موجودہ ادب دا ترجمان

سہ ماہی

سرائیکی، اردو

دامان

چوٹی بالا ڈیرہ غازیخان

اکرم قریشی نمبر

چیف ایڈیٹر:

فرید ساجد لغاری

پاسبانِ فرید اکرم قریشی

ملاں ویری سخت ڈسیندے

بے شک ہن اُستاد دیس دے

ابن العربی تے منصور

خواجہ فریدؒ

بسم اللہ الرحمن الرحیم شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے والا ہے

موجودہ ادب دا ترجمان
سرائیکی، اردو
سہ ماہی

دامان

چوٹی بالا ڈیرہ غازیخان

ترتیجھی لڑی | جنوری تا اپریل 2011ء | شمارہ نمبر 3

بانی رسالہ: محمد اکرم قریشیؒ

مجلسِ ادارت

- چیف ایڈیٹر: فرید ساجد لغاری
- ایڈیٹر: دلبر مولائی
- معاون ایڈیٹر: ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ
- معاون ایڈیٹر: بشریٰ قریشی
- نگران: یٰسین صابرؔ
- نائب نگران: حق نواز باقیؔ
- پروف ریڈر: منشا فریدیؔ

مجلسِ مشاورت

- جاوید احسن
- محبوب جھنگوی
- غلام اکبر جواد ہوتانی
- ڈاکٹر عباس برمانی
- سید فرحت نقوی
- مصطفےٰ خادم
- بشیر ارمان

لیگل ایڈوائزر: ملک مظہر حسین ناصر ایڈووکیٹ ڈیرہ غازیخان

خصوصی معاونین

- عبدالغفور خان باغانی
- ضمیر عباس بھٹہ
- مختیار احمد بزدار
- گل محمد بزدار

کمپوزنگ، ڈیزائننگ
ابو میسون اللہ بخش۔ ملتان

بہ اہتمام
دامان اَدبی سرائیکی سنگت
چوٹی بالا
ڈیرہ غازیخان

خصوصی ایڈیشن -/60 روپے

رابطہ: فرید ساجد C/o الجاہد پی سی او چوٹی بالا ڈیرہ غازیخان
0346-7307047 . 0314-6114060

Al-kitab Graphics Pul Shiwala Multan. 0321-6345534
E:mail: alkitabgraphics1@gmail.com, maisoonkhan88@gmail.com

نعت

مصطفیٰ کی معرفت، بولہب نے جانی نہیں
اللہ اللہ آپ کا سایہ نہیں، ثانی نہیں

باعثِ تکوینِ عالم صاحبِ لولاک ہیں
"ورفعنا لک ذکرک" قول انسانی نہیں

ذاتِ احمدؐ ہے کلیدِ "کنتُ کنزاً مخفیاً"
آپ ہیں سلطانِ عالم سلطنت فانی نہیں

عشقِ احمد سے تہی ہیں عالمانِ ناسپاس
عبد جانا عبدہٗ کی رمز پہچانی نہیں

واقعہء معراج اکرم غلبہ ہے اسلام کا
خواب کہنے والوں کی تفسیر ایمانی نہیں

CS CamScanner

فہرست رسالہ دامان

1- مہری اکھر .... ادارہ 5

2- سئیں محمد اکرم قریشی آ .... سجاد حیدر پرویز 6

3- محمد اکرم قریشی الہاشمی .... نواز شہانوی 15

4- اُستاد دلیں دے .... فرید ساجد 17

5- Akram Qureshi .... منشاء فریدی 22

6- اکرم قریشی دا ادبی سفر .... برکت علی برکت 25

7- اکرم قریشی ہک ہمہ گیر شخصیت .... حق نواز باقی 29

8- علم وادب دا معتبر حوالہ .... خاور بغلانی 31

9- کہنہ مشق دانشور .... اورنگ زیب اورنگ 32

10- انٹرویو اکرم قریشی .... ادارہ 33

رنگ سخن 38

1- حمد و نعت　　2- نظماں

3- غزلاں　　4- کافیاں

حصہ اُردو 71

1- گوشہ نشین درویش .... عمر خان کمال 72

2- اکرم قریشی ایک جید عالم ..... پروفیسر اصغر علی شاہ ملتان 74

3- اکرم قریشی مغفور و مرحوم .... منظور آفاقی 77

4- دیوان فرید کا خدائی محافظ .... مجاہد جتوئی 80

5- اکرم قریشی کی شخصیت .... جاوید احسن 85

6- اکرم قریشی کی نعتیہ شاعری .... دلبر مولائی 89

7- اکرم قریشی کے بعد ایک خلاء .... شہزاد ابڑینڈ 94

کوائف

☆ نام: محمد اکرم شاہ المعروف اکرم قریشی
☆ ولدیت: حافظ غلام رسول شاہ
☆ تاریخ پیدائش: 27 دسمبر 1939ء یعنی 15 ذوالقعدہ 1358ھ
☆ مقام پیدائش: قصبہ مانہ احمدانی تحصیل وضلع ڈیرہ غازیخان
☆ تعلیم مڈل: گورنمنٹ مڈل سکول مانہ احمدانی 1956ء
☆ منشی عالم: سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ لاہور 1961ء
☆ میٹرک: 1963ء
☆ درس نظامی: والد صاحب سے اور گلستان، بوستان، سکندر نامہ، یوسف زلیخا اور علم عروض وغیرہ بھی والد صاحب سے سیکھا۔ فقہ کی ابتدائی کتب مولانا گل محمد آف بستی بڈھن سے پڑھیں۔
☆ ملازمت بمقام سوئی بلوچستان: 1958ء (ایک سال)
☆ گدو بیراج: بطور داروغہ سیمنٹ گودام 1959ء (سات ماہ)
☆ دکان سائیکل مستری: 1964ء تک (پانچ سال)
☆ سرکاری ملازمت: سٹاک اسٹنٹ (SA) امور حیوانات 1964ء
☆ عقدِ اول: 28 مارچ 1965ء
☆ عقدِ ثانی: 12 مئی 1970ء
☆ آغاز شاعری: 1960ء میڈیا (اردو، سرائیکی)
☆ استاد شاعری: والد صاحب حافظ غلام رسول شاہ
☆ تشکیل بزم اکرم: 1980ء
☆ مطبوعات: 140 نسخے (کتب ورسائل اردو وسرائیکی)
☆ اجراء دبستانِ عروض: یکم جنوری 1999ء
☆ ادبی خدمات: بانی وصدر بزم اکرم مانہ احمدانی، بانی دبستانِ عروض مانہ احمدانی
☆ ایوارڈز: i) مستند دیوان فرید کو عروضی اصول پر مرتب کیا جس پر سجادہ نشیں خواجہ معین الدین محبوب کوریجہ نے ''خواجہ فرید ایوارڈ'' عطا کیا۔
☆ قاتلانہ حملہ: جنوری 1998ء
☆ فالج حملہ: فروری 1998ء
☆ وفات: 03 دسمبر 2008ء
☆ اولاد: 7 بیٹے اور 7 بیٹیاں (حیات)
☆ مہارتِ خاص: قادر الکلام شاعر، ماہر علم عروض، دسترس میوزک
☆ تعداد باقاعدہ شاگردان: 24 (22 مرد اور 02 خواتین)

مہری اکھر

☆

جڈاں نمرود دی بھاہ دا اُشا اسمان تئیں پُجا ....اتے

حضرت ابراھیم علیہ السلام کوں بھاہ وچ سٹݨ دا ویلھا

کولھوں آگیا ....تاں ھک چیڑی اپݨی چُنج وچ پانی دا

قطرہ قطرہ چا کے بھاہ تے سٹݨ لگی ....تاں پچھݨ والے

پُچھا ....کیا تیڈی ایں کوشش نال بھاہ وِسمر ویسی ؟

............تاں چیڑی جواب ڈِتا ....میڈے وس وچ بھاہ تے

پانی دا قطرہ قطرہ سٹݨ ہے۔

سئیں محمد اکرم قریشی آ..... شالا جنت وِچ جاہ ہووی

پروفیسر ڈاکٹر سجاد حیدر پرویز

مرکز تعلیم و تحقیق برائے زبان و ادب (رجسٹرڈ) مظفر گڑھ

سئیں غلام فرید ساجد بلوچ دا چوٹی بالا توں فون آئے جو سئیں محمد اکرم قریشی الہاشمی 3 دسمبر 2008ء بروز بدھ (4 ذوالحجہ 1429) کوں اللہ کوں رضا تھی گئین سئیں ہوریں 27 دسمبر 1939ء بروز بُدھ جائے اتے 1998ء وچ فالج دا حملہ تھیا ہانے۔ میں سئیں ہوریں کوں 18 جنوری 2004ء بروز اتوار (بمطابق 25 ذیقعد 1424ھ) ماڈہ احمدانی سئیں دی بیٹھک تے سئیں ظہور دھریجہ (ایڈیٹر جھوک) تے سئیں شوکت مغل (سرائیکی ادبی بورڈ۔ ملتان) رلے سواڈو وجے ڈیہنہ توں سوا ترائے وجے ہک گھنٹہ ملیا ہم اگلے ڈیہنہ خواجہ غلام فریدؒ دا کوٹ مٹھن وچ 168 واں یوم ولادت ہا سئیں اکرم قریشی معذوری دی حالت وچ اُتھ پُج آئے۔ وت ملاقات تھی، چھیکڑی ملاقات البتہ مرکز تعلیم و تحقیق برائے زبان و ادب (رجسٹرڈ) مظفر گڑھ دی لائبریری وچ سرائیکی ادیباں شاعراں دے خطیں دے فائلاں موجب میکوں انہاں دا پہلا خط 7 دسمبر 1991 دا لکھیا ہویا اُتے چھیکڑی خط 11 جون 2006ء دا لکھیا ہویا ملیئے۔ ایہہ پندرہ سالہ خط و کتابت دا منڈھ اُنہاں دے شاگرد محمد صغیر احمدانی دے 15 فروری 1989ء دے خط توں بدھیا۔ لکھدن!

"آپ کا تحریر کردہ سرائیکی ادبی جائزہ برائے سال 1988ء جو کہ رسالہ "بانگ" (بہاولپور) میں شائع ہوا۔ پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس جائزے میں میرے استاد محترم جناب محمد اکرم قریشی الہاشمی کے صرف ایک کتابچے کا ذکر کیا گیا ہے حالانکہ

موصوف نے گذشتہ سال چار کتابچے شائع کئے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔کنوارا ۲۔نازدی بارش ۳۔ڈاکٹریا ڈاکو ۴۔عورت ذات ڈٖکھیں وات ا نہیں

خط تے سئیں محمد اکرم قریشی دی لکھائی تصحیح تے اضافی نوٹ دی صورت موجود اے 3 مارچ 1990ء کوں سئیں صغیر احمد انی میڈا اپنا شادی دا کانڈھا بھیجا۔ ایہہ سئیں اکرم قریشی تے اُنہاندے شاگرداں نال ملاقات دا ہک موقع تھی سگدا اہا پر میں نہ ونج سکیا ہم۔ 29 دسمبر 1990ء دے خط وچ اطلاع کیتی گئی اے (ایں خط تے وی سئیں اکرم قریشی دی قلمی اصلاح تے وادھے موجود ہن) متن توں اقتباس ایں اے

۱۔ سرائیکی سخن۔ پہلا حصہ 108 صفحات ایندے اچ اکرم قریشی دا او کلام شامل اے جیڑھا اخباریں تے رسالیں اچ چھپ دا رہ گئے۔

۲۔ سرائیکی سخن حصہ ڈٖوجھا۔ صفحات 210 ایندے اِچ اکرم قریشی دے مطبوعہ سارے کتابچے ہکی جاہ تے جمع کیتے گئین

۳۔ سرائیکی سخن حصہ تریجھا۔ صفحات 150 حافظ رسول بخش حافظؔ دا مطبوعہ کلام ہک کتاب دی صورت اِچ اے۔

ایں خط نال جنوری 1988ء توں اکتوبر 1989ء تک چھپے 15 کتابچیاں دے کوائف سئیں اکرم قریشی دے لکھیے ہوئے مگر صغیر احمد انیؒ دی طرفوں اوندے ہتھ نال لکھیئے ہک جملے نال وی ملیئے۔

اے اوہ خط و کتابت اے جیڑھی 7 دسمبر 1991ء توں وی پہلے تھی چکی ہئی۔

البتہ (صغیر احمد انی دی طرفوں جھیکڑی خط 18 ستمبر 2000ء دا لکھیا ہویا ریکارڈ وچ اے مضمون نگار) ایں دوران غلام فرید خان ساجد بلوچ سیکرٹری نشر و اشاعت بزم اکرم مانہ احمد انی نے 18 اپریل 2004ء کوں خط لکھ تے منڈھ بدھیا تاں لکھدن۔

جناب میں استاد صاحب دو ڈٖھیں نے خط و کتابت کریندا پیاں۔ اساں ہک

کتاب تیار کریندے ہیوں مکتوباتِ مشاہیر بجانب اکرم قریشی دوران کتابت میں تہاڈا خط پڑھیے تساں لکھیئے بعض احباب ''دل کونج وانگوں کرلاندا'' کوں بے وزن اتے ''تل پھل'' کوں وزن وچ تسلیم کریندن اگوں تساں فرمائے عروض دی جنگ میں نہیں لڑسگدا۔ جناب تہاڈا خاکہ کیا موجود ہے۔ فکر نہ کرو مضمون نگار (اینڈ اپس منظر ایہہ اے جو میڈا سرائیکی شعری کتابچہ ''تل پھل'' 1992ء وچ چھپیا تے سئیں اکرم قریشی اوں تے ''فریدرنگ'' ڈیرہ غازیخان، وِچ تنقید کیتی میں انہاں دی اصلاح دی روشنی وچ اوکوں ''دل کونج وانگوں کرلاندا'' دے ناں نال چھپوا چھوڑیا ہا)

سئیں فرید ساجد کمال مہربانی کر کے اپنے سرائیکی شعری مجموعے ''چنتے'' دا مسودہ تقریظ لکھن سانگے 29 اکتوبر 2004ء کوں روانہ کیتا پر میکوں ویلھ نہ مل سگی تے جیڑھلے میں کجھ Points گھن تے لکھن دا سلسلہ شروع کر ڈِتا۔ کتاب چھپ چکی ہئی بزم اکرم دے ہک بے سنگتی نواز بزدار 13 جنوری 1998ء کوں خط لکھن دا سلسلہ شروع کر ڈِتا۔ 15 مارچ 2000ء دے خط وچ لکھدن۔

محترم استادِ مکرم اکرم قریشی سئیں دی طبیعت کافی عرصے کنوں دوبارہ خراب اے 8 مارچ 2001 کوں سئیں حافظ محمد اسحاق ولد حافظ غلام رسول بخش حافظ مرحوم ہورین وی خط و کتابت شروع کر ڈِتی۔ ایں میں کنوں سئیں محمد اکرم قریشی دے شاگردیں تے نیازمندی دے خطیں راہیں وی کافی گالھیں تے چیزاں پُچھدیاں رہیاں۔ میڈے ریڈیو پروگرام ہوون یا Ptv لاہور دے سرائیکی ادبی پروگرام دی میزبانی ہووے۔ سالانہ جائزے ہوون یا میڈیاں چھپیاں کتاباں۔ ایں فورم توں میکوں ہک حوصلہ ملدا رہیا۔

ایں توں پہلے جو میں سئیں اکرم قریشی مرحوم بارے کجھ بیا لکھاں۔ انہاں دے 15 سالہ خطاں وچوں کجھ مختصر اتے حوالے دے اقتباس پیش ہن تاں جو انہاں دی ایں دوران دی جدوجہد دی کہانی وی سامنے آونجے تے نالے سرائیکی وچ غالب دے

خطوط دے اُسلوب دی چس وی مل ونجے۔ مثلاً 4 دسمبر 2002ء دا خط

☆ 7 دسمبر 1991ء ''سرائیکی سخن'' حصہ پہلا صفحات 108 ارسال اے

☆ 31 مارچ 1992ء، 25 مارچ 1992 تے 26 مارچ دی درمیانی رات میڈے اُتے قاتلانہ واردات تھئی اے قدرت نے غنیم دے حملے کوں ناکام کر ڈِتے ایہہ گالھ مثال سچ ہے جیکوں خدار کھے اونکوں کون چکھے۔

☆ 25 جنوری 1994ء ''ڈائریکٹری سرائیکی مصنفین'' دی تعریف (مجلس سرائیکی مصنفین دے ممبراں دی ڈائریکٹری وچ آپ شامل ناں ہن مضمون نگار)

☆ 15 مئی 1994ء مجلس سرائیکی مصنفین پاکستان۔ مظفر گڑھ کیتے ممبر شپ فارم ارسال کیتا۔

☆ 5 اکتوبر 1994ء ''فلڈ ڈیوٹی دے سلسلے دا جل گیا ہویا ہم۔ 3 اکتوبر 94ء کوں تنخواہ گھن تے گھر آیاں ''تل پھل'' تے لکھیئے مکمل تنقیدی مضمون[1] دی کاپی روانہ خدمت اے اگوں جناب دی مرضی۔ اصلاح کوں منو یا نہ منو۔ ایہہ صرف ذوق دی بات ہے نہ زور ہے نہ زللھ۔ تنقیدی ناگواری لیوں معذرت

1۔ (ماہنامہ ''فریدرنگ'' مضمون دی ہک قسط چھاپی ہئی۔ مضمون نگار)

☆ 31 مئی 1997ء ''سرائیکی ادب ٹور تے پندھ'' پڑھی اے بہوں پسند آئی۔ وڈی کاوش اتے محنت دا ثمرہ ہے کتاب دا مطلب ہے جیڑھا دا دنہ ڈیوے اوو ڈا بے داد ہے۔ (میڈی کتاب مراد اے۔ مضمون نگار)

☆ 2 فروری 1998ء تساں لکھ کے حیران کر ڈتے جو کئی صاحبان ''دل کونج وانگوں کرلاندا'' کوں بے وزن اَہدے ہن۔ اینویں اعتراض کرن سوکھا ہے۔ ''تل پھل'' فطری جذبے دے تحت ذوق سلیم دی پیداوار ہے عروضی بحث وچ میکوں مزا آندے میں 1980ء وچ 918 سالم اتے مزاحف بحراں

مرتب کر کے صدر بزم بنْیاں۔ تنقیدیں دے ذریعے میں ایں علم کوں متعارف کروینداپیاں میں چند مہینے کنوں معدے دے مرض وچ مبتلا ہاں کہیں شئے دا پچا کینی۔ جسم گھل گئے۔ اشارے نال گالھ کریندا ں۔ (اردو، سرائیکی، دیوان فرید وچ تقریباً 115 فروعی بحراں استعمال تھیّن مضمون نگار)

☆ 3 اپریل 2000ء ''رسالہ'' علم عروض'' میرے چھل سالہ علم و تجربے کا نچوڑ ہے یہ رسالہ علم عروض سرائیکی ایم اے کورس میں شامل ہونے کے لائق ہے اس رسالے کی خوبی یہ ہے کہ عروض آسانی سے سمجھ آجاتا ہے۔ (اوزان دیوان فرید تے وی ایم۔ اے سرائیکی دے طالباں کیتے لکھیا ہوئے۔

☆ 4 فروری 2000ء (ایں طویل خط توں ترائے اقتباس ترائے حوالیاں دے نال ڈِتے ویندے پئین)

1۔ ''کھادی ہنڈائی بیٹھوں۔ فنادی چھل جوں جوں تار ہے سینے تئیں چڑھ آئی ہے اج یا کل غرق تھی ویسوں''

2۔ ''بزم اکرم اشاعتی ادارہ ہے اشاعت دے ڈو سلسلے چلدے پئین یعنی حافظ صاحب دے نعتیہ کلام دا سلسلہ جدا ہے ایں طرح بزم اکرم دے رسائل دا پہلا سلسلہ 153 تے ڈوجھا سلسلہ 21 تک پہنچا ہویا ہے میزان 74 ہے۔ میڈا ہدف دسمبر 2000ء تک مزید 26 رسائل دا ہے۔ ایں طرح کل میزان 100 تھی ویسی مگر حالات دگرگوں ہن۔ گھنٹے دا کم ہفتے وچ تھیندے مفلوج و معذور ہاں پر کم دی محتاجی ہے لکھݨ، کتابت، پروف ریڈنگ، اشاعت، بینڈنگ، دھرک، تصحیح وغیرہ مشکل بݨ گئیں۔ کہیں بے کوں دلچسپی ہے نہ فرصت منتاں کر کے مسیں کم تھیندے

3۔ ''بزم اکرم'' ءاتے ھ'' دی سخت مخالف ہے کیوں جو ایہہ مفرد حرف ہن۔
الفاظ دا کم نہیں ڈے سگدے۔لفظ کم از کم ڈو حرفی ہوندے۔
یارلوک ''ءیاھ'' دے تلفظ کوں لفظ سمجھی ودن کجا حرف ''ڈ'' کجا لفظ دال۔
اساڈے موقف دی حمایت کرو۔واجباً عرض ہے چنگے بھلے تعلیم یافتہ لوگ
تھڑ گئین ۔اج کل ایہہ بدعت زوریں تے ہے اتے ہر بدعت جہالت ہے
ایں سانگے اساں سخت تنقید دا سلسلہ شروع کیتے۔

☆ 2 جنوری 2001ء ''بندہ کو فالج نے بدستور تین سال سے دبوچ رکھا ہے۔
بزم اکرم تا ہنوز 80 رسالے شائع کر چکی ہے۔ان میں منتخب 40 رسالے
بعنوان چہل رسائل کتابی صورت میں یکجا یعنی جلد اول امسال فروری میں
ارسال کر دیئے جائیں گے تا کہ بزم اکرم کے تمام رسالے آپ کی لائبریری
میں محفوظ ہو جائیں۔

☆ 15 مارچ 2001ء ''بزم اکرم ماننہ سرائیکی اشاعتی ادارہ ہے۔جنوری 1988ء
تا دسمبر 2000ء 82 رسالے شائع کئے ہیں جلد اول میں بڑے سائز
23×36/16 کے 40 رسالے بعنوان ''چہل رسائل'' فراہم کئے ہیں نیز
جلد ہذا میں چہل رسائل جلد دوم کے 14 ہم سائز رسالے بھی شامل ہیں۔
20×30/16 سائز کے رسالے ان شا اللہ دسمبر 2001ء میں بھیجے
جائیں گے۔

☆ 25 جنوری 2002ء ''چہل رسائل جلد اول کی رسید آج ملی۔دوم جون جولائی
تک ارسال کر سکوں گا۔موسم سرما میں زیادہ شل ہو جاتا ہوں۔

☆ 14 جولائی 2002ء ''بزم اکرم ہک اشاعتی ادارہ ہے۔جنوری 1989ء
کنوں اشاعتی پروگرام شروع کیتا ہویا ہے۔(چہل رسائل جلد دوم جنوری

2003ء کے آخری ہفتے ارسال خدمت کروں گا۔)''

☆ 24 دسمبر 2002ء ''بندہ اکتوبر میں سخت بیمار ہوا۔ حالت ابتر دیکھ کر دلبر حسین مولائی نے میرے اور بزم کے کوائف اکٹھے کئے اپنے مضامین شامل کر کے رسالہ ''یادگار اکرم'' شائع کر دیا۔ قسمت کی خوبی دیکھئے میں مرنے سے بچ گیا اور رسالہ بھی چھپ گیا۔ میرا دایاں ہاتھ شل ہے۔ خط بائیں ہاتھ سے لکھتا ہوں۔ چار سال سے بدستور فالج کے نرغے میں مبتلا ہوں۔ زندگی اور موت کی کشمکش ہے میں تماشا بھی ہوں اور تماشائی بھی۔

☆ 18 مارچ 2003ء ''موت مجھے اپنے جلو میں لئے جا رہی ہے اور زندگی پیچھے پیچھے آوازیں دیتی ہے۔ چہل رسائل جلد دوم کے چار نسخے بمشکل تیار کرائے جو درج ذیل لائبریریوں میں موجود ہیں۔

1۔ خواجہ فریدؒ لائبریری کوٹ مٹھن شریف۔ 2۔ الحسن والحسین لائبریری ضلع رحیم یار خان 3۔ لائبریری دلبر مولائی نوتک محمید 4۔ دفتر اخبار جھوک ملتان

☆ دسمبر 2003ء ''دلبر حسین مولائی چہل رسائل جلد دوم آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے عنقریب حاضر ہوگا'' (میرے پاس موجود ''چہل رسائل'' جلد دوم پر تحریر کے مطابق اکرم قریشی نے 5 مارچ 2003ء کو حوالے کی مگر دلبر مولائی نے اپنی دو منظومات قلمی شامل کر کے دستخط سمیت 29/3/03 کو رکھ چھوڑی تھی)

☆ 14 فروری 2004ء ''بندہ آپ کا ازحد ممنون ہے کہ آپ میرے غریب خانہ پر تشریف لائے۔ میری طبع پرسی اور دلداری فرمائی۔ چہل رسائل جلد اول، جلد دوم آپ کی لائبریری میں موجود ہیں اور اب چہل رسائل جلد سوم کے ابتدائی 6 یک مجلا رسائل ارسال ہیں۔''

☆ 30 نومبر 2004ء طبیعت **مضمحل** ہے، **ہاتھ شل** ہیں۔ بائیں ہاتھ کو تختی پر رکھ کر کچھ لکھ لیتا ہوں۔ دایاں ہاتھ ناکارہ ہے''

☆ 02 اگست 2004ء تاخیر کا سبب معذوری اور مجبوری ہے۔ طبیعت دن بدن کمزور ہوتی جارہی ہے۔

☆ 11 جون 2006ء ''خوشخبری بندہ کو اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد سے دس ہزار روپے وصول ہوا ہے الحمد اللہ (ایہہ چیک صدر نشین افتخار عارف ہوریں UBL چیک نمبر 5247078 تاریخ 24 مئی 2006ء جاری کروایا ہا پر پتہ نئی Cash تھیا کہ نہ؟ کیوں جو 29 مئی کوں سئیں رمضان طالب دے ناں لکھیو نے۔

''چونکہ میں مفلوج و معذور ہوں ایمبولینس کے بغیر بینک حاضر نہیں ہوسکتا۔ سخت معذوری کے باعث میرا بیٹا محمد کلیم شاہ چیک کیش کرانے کے لئے روانہ ہے'') ایں ویلے مرکز تعلیم و تحقیق برائے زبان و ادب (رجسٹرڈ) مظفر گڑھ دی لائبریری وچ اُتے ذکر تھئے کجھ صاحبان دے بالخصوص سئیں اکرم قریشی دے خطوط ''چہل رسائل'' جلد اول، دوم، سوم دے علاوہ پاسبان فریدؒ اکرم قریشی دا اَتہ پتہ (1) مستند دیوان فریدؒ (کافیاں، غزلاں، نظماں، نعتاں، بحریئے، گیت) 300 صفحات جنوری 2001ء دا۔ (2) اوزان دیوان فریدؒ (ہر کافی دی تقطیع) صفحات 210، 30 دسمبر 2001ء دا موجود ہن اینویں 2005ء وچ 256 صفحے دی چھاپی بعد وچ بزم ثقافت ملتان انہاں دی کتاب اوزان دیوان فریدؒ چھاپی ایں ''تنقید شعر'' دے ناں نال 15 کتاباں تے تنقید کٹھی۔ جولائی 2005ء وی موجود اے۔ انہاں دے علاوہ انہاں دے بیٹے محمد علیم قریشی

دا مرتبہ ''اکرم قریشی کا ادبی سفر'' 90 صفحیاں دا 4 مارچ 2004ء دا موجود ہے۔
سئیں نے سرائیکی شاعر قطب الدین مانہ احمدانی دا 387 سالہ قدیم قلمی نسخہ ''جنگ نامہ شاہ مرداں'' 15 مئی 2005ء ارسال کیتا۔ مرحوم اکرم قریشی وقتاً فوقتاً میکوں صدائے مخدوم (ہفت روزہ مظفر گڑھ) تے روزنامہ ''جھوک'' ملتان کیتے مواد بھجیندے راہندے ہن۔ مثلاً اقبال دی غزل ''خودی کا سر نہاں لا الٰہ الا اللہ'' دا سرائیکی منظوم ترجمہ، بھارتی مہمان سرائیکی شاعر اوم پرکاش تے شری جانجی رام مہاجرین دی متوطن مانہ احمدانی دی آمد تے 26 جون 1977ء تے لکھی گئی استقبالیہ ہندی نظم مانہ احمدانی دے علمی ادبی کوائف اپݨا شجرہ ''ہشت پشت'' تے مناظرہ و معاصرانہ چپقلش ہمراہ قیس فریدی بابت دیوان فریدؒ وی محفوظ ہن ایویں ای محرّف دیوان فریدؒ (کتاب نمبر 29) تاریخ 31 اگست 1995ء صفحات 48 وی موجود اے۔
ایں سب کجھ کوں ݙیکھ تے سئیں اکرم قریشی سرائیکی دے ماہر عروض تے استاد شاعر ہووݨ دے نال نال نقاد، ماہر لسانیات اتے سب توں ودھ ماہر ''فریدیات'' دے طور تے سامݨے آندن۔ اُنہاندی وفات نال سرائیکی دے شعری تے نثری ادب وچ پیدا تھیوݨ آلا خلا اگرچہ بہوں وݙا اے۔ پر اُنہاں اُپݨے شاگرداں دی ہک صف اینجھی وی چھوڑی اے جنہاں توں امید اے جو اوہ ''بزم اکرم'' دے مشن تے کم کوں اگوں ہا کیتی راہسن۔

محمد اکرم شاہ قریشی الہاشمی

نواز شہانوی ضلع بھکر

محترم جناب محمد اکرم شاہ قریشی الہاشمی مرحوم و مغفور اعلیٰ درجے دے محقق، نقاد تے شاعر ہن۔ سرائیکی ادب واسطے اُنھاں دیاں خدمات خصوصی طور تے قابل داد ہن۔ او بزم اکرم مانہ احمدانی دے بانی ہن۔ دبستان عروض وی انہاں دے سرپرستی وچ پھلدا پُھلدا ریہا۔ عروض دے حوالے نال انھاں دے کافی شاگرد شاعر ہن جنھاں وچوں ہک نشابر ناں غلام فرید ساجدؔ ہوراں دا ہے۔

اپݨی شاعری دا قابل قدر سرمایہ چھوڑ گئین جہڑا مطبع رسالاں دی شکل اِچ موجود ہے۔ اکثر رسالے سولھاں (16) صفحات جلد بندی کر کے چھل، رسائل دے ناں نال میکوں ہک مجموعہ بھیجیا ہئی جیندے وچ مختلف شعرائے کرام دا کلام بزم اکرم دی طرفوں چھاپیا گئے انھاں دے اپݨے کلام تے تصنیفات دی تفصیل ایہ ہے۔

نعتیہ کلام اکرم۔ بشارت نامہ۔ حال حوال فالج (سی حرفی) شیشہ (مثنوی) عورت ذات۔ شالا ہوش ولے (تنقید بر کتاب متاں مال ولے) احمد خان طارق) ڈاکٹر یا ڈاکو۔ حادثہ نور والا۔ کنوار (کافی) وَس بدلہ وَس (تنقید بر کتاب کلیھپا، اعجاز ڈیروی) بکھیڑے (تنقید بر کتاب نکھیڑے، شفقت بزدار) اَت شاعری عذاب (تنقید بر کتاب اکھ بے خواب عذاب، شکیل پتافی) علم عروض ادب تے عروض۔ دیوان فرید فنِ عجیب۔ فریدی دیوان، عروض میزان، شاعری دا فن، موسیقی دا فن، ماݨے دا ماضی، غزل کافی گیت، ناز دی بارش، زندگی زیر زمین، استاد شاعری، ایں توں علاوہ انھاں میڈی کتاب ''شاعری دے گر تے وی تنقید کیتی جرھی اخبار جھوک وچ چھپدی

رہ گئی "اوزان دیوان فرید" انھاں دی ہک مکمل کتاب ہے جیندے وچ خواجہ غلام فرید علیہ رحمت دیاں کافیاں دی بحر، تقطیع تے اغلاط دی نشاندہی کر کے سیر حاصل بحث کیتی گئی ہے۔ "صحیح دیوان فرید" دے ناں نال اُنھاں ہک نسخہ ترتیب ڈتا ہئی تے اونکوں شائع کراون ڈی دی پیش کش کیتی ہئی لیکن میڈی نظر وچوں ایہ دیوان چھپیا ہوا نئیں گزریا ممکن ہے میں تک نہ پہنچا ہووے۔

شاہ جی ہوراں کوں علم عروض تے کافی عبور حاصل ہئی انھاں سرائیکی شعری ادب خصوصی طور تے دیوان فرید" بارے بہوں خدمت سرانجام ڈتی ہے۔ انھاں اپنی بیماری، عمر رسیدگی تے نامساعد حالات دے باوجود سرائیکی زبان واسطے جہڑی انتھک محنت کیتی ہے او بے شک قابل تحسین ہے۔ انھاں دیاں نثری شعری تے تنقیدی کاوشاں کوں ہمیشہ یاد رکھیا ویسی۔ جے تک سرائیکی زبان زندہ ہے سئیں محمد اکرم قریشی الہاشمی ہوراں داناں زندہ رہسی۔

اُستاد دلیں دے

فرید ساجدؔ چوٹی بالا

علامہ اقبالؒ سمیں کیا خوب آکھیئے۔

جو بادہ کش تھے پرانے وہ اُٹھتے جاتے ہیں
کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی

کجھ لوگ اپنْی زندگی ایں رنگ گزریندن ۔ جو اُنھاں دی موت صرف انتقالِ بدن تک محدود رہندی ہے اتے او اپنْے کم کاریں سببوں ہمیشہ جیندے رہ ویندن بقول احمد ندیمؔ قاسمی۔

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤنگا
میں تو دریا ہوں سمندر میں اُتر جاؤنگا

افلاطون آکھیئے'' جو تخیلات زندہ رہ ویندن'' ایں قبیلے دے ہک فرد آسمانِ علم وادب، صاحبِ فہم وفراست، بطلِ حریت، گنجِ دانش وبینش، خزینہ افکار، شاعر امن ومحبت، متبحر عالمِ علوم، محسن سرائیکی، الاستاذہ الاساتذہ، عالمِ عروض، نقادشعر وسخن، نثار، مکالمہ نویس، صدر بزم اکرم، بانی مدرس دبستانِ عروض، موسیقار، مولف، مصنف مورؔخ، مرتب، ناشر، خوش نویس، صاحبِ طرز ادیب، جاہلانہ سماجی، سیاسی رسمیں دا منکر، مارکسی فلسفے دا پیروکار، ستودہ صفات، مہمان نواز، مصنف اوزان فرید، مرتب مستند دیوان فرید، مصنف محرّف دیوان فرید، ممسوخ دیوان فرید، دیوان فرید دا تقابلی جائزہ، اکرم العروض، فریدی دیوان عروضی میزان، دیوان فریدفنِ عجیب، شاعری دافن، استاد شاعری، ادب تے عروض دے علاوہ کئی درجن شعری رسالیں دے خالق علاوہ ازیں 140 کتب ورسائل دے

ناشر سئیں اکرم قریشی 3 دسمبر 2008ء دے ڈینہ اساں سارییں کوں روندا چھوڑ گئین ۔ سرائیکی وسیب دے علمی وادبی محفلیں کوں نہ صرف اُجاڑ گئین ۔ ایندے نال ترقی پسند ادبی نظریے کوں وی چھورا کر گئین ۔ اکرم قریشی ترقی پسندانہ ادب وچ مسند نشین دی حیثیت رکھدے ہن ۔ شیت ایہ مسند خالی نہ رہ ونجے کیوں جو ایں درجے دے تقاضے ہن ۔ انھاں تقاضئیں کوں پورا کرݨ سانگے اکرم قریشی جہیں نابغہ روزگار عظیم دانشور دی ضرورت ہے ۔ ایں درجے دا سب کنوں وڈا تقاضا موقع کنوں فائدہ چاوݨ ہوندے اتے ایہ توقع ہر ہک کنوں نہیں رکھی ویندی اکرم قریشی دے شعروادب دا جیکر جائزہ گھنوں تاں آپ دی شاعری انسان دے درد نال نتھی ہے ۔ طاغوتی طاقتیں دے سامݨے مزاحمت ہے ۔ استحصالی ٹولے دا گریبان پکڑیندی ہے ۔ غبن تے کرپشن دا گھر الکیندی ہے ۔ بے مروتی کوں مروت سکھیندی ہے ۔ بے وفا محبوب کوں وفا دے درس ڈیندی ہے ۔ عاشقان صادقین دے جذبات کوں پانی پلیندی ہے ۔ تصوف دی پرکھ تے سونہہ دا رستہ ڈکھیندی ہے عالمی مسائل دی نشان دہی کریندی ہے ۔ حق گھنݨ والیں کوں اَہدی ہے ۔

سسّی کرہوں قطار کیچ ڈہوں ہݨ ہݨ وے

جیکر کوئی اج آکھ ڈیوے اکرم قریشی روایتی شاعر ہن تے میڈی سمجھ کنوں ایہ گالھ ڈھیر ساری پریں ہے ۔ جو روایت کیا ہوندی ہے جیرھا ادبی اثاثہ قدماء اساں متاخرین واسطے چھوڑ گئین او اساڈے سانگے روایت ہے جیرھا کجھ اساں اج جدید سمجھ کر کریندے پیوں کلھ او اساڈی آوݨ والی نسل سانگے روایت ہوسی ۔ جیکر وسیبی ثقافتی استعارات، تشبیہات، تلمیحات اتے کنائے قرینے روایت ہن تاں ادب دا حسن وظن کیا ہے ۔ جیکر ڈٹھا ونجے تاں او ہو "وݨ" تیز وتند ہوائیں وچ محفوظ رہندے جیندیاں پاڑھاں زمین وچ لتھیاں ہویاں ہوون او ہو "وݨ" طاقت ور ہوندے جیرھا زمین دی تہہ کنوں آب گھندے ۔ اووَیں اساں جیکر خواجہ فریدؒ دے دیوان دا مطالعہ کروں تے او ثقافتی جوہر پاریں دے

حوالیں نال اپݨا نمائندہ مقام رکھدے ۔ اوویں تاں اوہے ادیب اپݨی منزل دی مراد پیندن جنھاں دا ݙانڈھا اپݨی روایت نال ہوندے ۔ ایں حوالے نال اکرم قریشی کمال سِنڄھپ کیتے اتے تھوں تاں اواُستادانہ درجے تک پہنچن ۔ ایویں اوفن تنقید وچ کامل نقاد دی حیثیت رکھدن ۔ فن تنقید تے اُنھاں کوں کامل مہارت حاصل ہئی ۔ مہان سرائیکی تے اُردو ناقدین آپ دے تنقیدی مضامین پڑھ پڑھ مستفیض تھیندے ہن ۔

اکرم قریشی ہمعصر شعرا تے مثبت و تعمیری تنقیداں لکھ لکھ اُنھاں کوں صحف ادب دی ترغیب ݙتی ۔ زبان و بیان دا صحیح رستہ ݙکھایا ۔ اکرم قریشی دی تنقید مع اصلاح نو آموز شعرا سانگے اُستاد دی حیثیت رکھدی ہے ۔ اکرم قریشی وچ ہک صفت ایہ ہئی جتھاں او دیوار بݨدے ہن او دیوار سلھ گارے دی نہ ہوندی ہئی بلکہ لوہے دی دیوار بݨ ویندے ہن ۔ اکرم قریشی دے مزاج وچ ہِک خوبی ایہ بدرجہ اُتم رہ گئی جو اوجیں ڳالھ کوں سچ آکھن ہا او ڳالھ نغارے دی چوٹ تے سچ ثابت تھیندی ہئی ۔ سچ کوڑے دے حوالے نال اکرم قریشی نہ اپݨے لہجے وچ لچک اَنیندے ہن نہ لفظیں کوں مصلحت دے موسم دی نذر کریندے ہن ۔ ساری زندگی اکرم قریشی مارکسی نظریے دی تلقین کیتی مارکسی نظریے رکھݨ والے لوکیں دی ہمیشہ حوصلہ افزائی کیتی ۔ اُنھاں کوں امید دا درس ݙتا ۔ اُنقلاب دے خواب ݙکھائے ۔ تھوں تاں ادبی مسائل دے حوالے نال اکرم قریشی کہیں ادبی مسئلے کوں تعلق تے قربان نہ کرݙیندے ہن ۔ اوا ہدے ہن تعلق اپݨی جاہ تے معتبر تے مسئلہ تے سچ اپݨی جاہ تے معتبر ہے قیس فریدی جݙاں دیوان فرید کوں دھاڑا ماریا یعنی سودھݨ دی آڑ وچ تحریف دا ارتکاب کیتا تاں اکرم قریشی سودھیئے ہوئے دیوان کوں محرّف دیوان ''فرید'' دا ناں ݙتا اتے آکھیا قیس فریدی دیوان فرید دے متن وچ 626 مصرعیں دی اصلاح کرکے تحریف دا مرتکب تھئے ایں جرم وچ سودھݨ ہارا اتے ناشر ݙوہیں برابر دے شریک ہن ۔ قیس دی قلم اتے دھرتیجیں دی دولت ݙوہائیں رل مل ایہ فتنہ کھڑا کیتے لہذا بزم اکرم

مذکورہ جسارت دی بھرپور مذمت کریندی ہے۔ یاد رہے مذکورہ دیوان دا ناشر ظہور دھریجہ ایڈیٹر ''ڈینہوار جھوک'' ہن۔ اینویں آصفی نسخے کوں ''ممسوخ دیوان فرید'' دا ناں ڈے ڈِتا۔ ایویں مجاہد جتوئی نال قریشی صاحب دے بہوں گہرے مراسم ہن دیوان فرید دی کافی نمبر 167 دے ہک مصرعے دا تنازعہ کئی سالیں تو جاری ہے۔ مصرع ایہ ہے۔

راتیں ٹھڈیاں ٹھار، لوئیں تتیاں نی وے

''جڈاں مجاہد جتوئی اپنی تحقیق وچ مذکورہ مصرعے کوں ایں صورت وچ لکھیا۔

راتیں ٹھڈیاں ٹھار، تے گوئلیں تتیاں نی وے

اُستاد اکرم قریشی صاحب استغفراللہ آکھیا تے لکھیا مذکورہ مصرع علم بیان اتے قرینے دی رو نال صحیح کوئنی ''تے'' دے لفظ دا اضافہ عروضی باب وچ گمراہ کن ہے۔ اگوں لکھیندن ''گوئیلں'' دے معنی جھونپڑی دے ہن یعنی ظرف مکان بلکہ مجاہد جتوئی ''گوئل'' دے معنی چاشت'' اَہدن یعنی ظرف زمان صحیح لغات اتے علم بیان دی رُو نال مجاہد جتوئی دے پیش کردہ معنی ٹھیک نئیں'' اکرم قریشی ہک معتبر دلیل پیش کریندن جتھوں گوئل دے معنی صحیح ظرف مکان ثابت تھیندن ظرف زمان دے نہ!

چار ڈہاڑے گوئل واسا
جاناں کتھاں پترے پاسا شاہ حسینؒ

اوویں ڈٹھا ونجے تاں تفہیم فرید تے کافی کم کیتا گئے فن فرید اَتے اصناف فرید کوں ہک پاسے اُدباء ویڑھ کرر کھ ڈِتے۔ سچ تاں ایہ ہے ایہ اُنھاں دے وس دا روگ نہ ہا فن فرید دیاں پیچیدگیاں مکمل وقت نہ منگدیاں ہن بلکہ زندگی دا تقاضا کریندیاں ہن۔ اکرم قریشی ساری زندگی فریدیات دے نال نال گزاری اُنھاں کتنڑ کتابچے لکھیئے۔ دیوان فرید دے مصرعے مصرعے دا تحفظ کیتا اصناف فرید کوں نشابر کیتا۔ جڈاں اصناف فرید دا امتیاز تھئے تاں اساکوں پتہ لگے سرائیکی غزل دے پہلے شاعر خواجہ فرید سئیں ہن اوزان فرید جہیں

نادر کتاب لکھ گرائیں اکرم قریشی اساکوں اوزان فرید دے دقائق سمجھا ڈتے۔ ایندے علاوہ اکرم قریشی ہک کامیاب مترجم وی ہن۔ جنھاں قصیدہ بردہ شریف، سورہ یوسف، عہد نامہ سورہ رحمٰن، سورہ فاتحہ، خطبہ حجۃ الوداع، قصیدہ نعمت اللہ شاہ (پشین گوئیاں) معراج نامہ غالبؔ اتے اقبال دی مشہور غزلیات دے سرائیکی منظوم ترجمے بہوں خوب اتے بہترین انداز وچ کیتے جڈاں اقبال سئیں دا شکوہ جواب شکوہ اکرم قریشی ٹرانسلیٹ کیتا اپݨی مہارت دے سارے جوہر خرچ کر کے کامیاب مترجم ثابت تھئے جڈاں اساں اکرم قریشی دا سرائیکی شکوہ جواب شکوہ پڑھدوں تاں حقیقتاً ایہ محسوس تھیندے۔ ایندے خالق سئیں محمد اکرم قریشی ہن اتے پہلا شکوہ جواب شکوہ اکرم قریشی سرائیکی وِچ لکھیئے۔ ایہ اُنھاں دی زبان اتے بیان تے مکمل دسترس دا نتیجہ ہے۔ تہوں اساکوں برملا اعتراف کرݨا پوندے۔

ملاں ویری سخت ڈِسیندے
بے شک ہن اُستاد دلیں دے
اِبن العربی تے منصور

AKRAM QURAISHI(R.A) Has died......!

منشاآفریدی چوٹی زیریں

۳دسمبر 2008ء کوں شام ۶:۵۴ تے فرید ساجدؔ دی طرفوں میکوں موبائل تے **Massage** موصول تھیا۔

"Famous poet,thinker, writer: AKRAM QURAISHI" has died.....! Janaza is 11:00 AM at 4 December in Mana Ahmadani. Inform your friends! **(Farid Sajid).**

سرائیکی تے اردو ادب بلکہ دنیائے ادب ہک عظیم شخصیت کنوں محروم تھی گئی ہے جیں ایں عظیم دھرتی تے ادب دی گرانقدر خدمت کرتے بہوں وڈا احسان کیتا۔ اکرم قریشیؒ دیاں خدمتاں ناقابل فراموش ہن۔ کوئی وی باشعور ادیب آپ دا احسان تسلیم کرن توں انکار نہیں کرسگدا۔ درج ذیل اردو غزل کنوں ثابت تھیندے جو سئیں اکرم قریشیؒ کتنا بلند مرتبہ اردو لکھاری ہن۔

اِک حسیں دلدار دیکھا ہے   شوخ پردہ دار دیکھا ہے
حسن یوسف ماند ہے اس سے   مصر کا بازار دیکھا ہے
مولوی ایمان کھو بیٹھے   حور کا دیدار دیکھا ہے
خُلد میں جاکر ہے کیا لینا؟   یاں عجب شہکار دیکھا ہے
ہاں گلی میں سخت پہرہ ہے   بام پر سو بار دیکھا ہے
بخت رُک جا! زندگی تھم تھم   روبرو اب یار دیکھا ہے
جان ودل غارت ہوئے اکرمؔ!   نازنیں کا وار دیکھا ہے

CamScanner

ہیک وقت آپ ماہر علم عروض، فرید شناس، محقق، تاریخ دان، نقاد، شاعر، نثر نگار، ڈرامہ نگار تے افسانہ نگار ہن اتے فن موسیقی تے مکمل ملکہ رکھدے ہن۔ فن موسیقی تے لکھا گیا رسالہ پکا ثبوت ہے جو آپؒ ہوریں موسیقی سانگے بہوں کم کیتا اتے تنقید دے میدان وچ اپنڑی مثال آپ ہن۔

اکرم قریشی سرائیکی ادب کوں بین الاقوامی ادب دے مقابلے وچ کھڑا کرنڑ سانگے ڈینہ رات کوشش کیتی جو اج سرائیکی ادب دنیا دے کہیں ادب دے مقابلے وچ رکھیا ونج سگدے۔ اٹے وچ لونڑ دے برابر ایں معیار دے ادیب ہن مگر اکرم قریشیؒ دا فن و شعر محیط ہے جیندے اُتے عالمی شہرت یافتہ سئیں شفیع نقی جامعی تبصرہ کر چکین اتے بی بی سی لائبریری وچ اکرم قریشی دیاں مطبوعہ کتب تے رسائل وی محفوظ کر چکین۔

این ویلھے سئیں اکرم قریشیؒ الہاشمی مانڑوی دے انتقال پاروں ذہنی سطح تے مفلوج تھی چکیاں لکھنڑ دی صلاحیت جواب ڈے گئی ہے، قلم تے سکتہ طاری تھی گئے، ہتھ مفلوج تھی گن، اکھیں تو نیر ہن یا سیاہی سفید تھی گئی ہے، ایہا وجہ ہے جو منتشر فکر ایں ویلھے تخلیقی حوالے نال بہوں کمزور تھی گئی ہے ذہن لفظیں دی ادائیگی دا بر محل استعمال بھُل گئے ایہ بہوں وڈا حادثہ ہے جیرھا بین الاقوامی ادب کوں پیش آئے۔ پر ایہ دنیا فانی ہے۔ موت جیرھا ہک Universal truth ہے ایں آفاقی سچ کنوں انکار نہیں کیتا ونج سگدا۔

پَل بےدرد کر گئے بےوفائی اجل تو سخت صدمہ جدائی

زمیں دی جگر وچ پوڑ کاتی سروں بےموت گئے ماری مکائی

کراں دھاڑاں مریندے لوک پتھر جے رت روندان تاں کھلدی ہے خدائی

رقیبیں دا لگا ہے سخت پہرہ ملنڑ مشکل اُمیداں ہن اجائی

اُتھاں سکھ عیش عشرت خواب خوشیاں اِتھاں سک تانگھ رہندی ہے تپائی

ڈُھگیندا ں پیاں ہجر دی تیدا اکرم
سجن ٹُر گئے پار ڈو جھوکاں لڈائی

ایں غزل وچ سئیں اکرم قریشی" خواجہ غلام فرید" دا رنگ پیدا کر کے آپ دی تقلید کیتی۔

جتھاں حضرت شیخ سعدی" مرزا غالب اقبال" تے خواجہ فرید" دی رحلت برداشت تھی گئی تاں کیا زبدۃ المحققین دا وصال برداشت تھیسی ۔۔۔؟ ہرگز کائناں ۔۔!

کیوں جو میڈے وسیب دے ایں عظیم انسان بالخصوص سرائیکی ادب کوں تحفظ ڈے رکھیا ہا۔ تہوں تاں اج سرائیکی ادب عالمی معیار دے درجے تے فائز ہے تے تنقید دے اوں ساوے ون ڈے تلے نندراں پیا کریندے جیڑھا اکرم قریشی" فرید ساجد دے روپ وچ رہا یا ہا تے اج او ہک تناور درخت ہے۔

اکرم قریشی دا ادبی سفر

برکت علی برکت چوٹی بالا

27 دسمبر 1939ء دے ڈینہہ پیر حضرت حافظ غلام رسول قریشی الہاشمی دے گھر اُبھرن والے چندر داناں محمد اکرم رکھیا گیا۔ آپ ہوریں دی زبان اجاں توتلی ہئی آپ دے والد محترم سئیں کوں بائے بسم اللہ شروع کرا ڈتی۔ رفتہ رفتہ بائے بسم اللہ دا سوجھلا سئیں دے سینے نور گھنڈیندا گیا۔ جوں جوں شعور بالغ تھیندا گیا تاں آپ دے ابا سئیں آپ کوں ادب دی ترغیب ڈیون شروع کر ڈتی۔ آپ دے بزرگوار کوں علم و ادب بالخصوص علم عروض اتے فنِ شعر تے مکمل عبور ہا۔ آپ اجاں اٹھویں جماعت وچ ہن آپ کوں تمام ادبی علوم ازبر تھی گئے۔ ایں دوران محمد اکرم ادبی دنیا وِچ اکرم قریشی دے ناں نال سنجاتے گئے اتے اپنی شعری بیاض بناون دا آغاز کیتا۔ 1960ء کوں اپنے وڈے بھرا محمد اشرف دے ناں تے "بزم اشرف" قائم کیتی۔ ایں بزم دے تحت اکرم قریشی آل پاکستان سرائیکی، اردو مشاعرے کروائے، کوئی شہر اینجھا نہ ہا جتھوں شعراء اتے سامعین دی بس نہ آندی ہئی۔ اِتھاہوں شعور شعر مزید ترقی کریندا گیا۔ ماتے دی دھرتی تے مشاعرے وڈی شدومد نال تھیون پئے گئے۔ اکرم قریشی دی ادبی کاوشیں دی کھلبلی مچدی گئی اوں وقت ڈیرہ غازیخان وچوں کئی علمی ادبی جریدہ شائع نہ تھیندا ہا۔ بزم سائل اتے بزم سرور اپنے عروج تے ہن۔ ملتان وچوں ماہنامہ ملتان ادب باقاعدگی نال چھپدا ہا۔ مذکورہ رسالہ سرور نمبر آیا تاں اکرم قریشی سرور نمبر یعنی سرور کربلائی دے کلام تے تنقید مع اصلاح کر کے ناقدین دی صف وچ شامل تھی گئے۔ آپ دی ایں تنقید کوں نقارے دی چوٹ نے تسلیم کیتا گیا۔ تھوڑے وقت گزرن دے بعد پروفیسر دلشاد کلانچوی دی کتاب "اوزان و قوافی" چھپی تاں اکرم قریشی مذکورہ کتاب تے بھرپور تبصرہ کر تے پروفیسر دلشاد کوں اُنھاں دی علمی قدر و منزلت ملاحظہ کرا ڈتی۔ دلشاد کلانچوی دا وڈپ جو اُنھاں

شاہ صاحب دی تنقید کوں صرف تسلیم وی نہ کیتا اتے ایں موضوع تے کتاب لکھݨ دی ترغیب ݙتی نالے مالی معاونت دی حامی وی بھری ۔ اوں وقت اکرم قریشی مہان دانشوریں وچ شامل تھی گئے ۔ قلم قرطاس نال رشتہ مزید مضبوط تھیندا اڳیا۔ تہوں اُنھاں 1980ء وچ ''بزم اکرم'' بݨا گھدی تے نشر و اشاعت دا سلسلہ کتابیں دی صورت شروع کرا ݙتا ۔ ایں دوران رمضان طالب دی کتاب ''پھنوار'' چھپی تاں اکرم قریشی مذکورہ کتاب تے تنقیدی تبصرہ کیتا ۔ رمضان طالب ماہنامہ ''فرید رنگ'' مدیر اعلیٰ ہن اُنھاں اپݨی کتاب تے لکھی ڳئی اکرم قریشی دی تنقید کوں اپݨے رسالے وچ چھاپ تے ہک ادبی فرض ادا کیتا ۔ ایں وقت سرائیکی تحریکاں زور تے ہن سرائیکی کتاباں زوریں تے چھپیجن تے پڑھیجن پئے ڳیاں۔ اعجاز ڈیروی دی کتاب ''کلھپا'' ساقی سمینوی دی ''زلفیں دی چھاں'' سعید راشد دی انگل'' تے اکرم قریشی بھرپور تنقیدی تبصرے مع اصلاح دے نقش چھوڑ یئے ۔ ایہ تنقیداں ماہ نامہ فرید رنگ اتے فرید رنگ وچ اتے ملتان ادب وِچ چھپدیاں رہ ڳیاں ۔ 1997ء کوں نواز شہانوی دی کتاب ''شاعری دے گُر'' چھپی تاں آپ ہوریں متعدد اقساط دی صورت تنقیدی تبصرے کیتے ۔ جیڑھے ڈیہنوار جھوک سرائیکی ملتان وچ چھپدے رہ گئے ۔

اکرم قریشی ایہ جیڑھے عظیم دانشور ہن جھاں کوں ہک مضمون وچ پیش کرݨ سوا گستاخی دے بیا کجھ نہیں ۔ جڈاں اکرم قریشی تے مضمون لکھݨ دی کوشش کریجے تاں او مقالے، جڈاں مقالہ لکھیجے تاں او ضخیم کتاب لکھݨ دا تقاضا کریندے ۔ میڈا مقصد اکرم قریشی دا ادبی سفرنامہ ہا مگر کیا کریجے اکرم قریشی دے ادبی کم کار ڈھیر کجھ منگدن ۔ اکرم قریشی دا ترتیب وار ادبی سفر کجھ مندرجہ بالا سطور وچ پیش کیتم اتے کجھ ایں طرح ہے ۔

نمبر شمار	نام کتاب / رسالہ	سن اشاعت	نمبر شمار	نام کتاب / رسالہ	سن اشاعت
1	کافی کنوار	یکم جنوری 1988ء	20	ممسوخ دیوانِ فرید	جنوری 1995ء
2	نازدی بارش	فروری 1988ء	21	ادبی مقدمہ	جنوری 1995ء
3	ڈاکٹر یا ڈاکو	یکم جنوری 1988ء	22	کافی کنوار	جنوری 1997ء
4	عورت ذات	یکم جولائی 1988ء	23	مانڑ مسونے دادانڑ	ستمبر 1997ء
5	حادثہ نور والا	فروری 1989ء	24	فریدی دیوان عروضی میزان	اکتوبر 1997ء
6	علم عروض	یکم اکتوبر 1989ء	25	حال احوال فالج	جنوری 1998ء
7	شیشہ	فروری 1990ء	26	ادب تے عروض	فروری 1998ء
8	شاعری دا فن	یکم مئی 1990ء	27	دیوان فرید فن عجیب	اپریل 1998ء
9	خواب	یکم دسمبر 1990ء	28	اگونہیاں خبراں	مئی 1999ء
10	نعتیہ کلام اکرم	یکم مئی 1991ء	29	بشارت نامہ	اگست 1999ء
11	غزل کافی	یکم جولائی 1995ء	30	مانڑے دا ماضی	15 اپریل 1999ء
12	خواب تنقید شیشہ	یکم جنوری 1995ء	31	موسیقی دا فن	نومبر 2000ء
13	سرائیکی سخن	یکم جنوری 1995ء	32	علم ریکھا	30 دسمبر 2000ء
14	محرف دیوان فرید	یکم جنوری 1995ء	33	زندگی زیر زمین	اپریل 2001ء
15	مستند دیوان فرید	یکم جنوری 2001ء	34	سرائیکی نظمیں	جنوری 2002ء
16	سرائیکی قاعدہ	یکم جون 2001ء	35	مانڑے دی پنج سو سالہ ڈائری	یکم مارچ 2002ء
17	اُلانبھے	5 دسمبر 2001ء	36	قلمی جنگ	یکم مئی 2002ء
18	غبارِ خاطر	یکم اکتوبر 2001ء	37	قصیدہ بردہ شریف	یکم جون 2002ء
19	جانوروں کی اہمیت	5 اکتوبر 2001ء	38	خطبہ حجۃ الوداع	جولائی 2002ء

نمبر شمار	نام کتاب/رسالہ	سن اشاعت	نمبر شمار	نام کتاب/رسالہ	سن اشاعت
39	دیوان فرید دا تقابلی جائزہ	یکم اگست 2002ء	44	عشق دے حادثے	25 دسمبر 2002ء
40	سورۃ رحمٰن	ستمبر 2002ء	45	شکوہ سرائیکی	یکم اگست 2004ء
41	مثنوی نور نامہ	دسمبر 2002ء	46	مزاحیہ شاعری	20 دسمبر 2002ء
42	عہد نامہ	25 دسمبر 2002ء	47	جواب شکوہ	یکم ستمبر 2004ء
43	استادِ شاعری	یکم مئی 2004ء	48	اوزانِ دیوانِ فرید	دسمبر 2005ء

استاد اکرم قریشی دے تنقیدی رسائل دی فہرست کجھ ایں طرح ہے۔

نمبر شمار	تنقید بر کتاب	نام تنقیدی رسالہ	سن اشاعت۔
1	نکھیڑے	بکھیڑے	25 جنوری 2000ء
2	اکھ بے خواب	اَت متشاعری	25 جنوری 2000ء
3	کلھیپا	گرم کچاری	20 فروری 2000ء
4	تھل دی تس	وس وے بدلہ وس	یکم جولائی 2000ء
5	متاں مال ولے	متاں ہوش ولے	اگست 2000ء
6	نمرو	نیم رُو	یکم اگست 2000ء
7	آم شام	پکڑ دھکڑ	یکم نومبر 2001ء
8	وپرے	بے فکرے	2 فروری 2002ء
9	سجھ دا سینہ	داغ داغ سینہ	یکم جولائی 2004ء
10	رشید عثمانی دے احمقانہ اعتراضات		2006ء

مندرجہ بالا تمام رسائل و کتب اکرم قریشی دے قلم و قرطاس دا فیض ہن جیڑھے منظوم، نثری، تنقیدی تراجم دی صورت وچ سرائیکی ادب سانگے بہترین جیداد ہن۔ مذکورہ رسائل و کتب دے علاوہ بزم اکرم دی مطبوعات 140 رسائل و کتب دی تعداد وچ ہن۔

CamScanner

"اکرم قریشی ہک ہمہ گیر شخصیت

حق نواز باقی چوٹی بالا

عصری ادب اچ سرائیکی حوالے نال جھاں صاحب تصنیف اہل قلم لوکاں قومی سطح اتے خاص کر جنوبی پنجاب اچ اپݨی منفرد شناخت کروائی ہے انہاں وچوں ہک ناں مرحوم اکرم قریشی ماݨوں داوی اہمیت دا حامل ہے۔ مرحوم قریشی صاحب دا علمی وادبی کم بے حد وسیع اتے ہمہ جہت ہے۔ سرائیکی علم و ادب اچ اجھی فعال تے متحرک شخصیت بہوں ہی قلیل نظر دین جھاں دیاں قلمی کاوشاں اتے تنقیدی تخلیقی نگارشات وچ روایت دے نال نال جدت دا امتزاج پاتا ویندا ہووے جیڑھی حقیقت و واقفیت دی بنیاد تے اپݨا نقطہ نظر استوار کر سگدی ہووے۔

سرائیکی تحقیق و تنقید اچ مرحوم اکرم قریشی صاحب دا سرمایہ بے حد متنوع اتے وسیع ہے سرائیکی زبان و ادب تے شاعری دے حوالے نال انہاں سرائیکی ادب دی ترویج و ترقی سانگے اݨ کھٹ کوششاں کیتین جیڑھیاں جیندیاں جاگدیاں اپݨی مثال آپ ہن۔

فریدیات سرائیکی ادب دا حصہ بݨ چکی ہے اتے خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ علیہ دا شمار آفاقی شعرا دی تندیر اچ کھڑے فریدیات دے حوالے نال مرحوم اکرم قریشی دی خدمات بہوں ہی قابل تحسین ہن خواجہ غلام فریدؒ دی شعری موضوعات اتے در یہ ساریاں کتاباں لکھیاں گئیں مرحوم اکرم قریشی وی انہاں لکھاریاں وچ شامل ہے دیوان فرید اتے اوزان فرید مرحوم قریشی صاحب دیاں بہترین تالیفات ہن۔ علم و عروض تے دسترس رکھݨ دی وجہ توں انہاں دا مرتبہ دیوان فرید غلطی توں مبرا ہے۔ آپ دی ڈوجھی تصنیف اوزان فرید علم و عروض دا صحیح ثبوت ہے۔ 1965ء توں گھن تے 1990ء تئیں انہاں دی

معروفیات تخلیقات کوں ادبی انعامات نال نوازیا گئے۔ 2001 وچ آپ کوں خواجہ فرید ایوارڈ ڈتا گیا۔

تحقیق و تنقید دے نال نال سرائیکی شاعری وچ اکرم قریشی مرحوم دا احاطہ بہوں وسیع ہے۔ انہاں دی شاعری وچ حسن و عشق سماج و سامراج روایت و جدت، قومی اقدار، اخلاقیات، سیاسیات، انقلاب مذہبی تے شخصی مرثیے حمد و نعت المختصر ہر عنوان دے نال انہاں دا کلام ہر ہک موضوع دا مکمل احاطہ کریندے۔ کلیات اکرم سرائیکی ادب دا قلمی کلیات ہے جیکر اینکوں چھاپیا گئیا تاں سرائیکی ادب اچ ودھارے دا سبب ہے۔ آپ دا کلام مختلف اخبارات تے رسائل کتب وچ شائع تھیندا رہ گئے۔

اکرم قریشی مرحوم کوں فن موسیقی تے وی دسترس حاصل ہئی انہاں دا فن موسیقی تے لکھیا رسالہ کوزے وچ دریا بند دے مصداق ہے اتے فنِ موسیقی دے لوازمات آسان زبان اچ سمجھائے گئے ہن آپ ہک کامل استاد، نثر نگار، کالم نگار، نقاد، ڈرامہ نگار، محقق ادیب اتے ماہر علم و عروض ہن

اکرم قریشی دی رحلت توں محسوس تھیندے سرائیکی ادب ہک عظیم ہستی تو وانجھا گئے۔

؎ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

آمین

علم وادب دا معتبر حوالہ

خاور بغلانی چوٹی بالا

سئیں اکرم قریشی داناں جیرھے ویلھے ذہن وچ آندے تاں نہ صرف مانڑ احمدانی دا قصبہ یاد اندے بلکہ پورے سرائیکی وسیب دیاں محرومیاں ذہن وچ بیہہ ویندین اتے ہک وکھری کیفیت پیدا تھی ویندی ہے۔ کیوں جو اکرم قریشی ساری زندگی سماج دے رواج ریتیں اتے ادب سانگے خرچ کیتی، میڈے اُتلے لکھیئے گئے جملے دی اُنھاں دی شاعری، نثر، تنقید تاریخ گواہ بنڑ ویندین اج اساں مرحوم دئیں علمی ادبی خدمتیں تو محروم نسے صرف اوندے دیدار کنوں محروم ہیں۔ ایہا مونجھ اساکوں اُنھاں دے علم وادب تے کجھ لکھنڑ تے مجبور کر ڈیندی ہے۔ کالھ او آپ علم وادب دی ترقی اتے اشاعت ابلاغ سانگے مصروف ہن اَج اُنھاں دی شخصیت اساکوں سوچ وچار وچ مصروف رکھدی ہے۔ علم و ادب دے حوالے نال جیرھے ویلھے اساں اُنھاں دی شاعری تنقید نثر دا مطالعہ کریندوں تاں اُنھاں دیاں لکھتاں پیڑئیں کنوں جھوریاں پیرئیں نظر آندین۔ اکرم قریشی دی مثبت تنقید کالھ وی اساڈے سانگے سوجھلا ہئی تے اج وی سئیں ہورین دی نقد تنقید نہ صرف سرائیکی ادب کوں اغلاط تو پاک کر ڈتے بلکہ لغت کوں نویاں جہتاں وی ڈتین اتے تراکیب دے استعمال دا گُر سکھائے۔ جیکر سئیں وی ڈرامہ نگاری دا ذکر چھیڑوں تاں اکرم قریشی دا ڈرامہ "گھوٹ کنوار" معاشرتی بھن تروڑ دا جیندا جاگدا ثبوت وی ہے اتے نالے مزاحمت وی۔ ڈھیر کوں تھوڑا کروں تاں اکرم قریشی سرائیکی ادب دا سچا ہتھ ہن۔ جنھاں دے وصال دے بعد سرائیکی ادب جے معذور نئیں تھی گیا تاں لولھا لنگڑا ضرور نظر دے۔

کہنہ مشق دانشور (استاد اکرم قریشی)

اورنگزیب اورنگ چوٹی بالا

دیرہ غازیخان دا خطہ تہذیب و ثقافت دا امین ہے۔ جیرھا جغرافیائی اہمیت دا حامل ہے۔ سرائیکی وسیب دا خطہ ادبی، مذہبی، ثقافتی اتے سیاسی حوالے نال بہوں اہم ہے۔ قصبہ مانہ دا ماحول شروع کنوں علمی وادبی اتے شاعرانہ ہا۔ ایں قصبے وچوں جئیں اسمان دے پھوتی ہاں تے ہتھ رکھیے او ہک عظیم ہستی ہن جھاں دا اسم مکرم اکرم ہے۔ اکرم قریشی سرائیکی و اردو ادب دی اُتو والی سانگے کافی کم کیتے اَتے او اپنْیں صلاحیتیں دا لوہا منوا کے عظیم دانشور تے نقاد ثابت تھئین۔

اکرم قریشی کوں ادب، تاریخ، موسیقی وغیرہ تے کیا زبان اتے بیاں تے مکمل ملکہ حاصل ہا۔ کنائے، قرینے، تشبیہات، تلمیحات اتے استعارات دا استعمال اُنھاں اپنْی شاعری اتے نثر وچ سوہنْپ اتے سنْھپ نال کیتے۔ میڈی کیا جورت میں ایں عظیم دانشور ادیب دے بارے کجھ لکھ سگاں۔ کتھاں اکرم قریشی اتے کتھاں ناچیز اورنگ۔ بہرحال راقم کوں اکرم قریشی نال بے انت عقیدت ہئی ایہ چند سطراں ثواب سمجھ کے لکھیاں ہم۔

ہائے ہائے اکرم مر گئے
شعر ادب کوں مونجھا کر گئے
علم عروض دا باب ہا یارو
ماری علم عروض دا در گئے

انٹرویو اکرؔم قریشی

دامان سانگے دلبر موالائی عوام دی پر زور فرمائش تے اکرم قریشی دا انٹرویو گھدا ہا رسالہ دامان جنوری 10 اپریل رسالہ نمبر 2 2007ء وچ شائع کیتا ہا او ہو انٹرویو دامان اکرم نمبر وچ ولا شائع کریندے پیوں تاکہ قارئین دی اکرم قریشی نال ولا ملاقات تھئی ونجے۔ (ادارہ)

الاستاذ الاساتذہ، فخر الجہابذہ، زبدۃ الشعرآ، اَدیب، محقق، مورخ، نقاد، خواجہ فرید ایوارڈ یافتہ پاسبانِ فرید، عروض دان، متجر عالم علوم سئیں محمد اکرم قریشی دا انٹرویو دوستیں دی فرمائش تے قارئین دی نذر ہے۔

س: سئیں اپݨاں تعارف کرویسو؟

ج: پیدائشی ناں محمد اکرم ہے اتے قلمی ناں اکرؔم قریشی!

س: آغاز شاعری دا پس منظر اتے شاعری دی وجہ بیان کریسو

ج: قصبہ مانہ دا ماحول شروع کنوں علمی ادبی اتے شاعرانہ ہے۔ کئی ادبی تنظیماں جاری وساری ہن، بزم فیضؔ اتے بزم مست عروج تے ہن۔ ماہانہ مشاعرے شدومد نال تھیندے ہن۔ بزم اشرف 1961ء کنوں 1975 تک سالانہ آل پاکستان سرائیکی مشاعرے دھوم دھام نال کریندی ہئی۔ جڈاں شاعریں کوں خوب داد ملدی ہئی تاں میکوں وی رشک تھیندا اہا جو شعراء کوں عزت دی نگاہ نال ڈٹھا ویندے اتے شاعر معاشرتی وسائل دی خوب نشاندہی کر سگدے ایں سانگے کہیں امیر، زمیندار، تاجر کنوں متاثر نہ تھیا۔ طالب علمی دے زمانے تو مشق شاعری شروع کر ڈتی ہم۔ اووی شاعری خداداد عطیہ ہے۔

س: کیا ادبی ذوق وراثتاً ملیے؟ جیکر جواب ہاں وچ ہے تاں بزرگیں دی اَدبی خدمات توں مطلع فرماؤ؟

ج: جد امجد پیر غلام علی شاہ قریشی الہاشمی دیوان فریدؒ معہ بحور مرتب کیتا۔ لوک اپݨے

قلمی دیوان دی درستی مذکور قلمی نسخے دے مطابق کریندے ہن ۔ والد بزرگوار کوں سارا دیوان از بر ہا گھر وچ گنگنا کرائیں مشق جاری رکھدے ہن روز دی ایں تربیت تو میڈا ذوق شعر پروان چڑھیا۔ ہک ڈینہ میڈی بیاض شاعری والد بزرگوار ڈٹھی تاں فرمایا تساں ہک ڈینہ عظیم شاعر ہوسو۔

س: تہاڈیاں عروضی خدمات قابل تحسین ہن مگر دور حاضر وچ لوک عروض دی بجائے افکار و نظریات کوں اہمیت ڈیندن۔

ج: بندہ اُصول پسند ہے اُصولیں دی مخالفت ہمیشہ کنوں جاہل طبقہ کریندا آئے۔ ہن ٹھنواں زمانہ تے نویں روشنی ہے اکثریت لوک روشن خیال بݨ گئین۔ میڈے نزدیک افکار تے نظریات جڈاں نظم وچ قلم بند تھیندن او اکسیر بݨ ویندن اتے نظم دی بنیاد عروض ہے۔ لوک شاعری موسیقی دا آسرا منگدی ہے حالانکہ موسیقی عروض دی متھاج ہے کیونکہ عروض موسیقی کوں ساریاں سہولتاں مہیا کریندے۔ نظم تے نثر دا امتیاز وی عروض کریندے بے وزنی شاعری راہ دا روڑہ ہے۔ کیا علامہ اقبالؒ اتے خواجہ فریدؒ سئیں غیر نظریاتی ہن۔ تمام آفاقی شعرا عروض تے عمل پیرا تھی کرائیں خود کوں امر کر گئین۔ شاعری خداداد عطیہ ہے اگر کوئی ایں نعمت کنوں محروم ہے تاں او اپݨے نظریات و افکار نثر وچ بیان کرے شاعری کوں بدنام نہ کرے۔

س: سئیں شاعری عروض کنوں قدیم ہے عروض بعد وچ وضع کیتا گئے کیا رائے ہے؟

ج: مختصر جواب ہے زباناں پہلے اتے ئین گرائمر بعد وچ وضع کیتی گئی ہے۔ ایں حوالے نال گرائمر تے عمل نہ کیتا ونجے! جیویں گرائمر زبان دا حسن وطن ہے ایویں عروض شاعری دا فخر ہے۔

س: تہاڈے پسندیدہ عربی، فارسی، اردو، سرائیکی شاعر کون ہن؟

ج: عربی زبان بہوں بلیغ اتے فصیح ہے کثیر مطالعہ کوئنی، البتہ دیوان علی المرتضیٰؑ

اتے حسان بن ثابت میڈیں اکھیں دی ٹھنڈک ہن فارسی وچ عرفیؔ اتے غنی کاشمیری اردو وچ غالبؔ اتے اقبالؔ، سرائیکی وچ خواجہ فریدؒ ئیں اتے علامہ غلام حسین زائرؔ کنوں زیادہ متاثر ہاں!

س: سیاست اتے اَدب تہاڈی نظریں وچ کیویں ہن۔

ج: سیاست فائق ہے فی زمانہ سیاست وراثت بݨ گئی ہے۔ادب وراثت نہیں۔

س: دورِ حاضر وچ سرائیکی تحریک کوں تساں کیرھی نظر نال ڈیہدو؟

ج: اساس پاکستان دی خشتِ اوّل خواجہ فریدؒ ئیں رکھئی ہئی۔زیادہ قربانیاں وی سرائیکی دیاں ہن ایں حوالے نال میکوں ہک شعر یاد آ گئے۔

سبقت پھر اسے ملی   جو غاصب نسل سے تھا

میں سوال کنوں پریں تھی گیاں۔سرائیکی تحریکاں میڈے دل دی آواز ہن۔
50 سال کنوں سرائیکی دا استحصال تھیندا اندے رووݨ نال کجھ نئیں تھیا۔حق منگݨ نال نئیں ملدے کھسݨے پوندن اللہ کرے سرائیکی تحریکیں تے فرید ساجدؔ دا ایہ شعر فٹ نہ آوے جو!

نسل نویں کوں چو طرفوں اندھارے ویڑھ گئے اَصلوں
جیڑھی تحریک لازم ہئی اونکوں خانے ٹری کھا گئی

بہر حال بیرسٹر تاج لنگاہ صاحب دے جلسے جلوس خالی از تبصرہ نئیں۔بہوں فعال قائد ہے۔
قائدِ قوم جناب مرید حسین راز جتوئی صاحب دا پرستار ہاں جھاں دیا کاوشاں پریس دے حوالے نال قابل قدر ہن۔اللہ کرے ''سویل'' وی کئی سوجھل سویل گھن آوے۔

س: اپݨے شاگردیں وچوں کیندیں علمی اَدبی خدمات اتے شاعری کنوں مطمئن ہوے؟

ج: میں اپݨے 38 شاگردیں وچوں صرف چار کنوں مطمئن ہاں۔حاجی ماہی خان ناظرؔ کافی اتے گیت خوب لکھیندن نواز بزداروی سوہݨی شاعری کیتی ہے۔بالخصوص نعتؐ کوں عروج ڈتے، دلبر مولائی شاعری دے نال نال نثر نگاری وچ اپݨی مثال آپ

ہن، شعرأ تے تبصرے اتے تنقید اردو دی دقیق تنقید دلبر دا بہترین خاصا ہے۔ فریدساجد دی کتاب ''چنتے'' خوبصورت شعری مجموعہ ہے۔ جیندے وچ تصوف دے جوہر اپݨا نمایاں مقام رکھدن ایندے علاوہ فریدساجد دی نثر نگاری قومی روزنامہ ہفت روزہ ماہنامے، سہ ماہی جرائد وچ اپݨی صلاحیت دے جوہر ݙکھاتے اپݨا مسکن بݨا گئی ہے۔ فریدساجد سرائیکی دے مشاہیر شعرا تے نقد تنقید کرکے فلک بوس شہرت حاصل کر گھدی ہے۔ ہݨ موصوف دا رخ اردو شعراݙو ہے کافی کم کر چکن اتے اردو شاعری دی خوب کریندن

س: کیا تہاݙی اولاد وچوں کئی علمی ادبی مشن کوں جاری رکھݨ دا خواہش مند ہے۔

ج: کوئیناں! ست پتر ہن سارے علمی اَدبی کم کنوں تراہندن۔ ایہ میݙی پرسنل حرماں نصیبی ہے۔

س: ازدواجی زندگی دے متعلق کجھ اہم نکات؟

ج: ݙو بیویاں ہن۔ گویا قید در قید وچ ہاں ست پتر اتے اٹھ دھیریں ہن پابند سلاسل ہاں۔ پورا کنبہ میݙی علمی ادبی مصروفیات تو ناخوش ہے۔

س: کیا تحریک فریدؒ دی کارکردگی کنوں مطمئن ہو۔

ج: خواجہ فرید لائبریری دا قیام اہم قدم ہے۔ چند سالیں وچ کتابیں دی تعداد ہزار تک پج گئی ہے۔ مخطوطات اتے قلمی نسخیں دا بہوں ذخیرہ جمع تھی گئے۔ خواجہ فریدؒ میوزیم مکمل روہی دا عکاس ہے۔ اقبالیات تے کم دھیما تھئے۔ خواجہ فریدؒ دے نظریات وافکار اتے محاسن تے خوب کم تھئے لیکن فنِ فریدؒ کوں نظر انداز کیتا گئے۔ کلید فریدی لکھیج گئی ہے ہر پاسے فرید فریدؒ ہے۔

س: بزم اکرم بطور ناشر کتنا کم کر چکی ہے؟

ج: 145 رسائل اتے چھپی کتاباں: ا۔حق الحق، ۲۔ وسیبی سخن ورحصہ دوم

۳۔ بھوئیں تراماں، طباعت دے مراحل وچ ہے۔ اتے میڈیاں ڈو کتاباں "اوزان دیوان فرید" تے مستند دیوان فرید" بزم ثقافت ملتان شائع کیتن۔

س: تہاڈا کئی اپنا شعری مجموعہ ہے مزید ایہ ڈساؤ تساں کیرھی کیرھی زبان تے طبع ازمائی کیتی ہے۔

ج: میڈے ڈھیر رسالے چھپ چکن۔ کلیات اکرم تیار ہے۔ میں سرائیکی اتے اردو وچ ڈھیر ساری شاعری کیتی ہے۔ تفریحاً کجھ ہندی وچ نظماں لکھین۔

س: تہاڈا کئی پیغام؟

ج: بے عروض شاعری کنوں چپ چنگی ہے۔

س: ویندیں ویندیں کیا موسیقی نال شغف رہ گئے؟

ج: میں باقاعدہ موسیقی سکھیاں ہک رسالہ "فن موسیقی" وی لکھیے جیڑھا شائع تھی چکے۔

س: نمونہ کلام؟

ج: کلمہ پڑھ سُم ہے فانی جھوک
موت سٹیں نہ آ ونجے
وانگ سسّی نہ کر نندراں
چور مُڈی نہ چا ونجے

رنگ سخن

حمد

تعریف ہے خدادی بے انت بے حساب
عاجز تمام کاتب مَس تے قلم کتاب
قادر قدیم خالق، مالک جہان دا
روزی دا مودی سائیں، ہر اِنس و جان دا
ماواں دے رحم اندر، صورت گری کرے
ہر جی دے نال یاری، دم دوستی بھرے
بابل کنوں زیادہ مخلص، سجن، رفیق
تے ما کنوں زیادہ، محسن اتے شفیق
مومن تے خاص رحمت، کافر دے نال ربط
مخلوق سخت پاپی، روزی کرے نہ ضبط
پردہ نہ فاش کردا، عیب و گناہ دا
والی موالیاں دا، مولا ہے شاہ دا
اللہ عظیم ہستی، سب بادشہ غلام
نمرود مویا آخر، کھا درد انتقام
فرعون مات کھا گئے شدّاد مر گئے
ہامان تے ہلاکو، ہر بازی گر گئے
آدمؑ کنوں تا احمدؐ سچے نبی رسولؐ
لاحول کاذباں تے، مرزا نہیں قبول
قرآن رہ ہدایت لاریب ہے کتاب
دنیا تے آخرت دا، اندراج سب حساب
اکرم کوں بخش مولا صدقے رسول دے
لکھدے سدا قصیدے آلِ بتولؓ دے

مناجات

ہست کلید درِ گنج حکیم
بسم اللہِ الرّحمنِ الرّحیم

تحریر کر حمد و ثناء اے قلم — ڈس ناطقہ شانِ قدیر و علیم
ازلی ہے ازلی او بے نیاز — اَبدی ہے ابدی ذاتِ قدیم
مالک ہے رب واحد لاشریک — سجدہ کر سجدہ عقلِ سلیم
اقرار کر ایّاکَ نعبد — پڑھ سبحان ربی العظیم
اے سر توں جھک کر عجز و نیاز — یار منا مثل موسیٰ کلیم
ڈڑی نہ چِک، کر عشق اختیار — درد کنوں بچ ہے خلدِ نعیم
منگ دعا ایاک نستعین — یا رب توں ڈِکھا راہِ مستقیم
حل کر مشکل یا مشکل کشا — بخش گنہ خوف ہے دل وچ مقیم
"لا تقنطو" پڑھا کرم خوش نصیب — ضامن تاں اساڈا ہے مدنی کریم

نعت رسول مقبولؐ

محبوب دی نعت لکھݨ کیتے ایہ لوح و قلم بہوں تھوڑے ہِن
تحریر کرن کل جن و ملک ،جملہ آدم بہوں تھوڑے ہِن

اسمان زمیناں چوڈاں طبق، ہِن چوڈاں ورق مسودے لو
توصیف رسولؐ دی مَس سانگے،ست بحراں دے یم بہوں تھوڑے ہِن

از روزِ ازل تا توڑ ابد، ہے قصہ حُسن محمدؐ دا
قرآن اِشارے ڈیندا ہے ،پر اہل فہم بہوں تھوڑے ہِن

الفاظ نہیں دل سک موجب،اُتے آپؐ دی عظمت بے حد ہے
دیوان ادھورے رہ ویندے،انسان دے دم بہوں تھوڑے ہِن

کونین ڈو مصرعے حمدیہ ہِن ،فردوس نبیؐ دیاں ست نعتاں
حسانؓ کنوں لا اکرمؔ تئیں، تھئے شعر رقم بہوں تھوڑے ہِن

نعت مصطفیٰ

محبوب خدا دے بردے ہیں

لجپال نرالا دھردے ہیں

سئیں کیتے سکدے کھین نبی --- قربان قطب تے غوث ولی

اساں شکر خداوند کردے ہیں

ہے نور حضورؐ، ظہور خدا ----- ہے رحمت عالم فیض رسا

چُم نام نبیؐ نت ٹھردے ہیں

لجپال حشر دا ضامن ہے ----- عربیؐ دی امت آمن ہے

نہ موت قبر توڑ ردے ہیں

ہیں عاصی اکرم مانڑنہیں ----- بھل دوزخ ساڈے لن نہیں

اساں کُتڑے سئیںؐ دے سڈدے ہیں

وصال نامہ محبوب خداؐ

ڈِسنو مومنو واقعہ وصال ہو یا صحابہؓ کوں صدمہ کمال
جبریلؑ آندا خدا دا پیام ہزاراں درود و ہزاراں سلام
"الیوم اکملت "نعمت تمام کرو مختصر ایں جہاں دا قیام
مشیت خدا دی سمجھ گیا رسول اُمت دے نکھڑن کنوں دل ملول
ابوبکر صدیقؓ رووݨ لگا دل مضطرب ڈھیر ہووݨ لگا
گئے عائشہؓ وَل ستودہ صفات نزدیک آیا ہے یوم وفات
رووݨ لگی عائشہؓ زاروزار حضرتؐ کریندو سفر اختیار
سن عائشہؓ گالھ تھئی غم نصیب آئی ہے شاید قیامت قریب
جدائی دے خطرے کنوں دل ملول زبردست ڈکھ ہے وفاتِ رسولؐ
تپ چڑھ گیا آن دی آن وِچ شدت دی گرمی جگر جان وِچ
سڑیے تن بدن تھئی طبیعت خراب اُمت کوں ملسی ایں تپ دا ثواب
جبریلؑ آیا عیادت لیوں رسول خدا دی زیارت لیوں
ہے آکھو تاں ٹالاں تہاڈا ابخار ملے تندرستی طَبَع خوشگوار
خدا دی رضا وچ نہ میکوں عدول بلادا ہے او ندا، اَخی ہم قبول
بی بی فاطمہؓ کوں سڈایا رسولؐ بابل دے گھر آئی فوراً بتولؓ
ڈِٹھی آن حالت حشر اضطراب بے چین از حد رسالت مآبؐ

روون لگی بابا گیا حال ہے ۔۔۔ اکھ بھال بولو میڈے نال ہے
بی بیؓ کوں حضرتؐ تسلا ڈِتا ۔۔۔ ہتھ چُم حقیقت کوں کھولیا ولا
میڈی بیٹی پہلے ہے میڈا سفر ۔۔۔ میڈے بعد چھی ماہ تیڈا سفر
فرمان کیتا خدا دے رسولؐ ۔۔۔ سٹو سر تے پانی ہے طبیؐ اصول
کرو جلد کاری بخارے بھوں ۔۔۔ تہاڈے جہاں وِچ رہوں نہ رہوں
پُسی نال ہوئی جاں راحت ذرا ۔۔۔ سہارے علیؓ دے سئیں مسجد گیا
صحابہؓ کوں کیتا خصوصی خطاب ۔۔۔ مقروض جیندا اہاں ڈیندا حساب
حضرت عکاشہؓ مداعی تھیا ۔۔۔ تہاڈے ہتھوں میکوں چابک لگا
میں پورُ چیندّاں ہُنے ہِن حضورؐ ۔۔۔ ڈیندو جے بدلہ تاں گھنداں ضرور
ہٹکیا صحابہ نہ گھِن انتقام ۔۔۔ معافی چا ڈے کر قدر احترام
بولیا عکاشہؓ ہے دینی اصول ۔۔۔ کریساں بہر حال میں حق وصول
سلمانؓ چابک کوں چاون گیا ۔۔۔ در فاطمہؓ دے جاں حاضر تھیا
او بولی ہے چابک دا ہِن کم کہاں ۔۔۔ بابا نحیفے تے چابک گراں
سزا وار کونے بنام خدا ۔۔۔ سلمانؓ میکوں توں اتلا ڈسا
سُنایا سبھو حال تے واقعہ ۔۔۔ پریشان بولی بی بی فاطمہؓ
عکاشےؓ کوں آکھوں کرے انتظار ۔۔۔ حسنؓ بدلہ ڈیون لیوں ہے تیار
عکاشےؓ ایں گل کوں نہ کیتا قبول ۔۔۔ مریساں میں کوڑا بہ پشتِ رسولؐ
کرو پیٹھ ننگی کراں اپنا وار ۔۔۔ حکم سن نبیؐ ڈِتا چولا اُتار
ست سیروزنی ہا چابک دراز ۔۔۔ عکاشہؓ نہ بدلے کنوں آیا باز

منظر جنیں ڈٹھا گیاں چیکاں نکل ‏ ‏ عکاشہؓ بضد آیا مارن تے پل
چابک اُلاری گیا جانب رسولؐ ‏ ‏ غمگین اصحابؓ آلِ بتولؓ
فرشتے کھڑے روندے زار وقطار ‏ ‏ الٰہی ستم ہے عجب آشکار
حوالے عکاشہؓ دے پشتِ نبیؐ ‏ ‏ چابک کوں رکھ تے مہر چم گھدی
عکاشہؓ مُہر چم کے ہویا نہال ‏ ‏ خدا وند بخشی سعادت کمال
خوش ہو کے فرمایا خیر الانام ‏ ‏ عکاشہؓ تے دوزخ دی آتش حرام
آئی اچانک اذانِ بلالؓ ‏ ‏ مسجد نبیؐ دو ونجن ہا محال
حکم ڈتا صدیقؓ امامت کرے ‏ ‏ مصلّے دے اُتّے قدم ونج دھرے
خدادا حکم ہے تے میڈی رضا ‏ ‏ ابوبکرؓ اُمت دا ہے پیشوا
مسجد وچ پے ہا گریہ فغاں ‏ ‏ صحابہؓ دا مشکل تریں امتحاں
علیؓ گھِن چلو میکوں مسجد ذرا ‏ ‏ صحابہؓ کریندے نہیں حوصلہ
نبی پاکؐ ہویا مصلّٰی نشیں ‏ ‏ ابوبکرؓ کوں چا کھڑایا قریں
ستارھاں نمازاں پڑھایاں عتیقؓ ‏ ‏ خلافت چھکائی نبیؐ دے رفیق
اچانک پسینہ جو آون لگا ‏ ‏ نبی پاکؐ گھر ڈو روانہ تھیا
مناجات پڑھدا خدادا رسولؐ ‏ ‏ سپردم بتو آلِ بی بی بتولؓ
رہے میڈی امت سدا شاد کام ‏ ‏ الٰہی میں ڈیندا ہاں پارت مدام
جبریلؑ دعوت ڈتی رب دی آن ‏ ‏ عزرائیلؑ آیا کرن قبض جان

سلامی پیامی دی خدمت تمام
اکرم نبیؐ تے درود سلام

سحری دی بانگ

اللہ دے پیارے اُٹھو ویلھا سحور ہے
سحری دے لقمے کھاؤ، سنت حضورؐ ہے
جاگو کرو عبادت روزے دا وخت ہے
رمضان دا مہینہ مومن دا بخت ہے
روزہ ہے رب دی سنگت باطن دا نور ہے
صبرو رضا دے ڈینہ ہن راتیں قیامؑ ہے
امت محمدیہؐ تے رب دا سلام ہے
نازل ہے خیرو برکت، لطف وسرور ہے
رمضان دے محابے ہر نیکی ہے قبول
رحمت اتے مغفرت دے حصے کرو وصول
بخشش نجات منگو ملدی ضرور ہے
رمضان آیا اکرمؔ گئے ہن گناہ جل
بدعملی بڈّ موئی ہے رحمت دی چڑھی چھل
وَدھ گئی نیاز نیکی گھٹ گیا فتور ہے

اندھی دا اندھارا

میں چالھی سالاں توڈیہدا آنداں، زمانہ جوں جوں وگڑ داویندے
اصول شکنی ، حقوق تلفی ، دارنگ ، ہر ہک تے چڑھداویندے

غضب ہے جتنا شعور وَدھ گئے خلوص گھٹ گئے غرور وَدھ گئے
نفاق گھر گھر فتور وَدھ گئے ، بھرا بھرا تو نکھڑداویندے

کہیں کوں رب دا خیال کیئی ، سکون صدق، مقال کیئی
نصیب رزقِ حلال کیئی عمل جو تھیندے اوسڑداویندے

عوام عامی دا راج بݨ گئے ، وزیر لوبھی مزاج بݨ گئے
حصول رشوت رواج بݨ گئے ،نظام شاہی داکھڑداویندے

حرام کاری دی ہے اندھاری ، خراب نیتاں خراب یاری
قتل مقدمہ تے چوری جاری ، تو ملک سارااُجڑداویندے

عوام حاکم دی اَٹ تے گٹ اِے، جلوس ہڑتال گھیڑ گھٹ اِے
اِیہ سارا آوے دا آواچٹ اِے، منافقت وِچ اُکھڑداویندے

بغاوتیں دی گھُلی اندھاری کہیں کوں عقبت نہیں پیاری
ہے سب دا مقصد جہان داری ایمان رونداتے رڑداویندے

معاشرے دی روش ہے گندی ، زنانی بنڑ ٹھنڑ بزاراَندی
کریندے بدماش ناکہ بندی ، حیا دا چولا اُدھڑ دا ویندے

ہے حال اَبتر خراب خستہ ، پکڑ تو اکرمؔ قُرانی رستہ
سلوک سِکھ نہ کہیں کوں کستا، اِیہ وقت غافل نبڑ دا ویندے

CamScanner

کشمیر

مظلوم صبر اپنڑے دی تاثیر ذرا ڈیکھ
ظالم کوں خدا ڈیندا ہے تحریر ذرا ڈیکھ
ہن فیصلہ کر ڈیندی ہے تقدیر ذرا ڈیکھ
آزاد اجھوں تھیندا ہے کشمیر ذرا ڈیکھ

بھارت کوں وڈائی ہے میڈی فوج زیادی
کفار ستم گار تے لعنت ہے خدا دی

ابلیس دے منصوبے سبھے خاک کریسوں
کشمیر کوں منحوسیں کنوں پاک کریسوں
مکّار مہاشیں دا جگر چاک کریسوں
غدّار دا انجام الم ناک کریسوں

مت ماری ہے بھارت دی سُتے شیر جگائے
تقدیر اینکوں بیٹھے اندر آن پھسائے

لاہور تے قبضے دے ہوس کار مہاشو
اخبار دیوچ جیت دا پرچار مہاشو
جم خانے وٹو خوب ملی مار مہاشو
ہن کھیم کرن کولوں کھڑو پار مہاشو

اکھنور اتے چھمب مونا باؤ ہرائے
ہݨ خوف رکھو دہلی کوں بھگوان بچائے

طوفان دا رُخ شیر دلاں پھیر ڈکھائے
بم بار جہازیں کوں مزا خوب چکھائے
ہر توپ دے ہر ٹینک دا منہ بند کرائے
بھارت دا ہر اک جاتے گورستان بݨائے

ہر ضرب مسلمان دی کاری ہے تے جا ہی
رن چھوڑ نکل ویندے کرائے دے سپاہی

خوش باش وطن پاک دا جانباز سپاہی
قربان تیڈی غیرتِ ایمان تو ماہی
بے دین ستم گر دی کیتی خوب تباہی
معلوم ہے دنیا کوں تو ہئیں شیرِ الٰہی

ہر حال خدا ساکوں فتح یاب کریسی
اُمیّد ہے اسلام دی او لاج پلیسی

غلہ زیادہ اگاؤ

جفاکش غریبو، میڈے جٹ بھراؤ
ضرورت کنوں ڈھیر غلّہ اُگاؤ

تہاڈا ایہو ہل چلاوݨ جہاد ے　　زمیں کار آمد بناوݨ جہادے
رہاوݨ جہاد ہے پلاوݨ جہادے　　عبادت ہے کھیتی دا ہر کم بھراؤ
تہاڈا پسینہ خود آبِ حیاتے　　کمارا ، جگّارا زکوٰتے صلاتے
تہاڈی کمت کھاندی کل کائناتے　　کرو خوب محنت جٹا کی چھکاؤ
زمیں دا کوئی چپّہ بنجر نہ چھوڑو　　جھکاڑاں، اُچاڑاں تے کھنڈر نہ چھوڑو
کوئی خامی رقبے دے اندر نہ چھوڑو　　ہووے بیج عمدہ جیرھی شئے رہاؤ
حکومت کوں راڈھی ہے ڈاڈھی پیاری　　کرو کھاد کلّر دے نال ایندی داری
خدا نہ کرے جے لگّے کوئی بیماری　　زراعت دے افسر کوں موقع ڈکھاؤ
تساں کیمیا گر تو فن وچ زیادے　　ہواݨ داتا جگ دے خلیفے خدادے
ہوا کرم بلاشک زیارت دے ڈادے　　خزانے کرو پیدا پل وچ لٹاؤ

واب شکوہ سرائیکی

﴿نمونے دے طور تے چند بند﴾

دل [illegible] نکھدی ہے ، اثر رکھدی ہے
[illegible] پنخ دی طرح ، اُچ تے نظر رکھدی ہے
خاک تو اٹھدی ہے ، فلکاں تے گزر رکھدی ہے
سوز بجلی تو زیادہ ، شر شرر رکھدی ہے
آسماں ہو یا تراماں دھاڑ دے شعلے کنوں
عرش آخر ہل گیا ، آہ دے ہتھ ہولے کنوں

چرخ اَلوایا پھپھاڑی ہوئے قائل کوئی
تارے بولئے ہے نجومی اَتے سائل کوئی
چن اَلاناڻ ہے ایہ چکوا ، میڈو مائل کوئی
کہکشاں آکھیا ہے ، پاندھی اَتے گھائل کوئی
دھاڑ میڈی جاں سُݨی جنت وچالے رضواں
کُرک پیا ہئیں کیویں ول آ گئے راندہ انساں

ہئی فرشتیں کوں وی حیرت ایہ آواز ہے کیا؟
عرش والیں کوں نہیں معلوم ، ایہ راز ہے کیا؟
آدمی دی آسمانیں اُتے پرواز ہے کیا؟
بݨ گیا نیچ ممولہ بازیں دا باز ہے کیا؟

بےادب شوخ تے گستاخ ، بہوں لاتک ہے
ہے اُچکا ، چٹ چگل ، بےشرم اُتے بے نک ہے
جانگلی بدّو ہے چِھتّا ، نال رب دے اِٹ گئے
بےادب ، کورا عقل دا ، بےمحابا پھٹ گئے
چھوڑ ظالم بندگی ، رَن دے عشق اِچ مِٹ گئے
مَت لگے شیطان دی پاگل تھی کفر وِچ فِٹ گئے
پھُوتاں مارے لٹلے ، کرکے لکھ ایجاداں
زرزیناں ، زن دے چکر ، بھلیا رب دیاں یاداں
آئی آواز ، ہے غم ناک فسانہ تیڈا
عرش دے پار ہے ، دھوں سوختہ خانہ تیڈا
شوخ ہے شوخ بہوں ، دل ہے دیوانہ تیڈا
خیر ہے من بھاوناں نعرہ مستانہ تیڈا
ماریو سخت سُناوت میڈا سچّو ہم دم
ہم سخن کر ڈِتو بندے تے خدا کوں باہم

غزل

محبت زندگی دی بھوم جذبہ نیک پاکی ہے
محبت دل دی بیداری اَتے اکھ دی اُشاکی ہے

سمولے سارے چلنے ہن نہ اِن تے ڈہن نہ اُن تے ڈہن
سِروں بھالے نہ کنّنے ڈہن تے ھگّا اِنہاکی ہے

نہ بھاندے شر تے جھیڑے ہن سِروں بے جا نکھیڑے ہن
مہر وچ سب نبیڑے ہن ، بہوں اَندوہ ناکی ہے

کِشالے وی بَھلے لگدن توڑے جو بے کلے لگدن
پندھیڑے وِچ ولے لگدن مگر وِتھ لیلے باکی ہے

محبت خوش ادا ہے کئی ، بنیندی دل صفا ہے کئی
نظام اولیا ہے کئی ، کوئی بختیار کاکی ہے

ادا اِتھ ناروا کیئنی ، سروں غفلت دی جا کیئنی
نظر دا ماسوا کیئنی جے ولڑی کجھ سجاکی ہے

دعا اکرم توں منگ رب توں، رکھ آساں روز تے شب توں
مہر دے بول کڈھ لب توں، کجھ توں بندہ خاکی ہے

غزل

غیر ہاب تھیا چندر ہے افلاک تے پھاکا
برباد تھیا عشق پیا حُسن تے ڈاکا

ہُݨ کون سُݨے شعر تے نغمات اُساڈے
چوطرف ہے ایٹم دا دھماکے تے دھماکا

ہُن روس تے امریکا درندے تے لٹیرے
مارن یا اُجاڑن اُساں مجبور ہیں کاکا

ابلیس قیامت نہ ڈکھا ظلم دی بس کر
کافی ہے اگیں ساکوں محرم دا ڈہاکا

ہے لیس وطن پاک ایہ دشمن کوں خبر ہے
اسلام دی نگری دا ایہ لڑکا ہے لڑاکا

عیّار تے مکّار ہے بھارت دا برہمن
اکرم تھی خبردار سُجاکا تھی سُجاکا

غزل

او گھڑی چنگی نظر دی ہے عمر ساری کنوں
جاں مٹھل گالھیں کریندے جہات باری کنوں

حسن دے انداز دلڑی کوں مُسا کرسٹ گئے
فائدہ کیا تھیا مسائیں یار دی یاری کنوں

اکھ شکستی مونجھ دی تے دل شکستی تانگھ دی
تھیوے چھٹکارا خدا وا سخت لاچاری کنوں

ڈھیر حسرت ، ڈھیر ڈکھ ہن درد وغم کیویں سہاں
حال دل پچھدا نہ کوئی ، ہجر دی ماری کنوں

مشکلیں دے تار دریا تو گزر کیویں تھیندے
سکھ گھنیجے ہا ترن دا فن ترن تاری کنوں

کر ویسی اکرم اثر ہک ڈینہہ ،بدلدے وقت تے
دھوں نکلدا ہے جو میڈی، آہ تے زاری کنوں

(غزل)

سجن ڈے تیکوں صنم آکھاں مسیحا دلربا آکھاں
مِٹھل چوڑی دا چن آکھاں، عجب مظہر خدا آکھاں

کتابی چہرہ مصحف ہے، سہانے خال نقطے ہن
تے پلکاں زیراں زبراں ہن ثواب ایند القا آکھاں

نگاہِ ناز نیزہ ہے تے چشماں تیز تیغاں ہن
تے ڈو ابرو کٹاراں ہن کرشمے کوں قضا آکھاں

دہن دروازہ جنت ہے تے عارض عرش اولیٰ ہن
صفا گردن صُبُح صادق، نظارہ دلکشا آکھاں

عجب ہے خوشنما بینی، ڈِٹھیں رب یاد آندا ہے
ہے کھاڈی روہ نصری دا تے لب آبِ بقا آکھاں

صنوبر قد قیامت ہے، نزاکت ناز آفت ہے
حُسن بے مثل ہے اکرم کراں تعریف کیا آکھاں

غزل

صنم گاہے گاہے کرم دی نظر کر میڈی جان درداں تو آزاد رہسی
جوانی دا صدقہ پلا جامِ اُلفت کرم جو کریسیں سدا یاد رہسی

وفائیں دے بدلے جفائیں کریندیں میں اُلفت کرینداں توں نفرت کریندیں
ڈِسا میں نمانے تے کے تونڈیں جانی سزا بے خطا ظلم بےداد رہسی

نظر تیڈی کیتے کرم اتنجھے جگر میڈا رشکِ چمن تھی گیا ہے
بہاراں ہزاراں میڈے در تے ڈھکسن تے زخمیں کوں ضربیں دی امداد رہسی

محبت دی منزل کوں میں طے کریساں ملن جینجھے صدمے صبر کر نبھیساں
قیامت جو سر تو گزر ویسی اکرمؔ تیڈے عشق وچ ضبطِ فریاد رہسی

کافی

لئی زلف کھڑی ہے لٹکے
دِل نال کرے نت کٹکے

بدھ مشکیں خوب ستاوے
بنڑ مشکی نانگ ڈراوے
کردار تے مار مکاوے
ہے کون جو اینکوں ہٹکے

لِٹ صورت لام نظر دی
ہے سیخ کباب جگر دی
بنڑ کنڈی ظلم قہر دی
پڑہاں وِچ دم کوں اَٹکے

ایہ زلف نہیں زنجیرے
یا برہوں دی تحریرے
میں مٹھڑی دی تقدیرے
گل گھوگھے کاکل پٹکے

ایہ زلف ہے ظلم دی وستی
ہر وقت اندھار تے مستی
نہیں سہندی میڈی ہستی
کیوں ڈیندیں زلف کوں جھٹکے

ہے زلف دلو دل فگاری
بس میڈی توبہ زاری
نہیں بچدی جان بچاری
کھڑی ڈہدی عانے پٹکے

ہیں زلف دے واسی گاسی
مجبور تے اللہ راسی
ہے گل وچ زلف دی پھاسی
کھڑے حاضر ہیں سرِ سٹ کے

توں اکرمؔ منہ نہ موڑیں
دلدار دا در نہ چھوڑیں
عزریل اگوں ہتھ جوڑیں
بے دل دی جند نہ پھٹکے

کافی

ڈِیوے لہو دے بال بال
ہٹیم سجنڑ کوں بھال بھال

برہوں دی کالی رات ہے — آفات دی برسات ہے
باجھوں سجنڑ سکرات ہے — پل پل نظردے سال سال

جتئیں ڈیِنہ داچن روپوش ہم — نہ چین ہم نہ ہوش ہم
جوں جوں زیادہ جوش ہم — رو رو پِٹاں پَٹ وال وال

سختی سروں ٹلدی نہیں — تدبیر کئی چلدی نہیں
جگ نال دِل رَلدی نہیں — گُل گیوم پیتاں پال پال

روندی رہیم ساری عمر — بھالی نہ سانول ہک نظر
سڑ سڑ تھیم کولے جگر — صدمے نبھا ڈکھ جال جال

برہوں دا پندھ گھٹدا نہیں — ہُسدا ہے ہاں ہُٹدا نہیں
مر کر وی جی چھُٹدا نہیں — اکرمؔ ہے غم دم نال نال

کافی

ایہ سک نہیں سکرات ہے
آفات دی برسات ہے

برہوں دیاں بھاہیں بل گیاں   خوشیاں تمامی جل گیاں
آساں اُمیداں گل گیاں   گیا رول بے مرجات ہے

دلڑی بہوں غمناک ہے   تن من جگر جل خاک ہے
پل پل نکلدی ہاک ہے   بے دردی کیا بات ہے

لاغرض ماہی رول نہ   کر ترس ہن ٹھ بھن بھول نہ
سئیں عیب میڈے پھول نہ   ارداس نت ڈینہ رات ہے

کیتا ہجر گردان ہے   آئی لباں تیں تے جان ہے
اکرم بہوں ارمان ہے   پیندا نہ سانول جھات ہے

کافی

درداں دی ماری میں ہُڻ کیچ ویساں
جیویں تھیسی تھیسی لگی کوں نبھیساں

میکوں جئیں دا ماڻے او جند جان ماڻے
میں کملی کوں بے شک او جاڻے نہ جاڻے
پنل کوں ڳُلیساں مریساں میں ٻاڻے
اوں منٹھار ماہی تو جندڑی گھلیساں

میݙا رب گوا ہے پنل باوفا ہے
میں اُجڑی ہاں جیکر تاں میݙی خطا ہے
ملی میکوں غفلت دی فرقت سزا ہے
میں تا دم حیاتی ودی ہتھ مَلیساں

میکوں یاس اہدی ایویں رُل کے مریسیں
تھلاں دا سفر ہے ایہ سختی نہ سریسیں
مگر آس آہدی نہ ہریوں نہ ہریسیں
میں ہرساں یا جھنڑ ساں نصیبہ پھُلیساں

بہرحال اکرم پنل کوں ڳُلیساں
جبل مارو تھل دی تلاشی کریساں
ایویں رُلدی پھردی میں پچ کیچ ویساں
پنل ݙیکھ ٹھرساں تے سک ݙکھ لہیساں

کافی

برہوں دا بحر تار بہوں دور کنارا

چن باجھ نظر دا ہے جہان سارا اندھارا

ارمان ہے بے درد پنل پیت نہ پالی
اقرار وفا کر کے ڈُتی برہوں بھنوالی

ڈینہ رات ہکا تات نہیں تھیندا اوسارا

بابل تے سجن ویر میکوں سخت مریندے
کٹ مار ہتھوں عشق میڈا تیز کریندے

چلدا ہے میڈی جان تے نت سول دا آرا

ایمان تے دل جان امن عیش وتایم
گھربار لٹایم تے سبھو شان ونجایم

ایں جرم دی اج توڑیں سزا ڈیندے پیارا

بدنام تھیاں مفت کھلن خویش بگانے
تقدیر گھدے ویر ستم کیتے زمانے

ہر روز ہکو سوز نکا روگ نیارا

اکرم دے نہ بھن بھول وساکول وفا کر
بے درد ی بہوں کیتی ملاقات عطا کر

سر خاک جگر چاک برا حال ہے یارا

کافی

قاصد سناویں چن کوں درداں بھری کہانی
ہے بےقرار دلڑی، آ ڈیکھ حال جانی

آکھیں اوں بے وفا کوں، ہک وار جھات پا ونج
دم ہے لباں تے باقی، چھیکڑ دا تھورا لا ونج
قدماں تے جان نکلے، سکدی ہے دل دِوانی

او قول پیت والے، ڈھولا نہیں پلیندا
ساکوں خدا ملیندے، پر تو نھویں الیندا
پا جھات جلوہ ڈیویں، تیڈی ہے مہربانی

سُکھ تے سکون گینی، نندراں حرام ہویاں
ہجراں دے حال لکھدیں، کاناں تمام ہویاں
اکرم تے ہُݨ کرم کر، مانْیں سدا جوانی

کافی

خدارا اُے قاصد توں ونج جلدی جلدی
سجن کوں خبر ڈے گھڑی ہے اَجل دی

حکیمیں طبیبیں بہوں کیتے چارا
تھی مایوس عاشق تو کر گئے کنارا

مسیحا دے باجھوں نہیں موت ٹلدی

کہیں دے اگوں راز نہ فاش کیتم
لگا عشق خونِ جگر خوب پیتم

لگا سوز اینجھا وینداں جان گلدی

سناویں سجن کوں ایہ غم دا فسانہ
نمانے دا ویری ہے سارا زمانہ

نہ تقدیر ٹھہندی، نہ تدبیر چلدی

کریں قدمے ڈھیہ کر مناون دا چارا
متاں ترس کھا درس ڈیوے پیارا

متاں ہووے ماری ہوئی سیت ولدی

کریں عرض سوہنا سجن پھیرا پا ونج
خدا کیتے ہک وار آ منہ ڈکھا ونج

زہر آ پلا جے نہوی لاج پلدی

بھلا تھیوی قاصد کریں ایہ بھلائی
گھدی نال آویں منائی ٹھہائی
متاں کل دا آکھے نہیں آس پل دی
ہن اکرم دعائیں فتح نال آویں
مداییں دا نکھڑیا سجنڑ آ ملاویں
تیڈے بختیں ڈیکھاں شکل ول پنل دی

CamScanner

نازدی بارش

سجنڑ سکھدا آندے وفا ہولے ہولے
اثر پئی کریندی دعا ہولے ہولے

صنم ویڑھے آیا خدا جانڑے کیویں
میں آکھیا مسیحا جوایا ہئی کیویں
آکھیس عرش تے نہ چڑھا ہولے ہولے

میں آکھیا سجنڑ جامِ اُلفت پلا چا
سہا سیجھ میکوں سکندر بنڑا چا
آکھیس نہ حکومت چلا ہولے ہولے

میں آکھیا بنڑا یار دربان در دا
ایہو ہے دوا میڈے دردِ جگر دا
آکھیس ویڑھ آیو قضا ہولے ہولے

میں آکھیا سجنڑ میں جدائی نہ سرساں
خدا دی قسم خود زہر کھاتے مرساں
آکھیس ماربرہوں دی کھا ہولے ہولے

میں آکھیا تیڈے ناں تو جندڑی وتایم
سروں دین دنیا کوں دل تو بھلایم
آکھیس اینجھاں منتاں نہ لا ہولے ہولے

میں آکھیا کیہیں کوں ستاونڑ گنا ہے
سدا سکدی دل کوں سکاونڑ گنا ہے
آکھیس ناز دشمن نبھا ہولے ہولے

میں آکھیا مجالے شہر چھوڑ ویساں۔
وکارا ستم دا حشر توڑ ڈیساں
آکھیس آیو گا کھیں دا ڈاہولے ہولے

میں آکھیا کرم کر چاتِک یار جانی
شرابے، شبابے تے شب ہے سہانی
آکھیس نہ تھی ہولا اُلا ہولے ہولے

میں آکھیا زمانے دے وچ حورتوں ہیں
حسیں، مہ جبیں، نازنیں، نورتوں ہیں
آکھیس آکھ یہ سیں خدا ہولے ہولے

کیتم عرض اکرؔم قہر تو بچا گھن
خدا واسطے رُخ تو زلفاں ہٹا گھن
ہٹی زلف جند تھئی جدا ہولے ہولے

نعت

مصطفےٰ کی معرفت، بولہب نے جانی نہیں
اللہ اللہ آپ کا سایہ نہیں، ثانی نہیں
باعثِ تکوینِ عالم صاحبِ لولاک ہیں
"ورفعنا لک ذکرک" قول انسانی نہیں
ذاتِ احمدؐ ہے کلیدِ "کنتُ کنزاً مخفیاً"
آپ ہیں سلطان عالم سلطنت فانی نہیں
عشقِ احمدؐ سے تہی ہیں عالمانِ ناسپاس
عبد جانا عبدہٗ کی رمز پہچانی نہیں
واقعہءِ معراج اکرمؐ غلبہ ہے اسلامؐ کا
خواب کہنے والوں کی تفسیر ایمانی نہیں

حصہ اردو

CamScanner

گوشہ نشین درویش

عمر کمال خان ملتان

علم وعروض شاعری کی جان ہے۔ شعر جب تک علم عروض کے مطابق اپنے وزن میں نہ ہو تو شعر نہیں کہلاتا۔ آج کل کے شعراء کی توجہ اس فن کی طرف بے حد کم ہے جس کی وجہ سے آج کی شاعری کو بقائے دوام حاصل نہیں ہو سکتی۔ چونکہ یہ محنت طلب فن ہے اس لئے نہ کوئی سیکھنے کا شوق رکھتا ہے نہ ہی کوئی سکھانے والا عروض دان ادبی دنیا میں نظر آتا ہے۔ شاید چند لوگ کہیں کونے کھدرے میں موجود ہوں اور ناقدر شناسی کے شکار ہوں۔ ہمیں بھی علم عروض کا ماہر فن عالم ایک دور اُفتادہ قصبہ میں اچانک ہی دریافت ہوا ہے۔ ہمارے ایک مہربان جناب منظور احمد آفاقی جو ڈیرہ غازیخان کے ایک دور اُفتادہ قصبہ نوتک مہمید کے رہنے والے ہیں اور مولانا محمد عبدالرشید نسیم طالوت مرحوم کے نواسے ہیں۔ انکی زبانی ڈیرہ غازیخان کے ایک گمنام عالم جو کہ ایک دور اُفتادہ گاؤں میں ناقدر شناسی کا شکار فالج زدہ بے بسی کی زندگی گزار رہے ہیں کا تعارف ہوا میری مراد محمد اکرم شاہ قریشی ایک جلیل القدر علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ جہاں دیگر علوم عقلی و نقلی پر کامل قدرت رکھتے ہیں وہاں وہ علم عروض پر بھی مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ علم عروض معہ دیگر تمام علوم انہوں نے اپنے والد بزرگوار علامہ حافظ پیر غلام رسول شاہ قریشی ہاشمی رحمۃ اللہ علیہ مرحوم سے حاصل کئے جو اپنے دور کے ایک نابغہ روزگار عالم باعمل تھے۔ جنہوں نے ایک دور دراز علاقہ میں علم و عمل کی جوت جگائی ہوئی تھی جس کی ضوفشانی سے انکے دور میں ہر طرف علم و عرفان کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ جس کی روشنی سے پاکستان کے دیگر علاقوں کے لوگ محروم رہے انکے جانشین اور علمی میراث کے وارث جناب محمد اکرم شاہ قریشی سے جب منظور احمد آفاقی صاحب کی معرفت

تعارف ہوا تو ان سے نیاز مندی کا رابطہ بذریعہ خط و کتابت قائم ہو گیا انہوں نے بزم ثقافت ملتان کے ساتھ بھر پور علمی تعاون کا وعدہ فرمایا اور ابتدائی علمی خدمت سرانجام دینے کے لئے سال گزشتہ اپنا علم عروض پر ایک تعارفی رسالہ اشاعت کے لئے ہمارے سپرد کیا جس کو ہم نے انکی حسب فرمائش شائع کر دیا ہے۔ جس کو علمی دنیا میں بے حد پسند کیا گیا ہے۔ انہی دنوں انہوں نے اپنی موجودہ تصنیف ''اوزان فرید'' کا حق اشاعت بھی بزم ثقافت ملتان کو عطا کر کے ہماری مزید سرپرستی فرمائی۔ اوزان فرید بالکل نئے موضوع پر ایک اعلیٰ اچھوتی علمی کاوش ہے۔ خواجہ فرید کے کلام کو علم عروض کے اصولوں پر پرکھنا ایک اعلیٰ اَدق محنت طلب کام ہے۔ میری تحقیق کے مطابق کلام فرید پر یہ تحقیقی کوشش پہلی بھرپور کاوش ہے۔ اس موضوع پر نہ خواجہ صاحب کی زندگی میں کسی نے کام کیا نہ انکے بعد حالانکہ انکو پردہ فرمائے ہوئے سو سال سے زائد عرصہ ہو گیا ہے۔ خواجہ غلام فرید علیہ رحمت الہامی شاعر تھے لیکن اسکے ساتھ علم عروض کے بادشاہ تھے۔ فن عروض کے اصولوں کے مطابق انکے کلام پر تبصرہ ماہر علم عروض ہی کر سکتا ہے۔ اب اس علم کے ماہرین ناپید ہو چکے ہیں جو چند باقی ہیں۔ ان میں ہمارے ممدوح محمد اکرم قریشی صاحب سرفہرست ہیں۔ بزم ثقافت انکی اس پسندیدہ قابل پزیرائی تصنیف کو ایک منفرد اور یکتا تصنیف سمجھتے ہوئے قارئین کی خدمت میں شائع کر کے پیش کر رہا ہے امید واثق ہے کہ اس تصنیف کی اشاعت سے ہمارے ممدوح جناب محمد اکرم قریشی صاحب کا تعارف ایک عالم کے طور پر پاکستان کی وسیع علمی دنیا میں ضرور ہوا اور آئندہ اس گوشہ نشین درویش صفت شخص کی علمی دنیا میں صحیح پزیرائی ہوگی۔ اس تصنیف کی اشاعت بھی حکومت پنجاب کے محکمہ اطلاعات ثقافت و امور نوجوانان کی مالی اعانت سے ہوئی ہے انکا بے حد شکریہ۔

ازا تحریر عمر کمال خان

صدر بزم ثقافت، ملتان 10 جنوری 2006

اکرم قریشی ایک جیّد عالم

پروفیسر اصغر علی شاہ، ملتان

تمام دواوین خواجہ غلام فریدؒ میں بے شمار اغلاط ہیں۔ اور ان کی اصلاح نہایت ضروری ہے خواہ اس کے لئے ماہرین دواوین خواجہ غلام فریدؒ کی ایک کمیٹی ہی کیوں نہ بنانی پڑے۔ لیکن اس سے پہلے کہ یہ کمیٹی وجود میں آتی اور تمام دواوین کو اکٹھا کر کے ان کی اصلاح کرتی اللہ تعالیٰ بذات خود مسبب الاسباب بنے اور یہ سعادت فرد واحد جناب اکرم قریشی ساکن مانہ احمدانی کو حاصل ہوئی کہ انہوں نے نہ صرف خواجہ غلام فرید کے دیوان کی اغلاط کی درستی فرمائی بلکہ ہر کافی کے ہر مصرع کا وزن بھی بتایا ساتھ ہی یہ وضاحت فرمائی کہ کونسا مصرع بحر متقارب میں ہے کون سا بحر متدارک میں اور کونسا بحر فرید میں ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم موصوف کی مہارت علم عروض پر بحث کریں ضروری ہے کہ اس جیدعالم کے چند کوائف بھی بیان میں لائے جائیں۔

جناب اکرم قریشی کے والد کا اسم گرامی علامہ حافظ غلام رسول شاہ قریشی ہاشمی ہے۔ جو علم عروض اردو فارسی عربی اور سرائیکی کے ماہر تھے انہیں ان سے علوم کا اکتساب ان کے اس لائق فرزند نے کیا اکرم قریشی صاحب درس نظامی عالم فارسی اور میٹرک تک تعلیم یافتہ ہیں ویٹرنری اسسٹنٹ کا ڈپلومہ بھی انہوں نے حاصل کیا ہوا ہے۔ جانوروں کے علاج کے بھی ماہر ہیں۔ لیکن انہوں نے مانہ احمدانی سے اجرء دبستان عروض تشکیل کیا بزم اکرم نے دیوان فرید کو عروض پر از سر نو مرتب کیا۔ اور اس خدمت کے عوض

خواجہ معین الدین محبوب کوریجہ متولی مزار خواجہ غلام فرید" سے انعام حاصل کیا نیز پاسبان فرید کا خطاب بھی انہیں ملا۔

بہت سے حضرات نے خواجہ غلام فریدؒ کے دواوین کو مرتب کیا مگر کسی نے بھی مکمل سنجیدگی کے ساتھ یہ کام نہیں کیا۔ یا تو کافیوں کو نقل کرتے ہوئے ان سے اغلاط ہوئیں کیونکہ وہ خود علم عروض کے ماہر نہ تھے یا پھر کاتب حضرات نے مصرعوں کو کچھ سے کچھ بنادیا۔ اور پروف ریڈنگ نہ ہونے کے سبب یا اس میں بے احتیاطی کی وجہ سے اغلاط کی بھرمار ہوئی۔

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشند خدائے بخشندہ اللہ تعالیٰ نے یہ سعادت جناب اکرم قریشی کے نصیب میں تحریر فرمائی تھی چنانچہ انہوں نے اولاً تمام دواوین خواجہ غلام فریدؒ کو جمع کیا ثانیاً ان کا بغور مطالعہ کیا جس جس مصرع میں غلطی تھی اسے تقابل کے ذریعے یا اپنی حس شاعری کو استعمال کرتے ہوئے درست کیا غلط مصرع بھی لکھ دیا اور درست کردہ مصرع بھی لیکن اس سے زیادہ دشوار اور جانکاہ کام ہر مصرع کی تقطیع تھی، یہ کام نہایت غیر دلچسپ تھا لیکن اکرم قریشی صاحب اس مشکل ترین مرحلے سے بھی گزر گئے ہر کافی کے ہر مصرع کی تقطیع انہوں نے کر دکھائی، کیونکہ مکمل طور پر زحافات و علل فن عروض کے ماہر تھے اس لئے ہر مصرع پر مصرع کی بحر کا نام اور اس میں وقوع پزیر ہونے والے زحافات و علل کا ذکر بھی ساتھ ہی کر دیا۔ یہ بھی بتایا کہ مصرع بحر متقارب میں ہے، بحر متدارک میں ہے یا بحر فرید میں۔

سرائیکی پنجابی، پھوٹواری، کشمیری، گجراتی، راجھستانی ہندی سنسکرت اور ان سے متعلقہ دوسری زبانیں اپنا فن عروض اور بحور رکھتی ہیں جنہیں پنگل اور چھند کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ان بحور میں وزن موسیقی کے ماتروں کو مدنظر رکھ کر بنایا جاتا ہے۔ اس کو فارسی اردو عروض میں منتقل کیا جائے تو ہر کافی کے ہر مصرع کا وزن مختلف ہو جاتا ہے۔

لیکن موسیقی کے ماتروں پر پورا اترتا ہے اکرم قریشی صاحب۔نے ہر مصرع کا وزن بتا کر نیز زحافات وعلل کو تحریر میں لا کر نہایت اہم کام سرانجام دیا ہے۔جسے سراہنے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں علم عروض سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کی پرسنشا (مدح) کیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔عمر کمال خان صدر بزم ثقافت نے اس جوہر قابل کو ڈھونڈا اور انکی اس بے بہا تصنیف کو شائع کیا۔

یہ کام صدیوں میں بھی نہ ہو سکتا اگر بزم ثقافت اسکا بیڑہ نہ اُٹھاتی۔

محمد اکرم قریشی مرحوم و مغفور

علامہ منظور آفاقیؔ

ایک دن دلبر حسین مولائی نے مانہ احمدانی کے ایک ادیب و شاعر محمد اکرم قریشی کا تذکرہ کیا جو ان کے استاد تھے اور علم عروض پر اچھا خاصا عبور رکھتے تھے اشتیاق پیدا ہوا کہ اس عظیم شخصیت سے ملاقات کی جائے۔

2001ء میں میں نے اپنے بیٹے محمد عبدالغفور آفاقی کو مانہ احمدانی کے عشرت اسکول میں داخل کرایا تھا اسے اسکول تک چھوڑنے اور واپس لانے کے لئے کبھی کبھی مجھے خود جانا پڑتا تھا۔ اس آمد و رفت کے دوران ایک شخص پر نظر پڑتی تھی جو کتابوں کے جھرمٹ میں بیٹھا مطالعے میں محو ہوتا تھا۔ اس کے بسیرے پر ''سرائیکی اسکول'' کا بورڈ بھی لگا ہوتا تھا۔ ایک دن میں یونہی اس شخص سے ملاقات کے لئے اس کے پاس جا بیٹھا۔ علیک سلیک اور تعارف کے بعد معلوم ہوا کہ یہی شخصیت ہی محمد اکرم قریشی ہے۔ ان سے ربط بڑھا تو ''دیوان فرید'' کی ترتیب اور اس میں پائی جانے والی کتابت کی غلطیوں پر بحث ہونے لگی۔ میں مولانا عزیز الرحمٰن مرحوم کے مرتب کردہ ''دیوان فرید'' کے نسخے کو مستند سمجھتا تھا لیکن قریشی صاحب کی صحبت سے یہ اعتقاد متزلزل ہونے لگا۔

جنوری 2002ء میں قریشی صاحب مجھے خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ تعالیٰ کے یوم ولادت کی تقریب کے موقع پر کوٹ مٹھن شریف لے گئے۔ میرے آباؤ اجداد کا روحانی تعلق خواجہ غلام فرید رحمۃ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تھا۔ اور میرے جد امجد علامہ طالوت رحمۃ اللہ تعالیٰ نے بھی ''دیوان فرید'' پر کام کیا تھا اس مناسبت سے خواجہ معین الدین محبوب کوریجہ صاحب سجادہ نشین کوٹ مٹھن شریف نے خوب آؤ بھگت کی۔ تقریب سے واپسی پر اللہ تعالیٰ

نے میرے دل میں خیال ڈالا کہ ''دیوان فرید'' پر کام کرنا چاہیئے ۔ چنانچہ میں نے قریشی صاحب کے مشورے سے ''کلید فرید'' مرتب کرنا شروع کر دی ۔ کام کا آغاز 15 ذوالحجہ 1422ھ/28 فروری 2002ء کو ہوا اور اختتام 14 رجب 1424ھ/12 ستمبر 2003ء کو ۔ اس طویل اور تھکا دینے والے کام میں قریشی صاحب نے میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا مجھے بار بار ان کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا ۔ الفاظ کی تصحیح میں مغز ماری کرنی پڑتی، وزن شعر کو میزان عروض میں تولنا پڑتا، غرض بال کی کھال اُتارتے اُتارتے میں تو اُکتا جاتا لیکن کیا مجال کہ قریشی صاحب کی جبین پر کبھی کوئی شکن پڑی ہو یا ماتھے پر کوئی بل آیا ہو، کبھی کبھی میری زبان پر یہ الفاظ بھی آجاتے تھے کہ میں آپ کو تنگ کرنے کے لئے پھر آ گیا ہوں لیکن ان کا جواب ہر بار یہی ہوتا کہ مجھے تنگی نہیں بلکہ خوشی ہوتی ہے۔ قصہ مختصر قریشی صاحب کی رہنمائی میں ''کلید فرید'' کا کام پایہ تکمیل تک پہنچا ۔ اگر مجھے ان کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو میں اکیلے اس کام کو کرنے کے قابل نہیں تھا ۔ قریشی صاحب بہت سی خوبیوں کے مالک تھے خصوصاً علم عروض میں اچھی خاصی مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے مجھے جس دن ''برہوں'' اور ''برھوں'' کا فرق سمجھایا تو میں ان کی عروض دانی پر عش عش کر اُٹھا کیونکہ ان دونوں لفظوں میں جو باریک سا فرق ہے اسے عام پڑھے لکھے لوگ تو کجا ادیب اور شاعر حضرات بھی بڑی مشکل سے سمجھ سکتے ہیں چونکہ ''دیوان فرید'' کی کتابت کرنے والے افراد اس مسئلے کا علم نہیں رکھتے تھے اس لئے وہ دیوان میں تقریباً تمام مقامات پر ''برہوں'' ہی لکھتے چلے گئے اور ''برھوں'' کو چھیڑا تک نہیں ۔ میں نے ان دونوں لفظوں کے فرق پر ''کلید فرید'' جلد اول کے صفحہ نمبر 43 پر تھوڑی سی روشنی ڈالی ہے، مناسب ہوگا کہ اس پر ایک نظر ڈال دیں۔

قریشی صاحب کی ادبی خدمات بہت زیادہ ہیں ۔ انہوں نے اپنے قلم اور زبان سے سرائیکی زبان کی بڑی خدمت کی ہے ۔ وہ اپنی بساط کے مطابق رسائل اور

پمفلٹ وغیرہ چھپواتے رہے تھے اور اپنا کلام بھی مرتب کر گئے تھے ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کے شاگردان کے سارے کام کو یکجا کر کے ''کلیات'' کی شکل میں شائع کرائیں۔ یہ علم وادب کی ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔

آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ قریشی صاحب کی مغفرت کرے اور ان پر اپنے رحم وکرم کی برکھا برسائے۔

ع آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے۔

آمین

راقم الحروف: منظور احمد آفاقی نوتک محمید

تحصیل وضلع ڈیرہ غازیخان

موبائل نمبر:0302-7901939

کلام فرید کا خدائی محافظ (استاد محمد اکرم قریشی)

مجاہد جتوئی خان پور ضلع رحیم یار خان

بات آج سے تقریباً 36 برس پہلے کی ہے کہ ہم نے خانپور میں ''بزمِ یارانِ سرائیکی'' بنائی اور اس لئے ''طرحی مشاعرہ'' تجویز کیا۔ اِدھر اُدھر سے کچھ شعراء نے اپنی نگارشات ارسال کیں، انہی میں سے ایک کافی استاد محمد اکرم قریشی کی تھی جس نے مشاعرہ کے منصفین کی توجہ حاصل کر لی اور اسے پہلے انعام کا حقدار قرار دیا گیا۔ یہ استاد اکرم قریشی سے ہمارا پہلا فاصلاتی تعارف تھا۔ پھر غمِ روزگار دور دیس لے گیا جو یارانِ وطن ہمیں یاد نہ رہے ان میں قریشی صاحب بھی شامل تھے۔ نوّے کے دہائی میں جب ہم وطن آئے تو کچھ دوستوں نے کہہ کہلوا کر معروف ادیب جناب قیس فریدی سے دیوان فرید مرتب کرایا۔ دیوان کا چھپ کر مارکیٹ میں آنا تھا کہ ایک بھونچال آ گیا۔ گردشِ دوراں تو ہمیں ایک مرتبہ پھر دور دیس لے گئی لیکن وہاں بیٹھے بھی سنتے رہے کہ کسی نے قیس فریدی صاحب کو ''کلام فرید میں تحریف کا ملزم'' قرار دے کر ایک عدالت لگائی ہے اور وہاں مقدمے کی کاروائی جاری ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم خانپور کے تھے اور ان لوگوں میں سے تھے جو قیس فریدی کے کیمپ سے تعلق رکھتے تھے لہٰذا ہم ''ملزم'' کا جواب دعویٰ تو دلچسپی سے پڑھتے رہے جو ''روزنامہ جھوک اور ماہنامہ عصائے کلیم'' میں شائع ہوتا رہا لیکن ہم نے استغاثہ پر کبھی توجہ نہ دی کہ آخر ''مقدمہ'' کس بنیاد پر چلایا جا رہا ہے اور مقدمہ کا مدعی کون ہے؟۔۔۔

ہمارا تعصب اور محدود تعلق ہمیں استغاثہ سے دور رکھے ہوئے تھا۔ 2003ء یا 2004ء وہ وقت ہے جب ہم نے خود فریدیات کی طرف توجہ دی اور سارے سرمایہ پر نظر ڈالی تو ''دعویٰ جواب دعویٰ'' دونوں دیکھے، یہ مقدمہ کیا تھا، یہ تو ایک جنگ تھی۔ ایک

ایک مصرعے، لفظ، حرف، زیر، زبر، پیش، شد، مد، جزم، پر قتال و رزم کی کیفیت تھی۔ دونوں سپاہی جان ہتھیلی پر رکھے ہوئے آخری سانس تک لڑنے کا عزم رکھتے تھے۔ مسئلہ تو علمی تھا، تنقید کا تھا، دونوں فریق سکون سے اپنی اپنی بات کہہ سکتے تھے لیکن یہاں تو علم پر ''انا'' اور اپنے اپنے مؤقف سے اخلاص دونوں طرف غالب تھے۔ یہ استاد اکرم قریشی کے ساتھ ہمارے پرانے تعلق کی تجدید تھی جن کے علمی طلسم خانے نے ہمیں ششدر کر دیا لیکن سب سے بڑھ کر ان کا حضرت خواجہ غلام فریدؒ کی ذات سے قلبی، روحانی، علمی اور ادبی عشق تھا جس پر ہم نے سجادہ نشین دربار فریدؒ خواجہ معین الدین محبوب سے کہا بلاشبہ آپ خواجہ سرکار سے نسبتی تعلق کی بنا پر محترم ہیں لیکن آپ کا وقار، اعتبار تب مسلم ہوگا جب آپ کو ماہرین فریدیات کا قرب و قبولیت حاصل ہوگی کیونکہ یہی تو ہیں جو خواجہ فریدؒ کے فکری وارث ہیں اور خواجہ فریدؒ بھی تو ایک فکر کا نام ہے۔ انہوں نے فرمایا ''بسر و چشم ہم نے ایسے تمام معتبر حضرات کی چوکھٹ چومی ہے جنہوں نے فکر فریدؒ کو سنبھالنے، اجالنے، میں عمریں اور آنکھیں صَرف کی ہیں۔ اس طرح ہم نے ''فریدیات کے قطب مینار'' استاد اکرم قریشی کے دروازے پر مانہ احمدانی میں حاضری دی____ لیکن____ ہائے! کاش یہ حاضری نہ ہوئی ہوتی____ کیا واماندگی، بے بسی، بے کسی، لاچارگی اور محرومی تھی____ تنگ و تاریک طویل اور گندگی سے اٹی گلی کی آخری نکڑ پر گھر، موسموں کی شدت کو بڑھانے بلکہ بھڑ کانے والی چند فٹ کی چھوٹی سی کوٹھڑی، ساٹھ (60) کے قریب عمر، ایک ہاتھ، ایک ٹانگ شل، زبان لکنت کی گرفت میں اور پورا ماحول غربت، وحشت کی قید میں____ آج دربار فرید کا سجادہ ان کے سلام کو آیا تھا، ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ بار بار اپنی اولاد کی طرف دیکھ رہے تھے بلکہ چچری زبان سے کہہ رہے تھے کہ ''دیکھو____ مجھے بوجھ اور ناکارہ لاش سمجھنے والو____ دیکھو! آج میری زندگی کی قیمت لگی ہے۔''

CamScanner

زخمیں توں پٹیاں کھول سٹاں

سٹاں گودڑی تے کشکول سٹاں

میڈے ہتھ ارشد کہنات ہووے

تیڈے نقش قدم توں گھول سٹاں

دیکھو! آج فریدؒ بادشاہ اپنے ایک فقیر کے دروازے پر آئے ہیں۔ سر پہ چار خانے وال رومال، گلے میں سادہ کُرتا، تہبد، پاس پڑی ہاتھ کی چھڑی لیکن جسم حرکت سے عاری __ یہ تھا کلام فرید کا خدائی محافظ استاد اکرم قریشی _____

ہم نے عرض کی ''سائیں سجادہ صاحب کو نذر تو پیش کریں'' استاد اکرم قریشی نے سمجھا کہ شاید ہم ان سے مخاطب ہیں، ان کا رنگ فق ہو گیا _____ وہاں دینے کو جان کے سوا کیا تھا _____ ہماری بات کو سمجھتے ہوئے خواجہ معین الدین محبوب سائیں نے استاد اکرم قریشی کی خدمت میں نذر پیش کی _____ یوں لگا جیسے استاد اکرم قریشی کا مفلوج جسم ہوا میں بلند ہو گیا ہو _____ ہم نے عرض کی ''جناب اصل سجادگان تو آپ ادیب لوگ ہیں، یہ تو نسبت کے حوالے سے محترم ہیں۔ سرکار فریدؒ کے کلام پر جان تو آپ لوگوں نے لٹائی ہے۔'' _____ جسمانی حالت تو جناب اسماعیل احمدانی کی بھی اچھی نہ تھی لیکن یہاں تو سانس حلق میں اٹکی ہوئی تھی _

یہ ملاقات مسیحا و بیمار کی ملاقات تھی ''قم باذن اللہ'' والا معاملا ہوا۔ استاد اکرم قریشی کے اندر ایک طوفان برپا ہو گیا۔ فیض و عطا کا ایک سیلاب بہ نکلا۔ آپ ہر روز کچھ نہ کچھ خواجہ فریدؒ لائبریری اور میوزیم کیلئے بھجوانے لگے کتابیں، کتابچے، مخطوطات، دستاویزات، نقشہ جات، شجرہ ہائے نسب، شعراء کے احوال، خطے کی تاریخ _____ ہر چیز منظم، مرتب آنے والے کل کی علمی، تحقیقی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر ترتیب دی ہوئی _____

شروع میں یوں کرتے کہ مشلول ہاتھ کی انگلیوں سے قلم باندھتے اور دوسرے

ہاتھ سے اس ہاتھ کو پکڑ کر لکھتے لیکن ان کے شاگرد دلبر مولائی وغیرہ ان کے ہاتھ بن گئے۔ان کی ارسال کردہ کتب اور مکاتیب کے پہلے قاری ہم خود تھے۔ہم نے کہا''استاد آپ اپنے قلم کو جلاد کی تلوار کی بجائے جراح کے نشتر اور طبیب کے مرہم کے طور پر کیوں استعمال نہیں کرتے _____؟''

آپ کی تنقید شاعروں کی روح تک چھید ڈالتی ہے۔ان کا جواب ہوتا تھا ''دراصل ہماری روحوں تک میں جہالت کا سرطان پھیلا ہوا ہے جسے مرہم کی نہیں نشتر کی ضرورت ہے۔'' ان کے دل میں کسی کی ذات کیلئے عداوت و کدورت نہ تھی۔ ہمارے والدِ محترم جناب مرید حسین رازؔ جتوئی وسیب کیلئے اپنی طویل جدوجہد کی وجہ سے ان کی ممدوح شخصیات میں سے رہے ہیں اور والدِ محترم نے بھی استاد اکرم قریشی کی زندگی کے آخری سانس تک ان کے بوجھ میں بقدرِ اشکِ بلبل اپنے کاندھوں پر اٹھائے رکھا ہے _____

بالآخر استاد اکرم قریشی کی طرف سے ایک ''مستند دیوان فریدؒ'' آیا جس پر خواجہ فریدؒ فاؤنڈیشن اور خواجہ معین الدین محبوب سائیں کی طرف سے انہیں ''خواجہ فریدؒ ایوارڈ'' دیا گیا۔ اس کیلئے استاد کوٹ مٹھن تک کیسے پہنچے _ _ _ _ _ _ خدا معلوم _____ البتہ بس اڈے سے ان کے تختے جیسے جسم کو گاڑی میں رکھ کر قصرِ فرید میں ہم لائے تھے _____

خواجہ فرید لائبریری و میوزیم کو دیکھ کر ان پر سرمستی و سرشاری طاری ہوتی تھی، بار بار کہہ رہے تھے۔

بلھے شاہ اساں مرناں ناہیں۔ بلھے شاہ اساں مرناں ناہیں۔ بلھے شاہ ___ ان کے مرتب کردہ ''مستند دیوان فرید'' کی استناد پر سب سے پہلے ہم نے ہی اعتراض کیا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ جب ہم ان کی روحانی خوشی اور جسمانی آسودگی کیلئے کچھ نہ کچھ کرتے آئے ہیں اور کر بھی رہے ہیں تو وہ شاید ہم پر ''ہاتھ ہولا'' رکھیں گے _____ لیکن نہیں _____ آفریں تجھ پر اے کلام فریدؒ کے خدائی

محافظ ____ تو نے ادب کو تعلق پر قربان نہیں کیا۔ تو سلطان ادب اور خواجہ فریدؒ سرکار کے سامنے سرخرو ہوا ____ استاد اکرم قریشی نے اپنے لکھے کا دفاع کیا، ہمارے استدلال کو ہذیان سے رد کیا۔ مسئلہ ان کی ذات کا نہ تھا۔ ادب کا تھا، خواجہ فریدؒ کا تھا ____ اسی مسئلے پر وہ پنجابی ادبی بورڈ کے آصف خان سے لڑ گئے۔ خواجہ طاہر محمود کوریجہ پر تلوار نکال لی۔ قیس فریدی کے ساتھ لہولہان ہو گئے تو پھر ہم کس شمار قطار میں تھے ____ وہ ہم سے بھی بھڑ گئے ____ لیکن خواجہ فریدؒ لائبریری اور میوزیم کیلئے فیض وعطا کا دروازہ بند نہ کیا ____

البتہ اداکاراؤں کی پاؤں کی موچ اور لباس کی شکن پر خبریں شائع کرنے والے اخبارات نے ان پر اپنے دروازے ضرور بند کررکھے تھے۔ کچھ کوتاہی تو ہماری بھی تھی کہ دیوان فرید پر اپنے تحقیقی کام پر توجہ مرکوز رکھنے کیلئے ہم نے دھاڑتے، چنگھاڑتے، مایوسیاں پھیلاتے ہوئے بدخبری کو اپنی ''وِکری میں ودھارا'' بنانے والے اخبارات کا مطالعہ چھوڑ رکھا تھا ____ بعد میں شاید ایک ماہ بعد معلوم ہوا کہ کئی کلیجوں میں ٹھنڈ پڑ گئی ہے۔ ادب کی گلیوں میں ''جاگتے رہنا'' کہنے والا خود سو گیا ہے۔ آج جس کا جی چاہے ''ماہر فریدیات'' بن جائے ____ کون روکے گا ____ ؟ کلام فرید کا خدائی، محافظ استاد اکرم قریشی تو سرکار فریدؒ کے پاس جا چکا ہے۔

مجاہد جتوئی

خانپور ماڈل ٹاؤن بی 64100

0301-3948123

CamScanner

محمد اکرم قریشی کی شخصیت اور ان کا تنقیدی کام

﴿جاوید احسن ڈیرہ غازیخان﴾

معروف سرائیکی شاعر و ادیب ماہر فریدیات اور عروض دان نقاد محمد اکرم قریشی ڈیرہ غازیخان کے نواحی قصبہ مانہ احمدانی کے سپوت اور مقامی قریشی خاندان کے چشم و چراغ تھے وہ 27 دسمبر 1939ء کو ممتاز عالم دین مولوی حافظ غلام رسول شاہ قریشی الہاشمی کے ہاں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم درس نظامی تک اپنے والد گرامی سے حاصل کی۔ اس طرح فارسی شعر و ادب کی معروف کتب گلستان بوستان سکندر نامہ اور مثنوی یوسف زلیخہ کے ساتھ علم عروض بھی اپنے فاضل والد گرامی سے پڑھا۔ جبکہ دنیاوی تعلیم ایک مڈل سکول مانہ احمدانی سے حاصل کی۔ 1956ء میں مڈل کرنے کے بعد 1961ء میں منشی فاضل کی سند حاصل کی بعد ازاں بطور پرائیویٹ طالب علم 1963ء میں میٹرک کی۔ اس وقت معروف سرائیکی شاعر اور مصنف محمد رمضان طالب اس سکول میں مدرس تھے اور طلبہ کو انگریزی کا مضمون پڑھاتے تھے۔ محمد اکرم قریشی صاحب میٹرک کی انگریزی ان سے پڑھتے تھے اور انکی صحبت سے شاعری کا ذوق بھی حاصل کیا مگر بقول شاعر

ہائے مجبوریاں محبت کی
جو کرنا تھا وہ کیا میں نے

چنانچہ میٹرک کے بعد حصول روزگار کے لئے امور حیوانات کا تربیتی کورس کر کے اس محکمہ میں بطور سٹاک اسسٹنٹ ملازم ہو گئے اور پھر عمر عزیز مختلف وٹرنری سنٹروں میں علاج معالجہ میں گزار دی یہ ملازمت آپ کی علمیت اور شاعرانہ طبعی اُفتاد کے یکسر خلاف تھی مگر روزگار

کی مجبوریوں نے متبادل راستہ نہ دیا بقول شاعر

ع ملازمت کی خجالت بہت بڑی شے ہے

یہ زندگی کی ضرورت بہت بڑی شے ہے

آخر 1995ء میں ریٹائر ہو کر اپنی بقیہ زندگی سرائیکی شعر و ادب کے لئے وقف کر دی خوش قسمتی سے سرائیکی آپ کی مادری زبان تھی۔ علاوہ ازیں وہ اردو اور فارسی زبان و ادب سے بھی بہرور تھے جس کی وجہ سے مانہ احمدانی میں ان کا وجود اہل ادب کے لئے انتہائی قابل توجہ اور مفید تھا۔ ہر چند ہر قصبہ شعر و ادب کے مراکز سے کافی دور تھا اور وہاں بیٹھ کر اپنے کام کو وسعت دینا انتہائی مشکل تھا۔ تاہم اس ماحول میں شعر ادب کی شمع جلانا اور قلمی معرکوں میں حصہ لینا مرحوم کا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے سرائیکی ادب کی تاریخ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اپنی ادبی تنظیم بزم اکرم کو ایک درسگاہ کا درجہ دیتے ہوئے بہت سے نوجوان شاعروں کی فنی تربیت کا آغاز کیا اور جگ مشہور سرائیکی شعراء کو بھی فنی آداب سے آگاہ کرتے ہوئے ان کے شعری مجموعوں پر زبردست تنقید کی۔ جس سے پہلی مرتبہ سرائیکی شعراء کو فن شاعری اور عروض کی اہمیت کا احساس ہوا اور اس طرح سرائیکی شاعری میں تک بندی کی بجائے وزن اور آہنگ کی سچائی کو تسلیم کیا گیا۔ موصوف نے جن معروف شعراء کے مجموعوں پر عالمانہ تنقید و اصلاح کی اس کی مختصر فہرست حسب ذیل ہے۔

معروف سرائیکی شاعر احمد خان طارق کے مجموعہ "متاں مال ولے" پر "شالا ہوش ولے" کے عنوان سے بھرپور تنقید کی اور ان کی فکری اور فنی خامیوں کو اجاگر کر کے اصلاح شعری بھی کی معروف اردو سرائیکی شاعر اعجاز ڈیروی کے سرائیکی مجموعے "کلھیپا" پر "گرم کچاری" کے عنوان سے تنقید کی اور شاعر کو اس کی فکری و فنی غلطیوں سے آگاہ کیا۔ استاد شاعر سرور کربلائی کے دیوان "سجھ دا سینہ" پر "داغ داغ سینہ" کے عنوان سے تنقید کی اور زبان و بیان کے

ساتھ مل کر دلن کے اغلاط کی بھی نشاندہی کی۔ اسی طرح انہوں نے قیس فریدی (آ م شام) شفقت بزدار (مصیوے) سفیر لاشاری (وہ پرے) فیض بلوچ (اکرس) سعید ارشد (انگل) پروفیسر شکیل پتافی (اکھ بے خواب عذاب) سرائیکی کے نامور شعرا کے کلام پر انگلی اُٹھانا اور اس بے باکی سے غلطیوں کی نشاندہی کرنا اکرم قریشی مرحوم جیسی مضبوط شخصیت کا کام تھا۔ جو انہوں نے سرائیکی شاعری کے روشن مستقبل کے لئے بلا خوف و خطر انجام دیا۔

ان تنقیدی معرکوں کے علاوہ مرحوم کا ایک اہم کارنامہ "دیوان فرید کے متن کی صحت اور اوزان فرید پر تحقیقی کام ہے۔ جو فریدیات" کی شخصیت اور شاعری سرائیکی زبان وادب اور تاریخ وثقافت کی پہچان ہے۔ جسکی حفاظت واشاعت سرائیکی اہل قلم کا فرض اولین ہے مگر افسوس کے بعد سرائیکی اہل قلم نے خواجہ فرید کے فکر وفن کو اجاگر کرنے کی بجائے اپنے مستعار نظریات کی اشاعت کا ذریعہ بنانے کی کوشش کی۔ جس کا قریشی صاحب نے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور تجاوزات کا یہ سلسلہ کافی حد تک بند ہو گیا۔ ممتاز سرائیکی دانشور مجاہد جتوئی نے مرحوم پر اپنے مضمون میں بجا لکھا ہے۔ کہ آپ کی تنقید شاعروں کے لئے روح تک چھید ڈالتی ہے۔ ان کا جواب ہوتا تھا کہ ہماری روح میں جہالت کا سرطان پھیلا ہوا ہے جسے مرہم کی نہیں نشتر کی ضرورت ہے بقول علامہ اقبال۔

ع اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش
میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

واقعی قریشی مرحوم کی تنقید نگاری ڈاکٹر کے نشتر کا اثر رکھتی تھی اور وہ اس سلسلے میں ادب کو تعلق پر قربان کرنے کے قائل نہیں تھے۔ ان کا مرتب کردہ "دیوان فرید" اور منفرد تالیف "اوزان فرید" سرائیکی ادب اور فریدیات کے لئے گرانقدر سرمایہ کا درجہ رکھتی ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ اکرم قریشی کے حالات زندگی شاعرانہ پختگی اور تنقیدی کارناموں کے حوالے سے

CamScanner

دانش گاہی سطح پر کام کیا جائے اور ہماری وسیبی یونیورسٹیوں کے طلباء کو تلقین کی جائے کہ وہ سرائیکی وسیب کے اہلِ قلم پر اپنے مقالات تحریر کریں تا کہ ہمارا ادبی سرمایہ محفوظ ہونے کے ساتھ مستقبل کے اہل علم تک پہنچ سکے۔

نعتیہ شاعری

اصطلاحی مفہوم میں "نعت" وہ منظوم اظہار خیال ہے جس میں صاحب لولاک سرور انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفات بیان کی جائیں۔ آپ کی مدح سرائی کی عقیدتی اظہار رباعی، قطعہ، غزل، مثنوی، مسدس، مخمس، مسمط الغرض جملہ اصناف شاعری میں کیا جاتا رہا ہے۔

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا "ذکرو رفعنا" روزِ ازل سے جاری و ساری ہے۔ آپؐ کے نور مجسم کی بشری آمد سے قبل آپ کا ذکر تورات، زبور، انجیل، صحیفوں اور دیگر کتب میں موجود تھا۔

بعثت کے بعد عشق رسول مختلف پہلوؤں سے سامنے آنے لگا۔ آپ کا ہر قول اور ہر فعل صحابہؓ کیلئے نمونہِ عمل قرار پایا۔ اظہار عشق ایک پہلو "نعت" کی شکل میں بھی سامنے آنے لگا۔ حضرت حسان بن ثابتؓ، دعبل خذاعیؔ، فرزدقؔ، فردوسیؔ، سعدیؔ، ملا جامیؔ، فرخیؔ، عنصریؔ، منوچہریؔ، انوریؔ، خاقانیؔ، بوصیریؔ، شہباز قلندر، خواجہ معین الدین چشتیؔ، علامہ اقبالؔ، لطیف بھٹائیؔ، حق باہوؒ، پیر مہر علی شاہ، خواجہ غلام فریدؒ، محسن کاکوریؔ، احمد رضا بریلویؔ، امیر مینائیؔ، الطاف حسین حالیؔ، حفیظ تائبؔ، اعظم چشتیؔ، حسرت موہانیؔ، ظفر علی خان، قاسم مجاہد بلوچ، کیف انصاری، قادر بزدار، محسن نقوی، جاوید احسنؔ، مصطفیٰ خادم، بشیر غمخوار، رمضان طالبؔ، راز بلوچ، سرور کربلائی، حافظ مانوی، منظور آفاقیؔ، اقبال شاہد، فرید ساجد، دلبر مولائی، بختاور کریم، شمیم سلطانہ، قدسیہ کوثر، ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ سمیت لاتعداد نعت نویسوں کی فہرست سامنے آتی ہے، یہ چند نام برسبیلِ تذکرہ ہی لکھ دیے گئے ہیں، بہرحال یہاں اکرم قریشی مرحوم کی نعت نویسی پر بحث

کرنا مقصود ہے۔ ہمارا ایمان ہے کہ آپ ﷺ کی ذات بابرکات ہی وجہ تخلیق کائنات ہے لہٰذا ازل سے ہی آپ ﷺ کے حسن کا تذکرہ ہے۔ اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں کا رب ہے اور آپ ﷺ دونوں جہانوں کیلئے رحمت ہیں۔

از روزِ ازل تا توڑ ابد، ہے قصہ حسن محمد ﷺ دا
قرآن اشارے ڈیندا ہے پر اہل فہم بہوں تھوڑے ہن
کونین ڈو مصرعے حمد یہ ہن فردوس نبی ﷺ دیاں ست نعتاں
حسان ؓ کنوں لا اکرم تئیں تھئے شعر رقم بہوں تھوڑے ہن

1857ء کے انقلاب یعنی جنگ آزادی کے بعد مسلمانانِ برصغیر ظلم کی چکی میں پیسے جانے لگے۔ ہر دکھ اور مصیبت ان کا پیچھا کئے ہوئے تھی۔ ان مصائب بھری گھڑیوں میں شعراء ''قصہِ حسنِ محمد ﷺ'' کے ساتھ ساتھ التجا و فریاد بھی نعتوں کا حصہ بنانے لگے۔ یہ انداز اکرم قریشی کی نعتوں میں بھی موجود ہے۔

سخی حسین ؓ دا صدقہ ملے خیرات خوشیاں دی
صدا ڈیندا کھڑے اکرم ایں سائل کوں رجا ڈیوو

نعت نویسی ایک مسلمان شاعر کے روحانی عشق و محبت کا قلبی اظہار ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار فرماتے ہیں کہ ''جب تک مسلمان صفحِہ ہستی میں موجود ہیں ان کے دل جذبہِ عشقِ رسول ﷺ سے معمور رہیں گے۔ نعت کی اثر آفرینی اور دل آویزی میں کمی نہیں آسکتی۔'' عشق رسول ﷺ کا ایک گہرا روحانی انداز کلام اکرم قریشی میں بھرپور انداز سے موجود ہے۔

تانگھاں تپیندیاں، یاداں ستیندیاں
زلفاں پھسیندیاں، ڈھکن نہ ڈیندیاں
''مازاغ'' والا سُرمہ جچیے
اُمتی ہاں سئیں دا چنگاں نصیبے

محبوب رب دا میڈا چھپے

قلم کار کیلئے فکری، عقیدتی اور نظریاتی حوالے سے نعت نویسی ایک بہت بڑا امتحان ہوتا ہے کیونکہ شاعر کو الفاظ احتیاط سے برتنے ہوتے ہیں۔ تعریف و توصیف میں اتنا نہ بڑھ جائے کہ توحید باری تعالیٰ کا پتہ ہی نہ چلے اور نہ اتنا کمزور ڈکشن ہو کہ وہ پھکڑ پن کے زمرے میں شمار ہو یا یہ انداز ہو کہ عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی میں فرق ہی محسوس نہ ہو، اکرم قریشی بھی محتاط نظر آتے ہیں۔

آیا جگ تے پاک محمدؐ
پا بشری پوشاک محمدؐ
تاج عجب لولاک محمدؐ

کیتا سئیں قرآن فراہم
صلی اللہ علیہ و سلم

جس ہستی سے محبت ہو جاتی ہے اس سے منسوب ہر چیز پیاری لگتی ہے۔ لہٰذا یثرب اور اس کی گلیاں، روضہ مبارک اور اس کے مینار قلب و روح اور آنکھوں کی ٹھنڈک قرار پاتے ہیں۔ عشقِ رسولؐ میں ڈوب کر جب شاعر اپنی تخلیقی کاوش ظاہر کرتا ہے تو ایک زمانہ اس سے متاثر ہوتا ہے۔

مدینے شہر دی بہار اللہ اللہ
گلی کوچہ کوچہ بزار اللہ اللہ
کریندے ثنائیں تے قسماں اُٹھیندے
خدا مصطفیٰؐ دا ہے یار اللہ اللہ
مٹھیندا ہے موںجھاں محمدؐ دا روضہ
جگر ٹھار ڈیندے مینار اللہ اللہ

1977ء کے بعد نعت گوئی ایک تحریک کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ جا بجا

نعتیہ محفلیں اور نعتیہ مشاعرے روح پرور مناظر بکھیرنے لگ جاتے ہیں، ڈاکٹر انور سدید کے بقول ''وجدانی جذبہ مدحتِ پیغمبرؐ میں نطق کے بوسے لینے لگتا ہے۔'' نعت میں نغمگی کے ساتھ ساتھ مقصد نبوت اور کردار رسالت پر بھی شعراء روشنی ڈالتے رہے ہیں، اکرم قریشی نے یہ انداز بھی برتا ہے۔

دین مبین کوں روشن کیتا مرسلؐ اختتامی
مومن بن گئے عربی، عجمی، حبشی، رومی، شامی

جہاد اسلام کا ایک اہم رکن ہے، نعت نویسی میں یہ عنوان بھی شاعر لوگ استعمال کرتے آئے ہیں، اکرم قریشی نے بھی جہاد کی بھرپور تبلیغ کی ہے۔

چا تلوار اپریشن کیتے، خیر دی سوچ سکیم
جنگ بدر وچ ستر کافر واصل نار جحیم
خیبر والیاں شرک رسولیاں ہویاں صاف عدیم
طائف، موتہ، جندل، قروہ، شام، عمان سقیم
اُحد، حُنین، تبوک تے خندق، ٹیکے لائے ٹیم
فتح مکہ خوب سکھائی، کعبے دی تعظیم
عربی عجمی مومن بن گئے، خوش تھئی ذات کریم
اکرم جگ کوں روشن کیتا، اسلامی تعلیم

آپ کی ذاتِ بابرکات دو جہانوں کیلئے رحمت بن کر آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ آپ کی ذات مقدس پر درود پڑھا کرو، یہ درود اللہ تعالیٰ، فرشتے اور سب مسلمان آپؐ پر بھیجتے ہیں۔

درود ہمیشہ بھیندے پاک الٰہی، حور ملک غلمان

صلِ علیٰ پڑھ اکرمؔ ہر دم منگ دعا ہر آن

''اللھم صلی علیٰ محمدؐ و آل محمدؐ''

اکرم قریشی کے بعد اِک خلاء

شہزاد حسین ابڑ ہیند چوک قریشی
0300-6397027

ہاں جی اکرم قریشی کوئی ایسا نام نہیں جو کسی ریڑھی بان، کسی ڈرائیور یا صرف کسی فصل پر توجہ دینے والے ایک کسان کا ہو بلکہ یہ ایک ایسا نام ہے جس کے ذہن میں آتے ہی آنکھیں اشکبار ہو جاتی ہیں کیونکہ وہ نہایت محنتی، شفیق، رحم دل، ملنسار اور بہت بڑی قد آور شخصیت کے مالک تھے وہ اردو اور سرائیکی ادب کے بلند مرتبہ ادیب تھے یہی وجہ ہے کہ ان کا ہم سے بچھڑنا بالکل ایسے ہے جیسے گلاب سے خوشبو کا ختم ہو جانا۔

بچھڑا وہ کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی
اِک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

صدیوں کے بعد ایسے استاد صفت لوگ پیدا ہوتے ہیں جو معاشرے کے لئے روشنی کا منبع بن جاتے ہیں تاریکی کے پردے چھٹ جاتے ہیں اور انسان کی زندگی میں امید کی ایک نئی کرن کروٹ لیتی ہے۔

جب وہ موجود تھے تو ادب کی اصلاح و ترقی کی ذمہ داری ان کے کندھوں پر تھی اور انہوں نے علم و ذوق کی شمعیں روشن کیں اور ان کے ہم عصر اس ذمہ داری سے سبکدوش رہے محض اس لئے کہ اکرم قریشی صاحب زندہ ہیں۔ مگر ان کے جانے کے بعد بہت بڑا خلاء پیدا ہو گیا۔ اور اس خلاء کی ہولناکیاں کھائے جا رہی ہیں اور اکرم قریشی صاحب کی بہت یاد آ رہی ہے۔ سچ ہی کہا تھا علامہ اقبال نے کہ۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

اکرم قریشی ضلع ڈیرہ غازیخان مانہ احمدانی میں انتہائی قابل احترام قوم قریشی ہاشمی میں پیدا ہوئے آپ کی تعلیم صرف میٹرک تھی آپ گھریلو معروفیات کی وجہ سے تعلیم آگے جاری نہ رکھ سکے مگر علم وادب سے اپنا تعلق جوڑے رکھا آپ ہمیشہ علم وادب میں تحقیق کے ہی قائل تھے بغیر ثبوت کے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔

آپ عالم فارسی، عالم علم عروض اور سرائیکی واردو ادب وگرائمر پر مکمل طور پر عبور رکھتے تھے۔آپ ادب کی دنیا میں غصے کے قائل نہ تھے بلکہ دلائل پر یقین رکھتے تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ میرے جانے کے بعد آپ کو میری جدائی کا احساس ہوگا۔ان کی طبیعت پر قتیل شفائی کا شعر ہذا صادق آتا ہے۔

ہمیں نہ ہوں تو زمانے کی سانس رک جائے
قتیل وقت کے سینے میں ہم دھڑکتے ہیں

اکرم قریشی جن کو میں ترجمان فرید کہتا ہوں ان کو سرائیکی ادب کا قابل فخر ایوارڈ ''پاسبان فرید'' ملا جوان کی سرائیکی ادب کے لئے خدمات اور فرید شناسی کے اعتراف میں دیا گیا۔

اکرم قریشی کی زیر صدارت ایک بزم بھی چلتی رہی جس کو ''بزم اکرم'' کا نام دیا گیا اس میں ادب کی ترویج وترقی کے لئے کام کیا جاتا رہا۔اکرم قریشی ایک اعلیٰ رومانوی وانقلابی شاعر تھے ان کی ایک کافی،

ڈِیوے لہودے بال بال

اول انعام یافتہ کافی ہے وہ اپنی زندگی کا ایک ایک پل اور اپنی سوچ کو علم وادب کے لئے مرکوز رکھتے تھے۔لوگوں کو قحط سالی کے خدشات سے آگاہی دینے کے لئے لاہور اسسٹنٹ ڈائریکٹر اینمیل ہسبنڈری لاہور نے جانوروں کی اہمیت پر مشاعرہ کرایا تو استاد اکرم قریشی کی نظم ''جانوروں کی اہمیت'' نے خوب خراج داد وصول کیا اور اسی مشاعرے میں اردو زبان کے معروف ناقد وشاعر احمد ندیم قاسمی نے کہا کہ انتظامیہ جو بھی فیصلہ

کرے قریشی صاحب کی مذکورہ نظم میری دانست میں اول انعام یافتہ ہے" بعدازاں احمد ندیم قاسمی نے اکرم قریشی کو مبارک باد کا خط لکھا نیز کچھ بحور غالب پر تبادلہ خیالات کا اظہار کیا میرے قلم میں اتنی طاقت تو نہیں کہ ان کے علمی ادبی قد کاٹھ پر وضاحت سے کچھ لکھ سکوں اور ان کی ایک ایک کتاب کے بارے میں لکھ سکوں مگر پھر بھی میں تھوڑی بہت جان کاری آپ کو انکی تحقیق و مرتبہ کے بارے میں ضرور دونگا کہ آپ بھی ان کے ادبی مرتبہ کے بارے میں سمجھ سکیں۔

پہلے تو یہ کہ وہ (140) کتب ورسائل کے ناشر تھے........اس کے علاوہ قیس فریدی نے ایک کتاب لکھی جس کا نام مرتب دیوان فرید تھا تو قریشی صاحب نے بعنوان "محرف دیوان فریدی" لکھ کر ابہام کو دور کیا اور آکھیا خواجہ فرید نے" مرتب آصف لاہوری نے کتاب لکھی تو اکرم قریشی نے اس کے جواب میں کتاب بہ موسوم "ممسوخ دیوان فرید" لکھی۔ طاہر کوریجہ نے کتاب "دیوان فریدؒ" لکھی تو اکرم قریشی نے اس پر تبصرہ بعنوان "خواجہ فرید دا ادبی جائزہ" لکھ کر یہ بات واضح کردی کہ فرید شناسی ان کی رُم رُم میں رچی بسی ہوئی ہے۔ آپ کی مشہور کتب مندرجہ ذیل ہیں۔

مرتب دیوان فرید، محرف دیوان فرید، ممسوخ دیوان فرید، اوزان دیوان فرید،

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمایا کہ ہر چیز فنا ہونے والی ہے بس پھر وہ وقت آیا جب 3 دسمبر 2008ء کو اکرم قریشی صاحب خالقِ حقیقی سے جا ملے......اب ان کے شاگردوں اور اولاد پر منحصر ہے کہ وہ ان کے ادبی کاروان کے سالار بنتے ہیں یا پھر؟

اللہ رب العزت استاد اکرم قریشی صاحب کو اپنی جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

آمین

CS CamScanner

ہم بشیر احمد تالپور کو اسٹیٹ لائف انشورنس کارپوریشن
آف پاکستان میں بطور سیلز آفیسر Promot ہونے پر
مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

فرید ساجد صاحب ✿ محمد بخش صابر صاحب

CamScanner