ کیوں جوڑنے تے
 کیوں ترورنے — رات کوں ڈیہنہ تے ڈیہنہ کوں رات دھرتی کوں اسمان
 تے اسمان کوں دھرتی — نائی دا خاص کمال — کانڈھا مرتی دا ہے یا شادی
 پر نے دا تہوراں بن کہ چھڑی منگنی — نائی چودھا رہنوں گے

کانڈھ کیوں سنبھانی ہے — آیا گیا کون بلا وٹھاں کتھ تے ٹورنا کیوں
 کیوں چھڑی کھٹ کیندے واسطے بسترا روٹی بھارویں چلسی کہ تو ابویں، حلوہ
 پڑی، قلمہ، قورمہ، زردہ، پلا، تنجن، آلو گوشت، پکاوے وی نائی تے چلاوے وی
 نائی —

ذیلداراں دا کوئی لڈ گیا تاں ملا دی ڈے گھن ختم دُعا، قبر لبوا تے ول قلم
 کندھانی، ست جمعراتاں زردے پلا دی گنگا جمنی پلیٹ دی ونڈ، جیندے وچ ادھا
 پلاتے آدھا زردہ تے ول تھاں تھپے دی دھوپو سہو کم نائی دا کہ چوایں سورے وی
 اوہو ٹھکورے وی اوہو۔

اوڈے زنانے پائے حکم ذیلدارنی دا تے راج نائیں دا — ذیلدار
 قادر مصطفیٰ دیاں ترے زالیں تے ترے حویلیاں — ڈوں بے اولادریاں تاں
 ترجیھی آن بیٹھی، پر ایہہ کمال ممدودی زال دا کہ ہک ڈیہنہ تاں کیا ہک لُحطے واسطے
 ای تریاں وچ اتفاق ناں تھیون ڈتس، ہک دی گاہہ بنی کوں — تے بی دی بی
 کوں ایں طرحاں بنزاں، ٹھہاتے لاوئی کہ سدھا باں والا ہتھ پونداتے آپ

صاف بچ تے نکل ویندی — ایہہ کمال وی ممدو دی زال دا کہ ہر ذیلدارنی
صرف اوکوں ای آپڑاں بچتی تے محرم سمجھ دی — ہاں دی ہواڑ ای کڈھیندی
تے ڈت وچ ای ہتھ بھارواں۔

ایہہ گھیا فساد ہوں ویلے چنگی طرحاں بکھ پیا، جڈاں میاں قادر مصطفیٰ دی
ترتجھی زال دے گھر میاں محمد منشا جمیا — پوری جاگیر وچ چلپے تک منایاں و نجن
والیاں خوشیاں ہک پاسے تے میاں ذیلدار دیاں پہلیاں ڈوہائیں زالیں دے دے ہڈ
بُت وچ لگن آلیاں چنڑگاں بنے پاسے — ممدو دی زال دے تاں وارے
نیارے تھی گے — جتنا کجھ کھتور سگدی ہئی، کھتور لیس، پر بنڑیاں کہیں دا کجھ
ناں، ہاں بنڑیاں تاں صرف میاں قادر مصطفیٰ جیڑھا ترتجھی زال تے نکلے لال تے
اولوں گھولوں بن تے رہ گیا — سارا ڈیہنہ بچ بچ — ساری رات بچ بچ

ایندے چھ مہینے بعد ممدو دی زال نے وی نکا چنڑیاں — کالا جموں تے
قہر دا کوجھا — پتہ نہیں کیہڑی کیہڑی دیگ دی گھر وڑی تے کیندی کیندی نیت
دی کالون کھٹی تھی تے ہال دی صورت جم پئی بنی — ممدو نے ہال کوں چاتاتے
میاں قادر مصطفیٰ دے قد میں وچ آتے سما ڈتا — مطلب صاف با کہ پرانا
خدمت گار کجھ منگدے۔

ذیلدار نے ہک نگاہ ہال تے پاتی تے ڈو جھی ممدو تے — آھیں آھیں وچ
سوال تھیا، ممدو ہتھ چا جوڑے تے موندھے گوڈیاں بہہ گیا۔
”بختیں والا! کجھ نہیں منگدا — دھن دولت، مال ڈھگاناں جا نکا نراں“

ذیلدار حیران تاں تھیا پر کھل پیا —

تے ول ایہہ ترلا کیہڑی گالہہ دا —

”جیویں ہمیشہ بک ناں دا سوال ہے — ممدو سرنوا گھدا“

ناں دا سوال! ایہہ کیا سوال تھیا

دولہا سنیں — توں بنرا جانی میاں محمد منشا — تے ایہہ جیہڑا تیڈے
قد میں وچ ہے، میں ایکوں ای منشا بنڑاؤن چاہندا —

میں ممدودا منشا!

ذیلدار دے چہرے تے ہک لکھے وچ کئی رنگ آتے گذر گئے تے چھیکو وچ
متھے تے تریری آتے لکھ گئی

’ایہہ کیا گالہہ تھی — ہک حویلی وچ ڈوں ڈوں منشے‘ سردار ای منشا تے

پاہنا ای منشا‘

سوہنڑاں رنج نہ تھی — تیڈا منشا‘ میاں منشا تے میڈا منشا‘ چھڑا منشا

میاں قادر مصطفیٰ سوچاں وچ پئے گیا — ممدو جئے وفادار خدمت گار دا
سوال‘ سوال ناں ہاں‘ گھمر گھیری ہئی‘ اونے تلی تے نگاہ بھنوائی — نکا‘ ٹنڈن
جیا پال‘ بھونیس تے پیا کور کور لائی پیا ہا —

’چل چا — چا ایکوں — رکھ گھن ناں منشا — بھلا ناں وچ کیا پے

تھیا‘

ممدو پ مار تے پال کوچا تاتے ہاں نال لاگھدا — پال ہا کہ رڑی ویندا ہا
پر ممدو جنونیاں طرحاں چھی ویندا ہا — ’’میڈا منشا‘ جیوے منشا — میں‘ ممدودا
منشا‘‘

آکھن کوں تاں پنجوی سال گذرے پر گذرن والے ہر لکھے دا ذیلداراں دی
حویلی تے آپڑاں آپڑاں نقش تے ون سونا رنگ — کتھائیں قضا دا بوہار پھریا
تے کتھائیں بقا دی پونبل نے حیاتی دے رنگاں نال مستی دے گل پھل چاتے
— میاں قادر مصطفیٰ مکھلایا تاں ستیاں ڈوں ذالیں‘ پہلی تے تریجھی وی پیرا
چائی گیاں — ممدو مویا تھیا تاں جیا جنت ڈھگ ساری‘ آپڑاں آپڑاں ٹانم
گذار جھوکاں لڈا گئی۔

حویلی وچ ہن حکم چلدا ہا ذیلدار میاں محمد منٹے دا — سوہنا گھبرو جوان
 — شکار دا شوقین، گھوڑیاں دا محبتی تے کتیاں دا عاشق تے ول جیہو جازمراج
 سرداریں دا اوہو طور طریقہ رعایا دا۔

میاں منٹے دے شوق شکار دی پہل گھلی تاں، کئی خوشامدیاں تے جوئے
 تر وڑاں نے واہ واہ دی کچہری لاوٹ کیتے، حویلی وچ دیرہ لاتے پہہ گئے۔ شکار
 دے قصے، گھوڑیاں دیاں نسلاں، اناں دے کھاجے کنوں لاتے لڈ تک تے خود
 گھاڑویں ریسرچ، کتیاں دے شجرہ نسب، قد کاٹھ، لگن ویاوٹ، بھج دھرک تے پٹن
 لمبورن بارے آپو وانے نظریات تے اناں تے بحث مباحثے تے ایں دوران
 ترے نام مفت دے بھوجن

انناں مفت براں دی ہک کلاس بنی وی ہئی، جیڑھی باقیوں کنوں چپہ گٹھ اگوں
 تے — ایہہ سویرے سویرے اٹھ کراہیں گھوڑیاں دے اصطلبل تے کتیاں دے
 کت خانے دی انسپکشن توں آپڑیں خوشامد دی شروعات کریندے کہ آج کیہڑے
 کیہڑے گھوڑے تے گھوڑی داموڈ کیوں ہے، نندرا کے ہن کہ ہوشیار صحت مند
 کہ بیمار، کیکی شیکی ٹھیک کیتی بنے باضمہ تاں خراب نیں — کتیاں دے کن کیتے
 ہن کہ تلوں تے، پوچھڑ دا رخ کیوں ہے، ساکن ویلے زبان کتنی باہر ہے تے کتنی
 اندر، غور دے ہن کہ بھونکدے — جے بھونکدے ہن تاں بھونک وچ تا کتنا
 ہے، لگن تے کیندا روح، کیندے کیندے وچ ٹھاتے کتھاں کتھاں کٹھا — ول
 واری واری گھوڑیاں کوں خرخر، مالش تے کتیاں دی کھنیر تے صابن، شیمپونال
 دھانویاں۔

ایہہ سب رپورٹاں، مریج مصالحو نال، میاں منٹے دی خدمت وچ ہوں
 ویلے پیش تھیندیاں، جنیں ویلے او نران توں فارغ تھی، بن ٹھن تیار تھی کراہیں،
 'یرے تے آن باہندا — ہر خوشامدی دی ایہا کوشش ہوندی کہ آپڑیں لہارتے

چاپلوسی نال میاں منٹے کوں ایہہ یقین کرا ڈیوے کہ اوندے کنوں زیادہ قابل تے
ہنرمند خدمت گار بیا کوئی کا مینی

پراوڈے میاں منشاوی غضب دا چلتر باریک ہیں؛ اوڈدی چڑی دے پرگڑن
والا؛ آکڑ خان؛ کھوڑا اتے طوطا چشم سبز دا ہر کہیں دی پر کریندا آپڑیں —
کیوں جو ہر بندے دی غرض اوندے متھے توں پڑھ گھندا تے ول سلوک کیا
کرنے؛ کر جانزا دا ہا؛ ہیں گالہوں ایہہ سارا مجمع اوندے واسطے واہ واہ ہی ہی تے
کھی کھی پروگرام توں ودھ ناں ہا؛ قابلیت؛ اعتبار تے ہنرمندی دا تاں ذکر ای کیا۔
ہا — ایں ہجوم وچ ہک بندہ ہا؛ جیڑھا مجمع وچ راہندے ہوئے وی ایں
بھیڑ دا حصہ نہ ہا؛ میاں منٹے دا اعتباری؛ ہنرمند؛ قابل؛ کاپٹ تے ول وی بالکل
عرضوں بند؛ اصلوں گونگا ڈاند تے ڈورا — پر کوتلی دی ٹوردی آواز سن جانزا دا ہا؛
الملک اندھا پر اندھارے وچ وی ڈیکھن دی اہلیت رکھیندا ہا — ایہہ ہا منشا؛
مدونائی دا منشا؛ میاں منٹے دے اندر باہر دا بھیتی؛ خدمت گزار تے وفادار —
میاں منشا سز دا تاں صرف ہیں منٹے دی بولیندا تاں بیندی زبان؛ کجھ کرناں تاں
ہوندے آکھے تے جے نہ کرنا تاں ہوندے ہٹکن تے — کیوں جو ایہہ کوچھا
تے بدشکلا؛ منشا؛ اوندے آکھن تے اتجھے اتجھے کم کر گذر دا ہا کہ جیندے سامنے تلی
تے سرم دا جمننا؛ بالوں دی کھیڈ لگدا — ایں ساری گرن منجھ وچ میاں منٹے جیا پٹھا
تے زور آور سردار محتاج بن تے رہ گیا — مدونائی دے منٹے دا محتاج۔

میاں منٹے دی شادی کوں ست سال تھی گے ہن؛ پہلے سال ہک دھی چائی تے
ول تاں بریک جئی بریک لگ گئی؛ تعویذ پھل؛ دعا دارو؛ خاک شفا؛ گولی پھکی؛ پر پتر
دی سک؛ سک ای رہ گئی۔ کجھ عرصہ تاں جوان ڈاڈھا تڑیا کہ جاگیر دے وارث
واسطے بیٹی شادی کر گھنے پر اوندی گھر والی صبیحہ بی بی شہر دی پڑھی ہوئی ایم اے
پاس؛ پیو مرکزی وزیر؛ ہک بھرا ڈی سی تے ڈوجھا ضلع دا سیشن جج؛ ماماں صوبائی اسمبلی

وچ قائد حزب اختلاف — چھوٹے موٹے کھڑکے دھڑکے تے ای میاں منٹ
 حوصلہ چھوڑ بیٹھاتے ساہوریاں دی ہاں وچ ہاں ملاوٹی پنے گئی کہ اللہ بچہ ڈیسی تاں
 بندے وچوں ورنہ شکر الحمد للہ

صاف لگدا ہا کہ میاں منٹے ایہہ گھوگھا اُتلے ہاؤں کھادے ورنہ اندروں تاں
 نرمی بھاہئی لہے ہن تے کھولن ہا — سیک ودھیہا تاں زنان خانے تے دیرے
 دی درمیانی درسال وچ تریڑ آگئی — ڈلیک موکلی تھئی تاں میاں منٹے دیرے
 کوں رنیں نال رنگین کر چھوڑیا، شراب، چرس، افیم تاں پہلے وی چلدے ہن پرہن
 ڈیہنہ دا ہوش نال رات دا۔

ایہہ سب خبراں لوٹ مرچاں دے چرار نال زنان خانے پہنچیاں تاں قیامت
 دے ٹیکے حویلی دیاں کندھاں ہلا ڈیتیاں۔ وڈا تاں کوئی رہ نہ گیا ہاجیرہا بلدی تے
 پانی دا چھنڈا مارے ہا، ہیں سانگوں خبراں ذیلدارنی دے پیکے بچدیاں، ویرای ناں
 لگی۔ میاں منٹا ہک دفعہ ول ساوریاں دی کچھری وچ ملزم تھی صفایاں دے وات
 ہک واری تاں دماغ دی چرخی پٹھی پھر پئی کہ طلاق دا کاغذ ہتھیں پکڑا، رن کوڈنا
 ڈے چھوڑے، ناں روز دی بک بک چیخ چیخ ناں کرلاٹ، کچھریاں تے صفایاں پر
 ول بھج دیں بھج دیں عقل آلا پاند ہتھ آ گیا کہ طلاق دی صورت حق مہر دے پنجوی
 مربع تاں ویس سو ویس، ڈاج دے ڈاہ مرے تے ساہورے سالیاں دی سرپرستی
 توں وی محروم تھی باہساں — ہن تاں دشمن نگاہ بھویندے ہوئے وی اچھکدے
 ہن تے ول تاں ایہہ ساہورے وی دشمنان دی صف وچ سب توں اگوں
 ہوسن — وڈا ذیلدار میاں قادر مصطفیٰ جیندا ہووے ہا تاں ول وی سوچیا ورنج
 سکدا ہا، پر ہن تاں ایہہ طلاق ایویں ہئی جیویں آپڑیں موت دے پروانے تے
 آپ دستخط کرن — عقل غالب آئی تاں میاں منٹے زال دے اگوں سرنوا گھدا
 حویلی دے چودھار بلدی بھاتاں ٹھڈی تھی گئی پر میاں منٹے دا دل دماغ، تیخ وچ

پڑی ہوئی پوٹی آلی کار پلدی انگیٹھی تے بھیدے پے ہن۔ گھرتاں بظاہر وس پیا
پر زال پئے دے درمیان فاصلہ بیا ای ودھ گیا۔

میاں منشا ڈیہنہ دے چوکی گھنٹیاں وچ، گھٹ ای زمان خانے ڈو آندا شکار
پہلے ڈیہناں دا ہوندا، ہن ہفتیاں توں وی ودھ کے مہینیاں تے آ گیا تے جیہڑے
ڈیہنہ دیرے تے گذر دے، او وی پنچاقتی فیصلے ریچھ کتیاں دی لڑائی زور آوراں
دی ملہن تے نافرماناں دی آتھر چھانڈ وچ گذر ویندے — منشا لکھ کوشش
کریندا کہ ذیلدار کوں ولد ازندگی دیاں رونقاں آلے پاسے گھن آوے پر میاں
منشے تاں کھلن بولن دی قسم چا گھدی جیندے واسطے سکھ سکھ نہ ریہا تے ڈکھ ڈکھ۔
ہک ڈیہنہ دیگر ویلے میاں منشا بلخ گھوڑے تے سوار خاد میں دے نال
شکار توں ولیا آندا ہا کہ چکڑ آلے جھت دے پچھوں ہک ملوک جی نیگر یکدم نکلی تے
اوندے گھوڑے دے اگوں آ گئی۔ ایس کنوں پہلے کہ گھوڑے دے سم چھوہر کوں
مندھ چھوڑیندے میاں منشے پورے زور نال راساں کوتبڈ ڈتی ایس طرحاں کہ
گھوڑے دیاں واچھاں چرتج گیاں تے اورد آ لے ہنڑ کار دے نال اگلے پیراں
تے کھڑنلا تھی گیا۔

خاد میں دے بھجے گھوڑے وی ادھر تچ کر ایں بے کھے تھئے سو تھئے پر
اُناں دی ہنڑ کار نال ساری جھت وچ واویلا کجھ ایس طراں تھیا کہ درختاں تے
پابندے پکھی ولدے سروں اڈ کھڑے تھئے —

چھوہر وبل تے اتوں تے ڈٹھا — اوندے چہرے تے خوف، گھبراہٹ
تے دہشت کئی کئی رنگ کھنڈیندی پانی دیاں لہراں طرحاں پنولیاں مریندی
اگوہیں تھیندی گئی تے اونداسو ہنڑپ ون سونے کیفیتاں دا مظہر بن کر ایں میاں
منشے دے دل تے جھکیاں جھریٹاں پاتے نقش تھی گیا — ہئی تاں ہک لُحظے دی
دید پر ایہہ لُحظے میاں منشے کیتے او کمزور لُحظے ہا کہ جنیں ویلے تقدیر او فیصلے کر گذر دی

ہے کہ جیڑھے آون آلی حیاتی دے پل پل اُتے نقش اکیر کے لکھ ڈتے ویندن
 ایہہ پل آیا تے گذر گیا — کوئی بیا ہووے ہا کہ جنیں پچھوں ذیلدار دے
 گھوڑے دیاں واچھاں چر یجن تے یقیناً او اوندیاں جنگھاں چیر ڈیوے ہا — پر
 جیویں ایہہ پل گذر یا اونیں او چھو ہرای ڈیدھے ڈیدھے اکھیں تو او ڈہر تھی گئی تے
 میاں منشا گھوڑے سمیت جتاں قدماں تے کھڑا ہا، اُتھانیں کھڑا دا کھڑا رہ گیا۔
 حویلی پہنچے ڈو جھا ڈینہہ تھی گیا — ذیلدار کوں کجھ بئی وی چپ لگ گئی پر
 ناں کیں نال ذکر ناں گول پھروں۔ منشا سیانا ہا، ذیلدار دی اکھ وی سمجھدا ہا تے اکھ دا
 اشارہ وی، رات دے پچھلے پہر ذیلدار کوں پاسے ولیندا چالتس تاں پیر گھٹن دے
 بہانے نیڑے آتھیا۔

’جیویں ہمیشہ نسیم ناں ہے چھو ہردا‘
 ’ذیلدار کوئی جواب ناں ڈتا — منشا کن دے نیڑے آتھیا
 ’گاموں مصلی دی دھی ہے‘
 میاں منشا اُتھی بیٹھا
 ’کنواری ہے ہالی‘ —
 ’توں شادی کر یسین نسیم نال‘
 ’مم — میں — منشا وہل گیا
 میاں منشا کجھ نہ الا نا
 ’بختیں والا — میں کیویں — اوتاں آپ ہو ریں —‘
 ذیلدار دے متھے تے تریڑی آ گئی
 ’ناں سنیں — میڈا مطلب ہا کہ میں نائی، او مصلی،
 ’چھو ہرتاں سوہنی ہے ناں‘
 ’جج — جی سنیں — راج سوہنی، چندو اٹو نا،‘

’کل اوندے پیوکوں سبڈ تے توں تیاری کرشادی دی‘
 ذیلدار میاں منشے دا حکم ہا — کیڑھاسر جھلے تے اکھ چاوے
 منشا ہونیدا، نسیم چکیدی رڑدی تے اوندامنگیندا کرا لاند ارہ گیا۔ پر برات وی
 ڈھکی نکاح وی تھیا تے نسیم منشے نال مُکلاتے، میاں منشے دے دیرے توں ذرا
 پرو بھرے اوندی سالہہ وچ آن بیٹھی۔

’آیا گیا‘ بک پاسے تھیا تاں میاں منشے، منشے کوں سبڈا پٹھیا
 ’جی سیں — جیویں ہمیشہ — منشا ہتھ بدھ‘ سیں ’نوا‘ میاں منشے دے
 اگوں تعمل بن تے آن کھڑا تھیا

’نسیم کوں نال نیں گھن آیا‘ — منشے دے چہرے دارنگ اڈ گیا
 ’الودا پٹھا‘ نائی دانائی رہ گنیوں — ووئے منشا ناں رکھن نال نائی سردار
 نہیں بن ویندا، بھکن کہیں جادا — ووئے بھاڑی آ ایڈی سوئی شہزادی چھوہر
 تیں جے بد شکلے نال ایں گاہوں نہیں پرنائی کہ اُکوں آپڑیں سالہہ وچ پہلا آ
 — اوندی جاتھ ہے اتھ ‘میڈے بسترے تے‘ تے خبردار اُکوں ہتھ ای لائیو
 تاں — کپ تے کتیاں کوں کھوا ڈیساں‘ — ذیلدار دے منہ وچوں جھکوں
 واہوں لگ پیاں۔

منشے دے آہنے پٹج گئے — سُکدم تھی گیا‘ سر تے پیر ڈوبا نہیں بارے
 بھک تھی گئے، سمجھ ای ناں آندی پئی ہنی کہ کیا بولے تے کیا ناں بولے — پوہن
 دی ہمت کیشس تاں زبان تالو نال چمبڑ گئی۔

’نکل وچ بھاڑی آ — دفع تھی‘ — میاں منشا بک دفعہ ول گیا —
 منشا اوئیں ہتھ جوڑی فرش تے پہہ گیا

’سیں — جند منگو تاں حاضر ہے پر ایہہ تاں — ایہہ
 نسیم میڈی عزت —‘

میاں منشا زور داکھل پیا

’نائی دی عزت — ووئے کاؤدن آ‘ کماں دی عزت کتھوں تھی گنی —
 سجان اللہ جوٹھے تھاں لکن والے ای آج عزت دے دعویدار بنزدن — ناں
 بابا، ول ساژی تاں جای کا مینی
 میاں منشا کجھ دیر تاں آ مرادا کھلدا رہ گیا — ول اٹھیا تے فرش تے
 بیٹھے منشے کوں چھک تے لت مار لیس
 ”اٹھی بچہ اٹھی — گھن آ زال کوں — زال، ڈیہنہ کوں منشے تے رات
 کوں میاں منشے دی زال — ناواں لکھو دا تے تھیوا بکھو دا — تے خبردار ایہہ
 گاہہ زنان خانے توڑیں جچی —“
 منشا، ترٹیا بھجیا، ہناں قداماں تے کھڑا تھیا تے سر نوائی، پچھلے پیراں درتوں
 باہر نکل گیا۔

کجھ دیر بعد نسیم، میاں منشے دے بسترے تے بنی

پہلی رات گذری تاں کئی راتاں گذر گیاں — ایں ساری صورتحال وچ
 نسیم دارویہ بالکل لا تعلق والی، اوکوں منگینداناں ملیا تاں منشا ہووے بھاویں میاں
 منشا، اوندے کیتے ہک برابر، ہیں سانگے گھٹ چا بھریا، گیت چا ڈتی — ڈو جھے
 پاسے منشا، جیوے ناں مرے — ڈوں مونہیں چھیت سنگ دے وچ پھس تے
 کھڑ گئی — ناں نگلیندی ناں باہر ڈو آندی — جیندیاں وچ مویا تے مویاں
 وچ جیندا، چپ داروزہ رکھا تھجا ون بن گیا، جیکوں اندرتوں سومی لگ گئی بنی۔

گذریا سال کہ مہینہ تلے آتے، میاں منشے دی نیت ای بھرتج گئی تے شوق
 وی — نسیم تاں روز ڈیہاڑے نکھر دی گئی پر میاں پہلے پرے تے ول پر بھرا
 بعض ویلے تاں ڈوں ڈوں ہفتے گذر ویندے آ منزاں سامنزاں وی ناں تھیندا
 — ایں توں قطع نظر، میاں آ پڑیں کار گذاری تے ہاؤڈا خوش کہ موج مستی وی

تھی گئی تے ذیلدارن کوں کو کڑواوی نہ تھئی — روز دی چڑ چڑ توں جان چھٹی
 بن دل کریندا ہا کہ کجھ نواں ہووے — سال چھی مینے تاں سوکھے گذرن
 پر ایہہ نواں کتھ تے کیویں۔

کجھ ڈیہاڑے پنے گذرے نواں تے نظر آ گیا تے کیویں دا مسئلہ ای کوئنا
 ہا — تھیا ایں کہ وسو درکھاں دی دھی ذرا چوکھی تھئی تاں پوری جاگیر وچ اوندے
 حسن دیاں دھماں پنے گیاں۔ او ایا پوایا شریک بھرا دور پرے دے ملن آ لے
 سنگت ساتھ کئی کئی رشتے قسمو قسم دیاں جتاں حیلے تے لالچاں۔

پر ایہہ سبھو کجھ اٹھائیں دا اٹھائیں رہ گیا جذاں میاں منشے وسو درکھاں کوں
 دیرے سبڈا وندی دھی نال منشے دی ڈوجھی شادی دی گالہہ کیتی تے ایں توں پہلے
 نسیم کوں طلاق دا پرچہ پکڑوا فارغ کر چھوڑیا کہ او ترک رن ہے سال کپکے وچ پال
 تاں کیا جمائواں ہا انڈہ تک نہی ڈتا۔

میاں منشے دی گالہہ محض گالہہ تاں ناں بنئی حکم ہا رعایا منے ناں تاں جیوے
 کیویں ساہ کیویں گھنے۔ قدرت نے ایہہ حاکم تے رعایا دا رشتہ وی عجیب
 بنزائے۔ بک بندے کوں خوش رکھن کیتے لکھاں بندے ڈکھ دی بھا وچ خود وی
 سڑدن تے آپڑیاں نکلیاں خوشیاں کوں وی سڑیندن۔ بک بندے دے جیون
 کیتے لکھاں مردن تے او وی بے موت پتہ نہیں کینے بنزایا کہ لکھ مرے تے لکھ
 پال نہ مرے۔ کیوں نہ مرے لکھاں کوں مراون والا خود کیوں نہ مرے۔

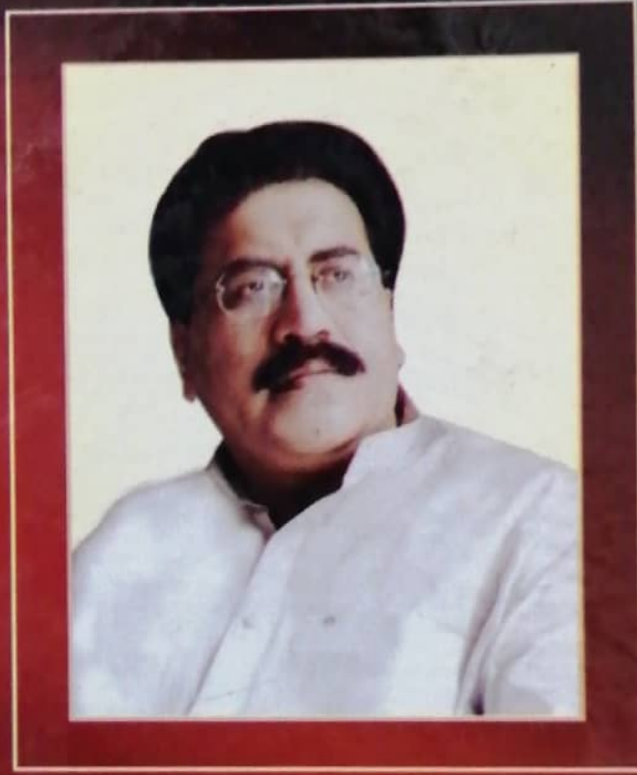
منشے دی ڈوجھی شادی دا ڈیہہ وی حاکم دا ڈیہہ ہا — بے وی رعایا حاکم
 دی رضا تے خوش — بارات روانہ تھیون لگی تاں پتہ لکھا کہ منشا ای کوئینی اندر
 باہر پھل پوٹ پئی۔ پر منشا اندر ناں باہر — میاں منشا غصے نال ہوش و نجا پاگل تھی
 گیا — بک خدمت گار سردار دی خوشی برباد کرن دی سوچ سوچی کیویں
 بغاوت تھئی کیویں — چارے پھیرے گھر سواڑ شکاری کتیاں دے نال دوڑا

ڈتے گئے تے میاں خود اوہلاں تہلاں کہیں ویلے اندر کہیں ویلے باہر۔ گھنڈہ کھن
 گذریا، گھڑ سواری وَلے کتے وی تے کتیاں کنوں لمبوریا ہو یا منشاوی — بت
 تے نبوندراں تے کپڑے لیر کتیراں — شادی وَل ای ناں نلی — واچے
 گاجے ڈھول شرنا، جھمراڑی، نکاح تے وَل مُکھاوا — وسو دی دھی پہلے منشے
 دی سالہہ وچ تے وَل رات دے پہلے پہرتوں بعد میاں منشے دے بسترے تے
 — بچھ اُبھریا تاں میاں منشے دے سرتوں جنون لتھا — نویں کنوار کپڑے
 ویلے دی ونج چکی بنی۔ میاں وڈی ساری آلسن بھن کراہیں اٹھیا تے آمرا دا
 مسکدا ہو یا، تاکی سامنٹریں آن کھڑیا — پردہ ہٹایا تاں کنناں وچ کُراٹاں دی
 آواز آئی جیویں کوئی وین کریندا پیا ہووے

میاں تکھے تکھے کمرے توں باہر آیا — منشے دی سالہہ توں باہر اوندی ہک
 رات دی کنوار ونگاں تروڑ وال کھنڈا وین کریندی پئی بنی تے اندر کھٹ تے منشے
 دی لاش لاٹھی بنی۔ منشاراں کول ای کپڑے مار رہی پئی زال کول بیوہ کرمیاں منشے
 کول دالا گیا با

حاکم بے وساتھیا تاں ڈنڈ جھپڑا ایہہ دھک پچا گیا — پرانت اوں ویلے
 تھیا چڈاں چھ مینے بعد میاں منشے دے گھر پتر جمیا — کالا کنڑ چھاتے گٹھا۔
 پیراں دیاں انگلیں کنوں لاتے نک تک ہر انگ موٹا موٹا اتے بھدا — مویا
 منشا جیندے منیں منشے کول ڈوجھا دھک لا حساب برابر کر گیا۔





ہم نے زندگی کو بسر کیا، یا زندگی نے ہمیں — کچھ طے نہ ہو سکا۔ بچپن میں یہ کھلونے جیسی
 لگی اور لڑکپن میں کھیل جیسی — عہد شباب کا در کھٹلا تو خیال و خواب کا طلسم، صفِ ناتواں
 کی قوی تر اثر پذیری، مگر فکری مشتقوں کے چابکوں سے سب کچھ اُدھڑا ہوا، پکھرا ہوا —
 اور اب جب کچھ آگے بڑھے تو سب چہرے، بلا تخصیص جنس، ایک جیسے لگے — مرد اور
 عورت کی بجائے اشخاص کے چہرے، جن کے پیچھے ہویدا داستانیں — اپنے اپنے ظالم کی
 تلاش میں سرگرداں کہ ہر ظالم کو اپنی مظلومیت کا بھرم رکھنے کے لئے ایک اور ظالم چاہیے۔ ہمدردی
 کے آشکار قحط میں، خود اذیتی نمایاں ترین رویہ ہو تو یہ جستجو کچھ ایسی بھی انہونی نہیں —
 ”اندر لیکھ داسیک“ کی کہانیاں، محض کرداروں کی بُنت اور کشمکش سے عبارت نہیں بلکہ اُن انسانی
 رویوں کا آئینہ ہیں کہ جن میں گوشت پُوست کا یہ پتلا، اپنے مسام مسام میں آگ کاشت کرتا،
 اپنے ریشوں کو اُدھیرتا اور اپنے لہو کے ذائقے سے حظ اُٹھاتا دکھائی دیتا ہے۔

سرخو دھا

سرگودھا

19 فروری 2004